NUMEROLOJİ

Sayılarda Saklı Yaşamınız



Florence Campbell

... ÖTESİ

NUMEROLOJİ

Sayılarda Saklı Yaşamınız

Florence Campbell

Türkçesi
Tülay Katırcıoğlu

... ÖTESİ

PEGASUS AJANS

•Numeroloji•
SAYILARDA SAKLI YAŞAMINIZ
Florence Campbell

KİTABIN ÖZGÜN ADI
Your Days Are Numbered

TÜRKÇESİ
Tülay Katırcıoğlu

YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Nil Gün

YAYIN YÖNETMENİ
Seda Toksoy

YAYINA HAZIRLAYAN
Gülşen Sayın

KAPAK
Uğur Alkapar

2. Baskı: İstanbul 2000
1. Baskı: İstanbul 1998
(Günleriniz Sayılıdır-Kuraldışı Yayıncılık)
ISBN 975-8363-16-6

BASKI
Kitap Matbaacılık
Tel: 0212. 567 48 84

CİLT
Fatih Mücellit
Tel: 0212. 501 28 23

ÖTESİ YAYINCILIK
Sinan Ercan Cad. No: 34/33 81080 Erenköy-İstanbul
Tel: 0216. 445 22 14 - 380 29 24 Faks: 0216. 416 48 31
email: ötesi@kuraldisi.com
www.kuraldisi.com

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 7

BÖLÜM I

EN ÇOK GEREKLİ OLANLAR

1. TİTREŞİMLER 11
2. RUH GÜDÜNÜZÜ NASIL BULURSUNUZ? 25
3. GÖZÜKMEYEN YA DA HAREKETSİZ BENLİK NELER İFADE EDİYORSUNUZ? 37
4. HAYAT YOLUNUZU TAKİP ETMEK 53
5. ADINIZI DEĞİŞTİRMELİ MİSİNİZ? 79
6. EVRENSEL TİTREŞİMLER 89
7. EVRENSEL AYINIZ NASIL BULUNUR? 95
8. EVRENSEL GÜNÜNÜZ NASIL BULUNUR? 99
9. KİŞİSEL YILINIZ 107
10. KİŞİSEL AYINIZ 115
11. KİŞİSEL GÜNÜNÜZ 119

BÖLÜM II

DAHA FAZLASINI BİLMEK İSTEYENLER İÇİN

1. SEMBOLİZM 137
2. ALFABELER 143
3. ADINIZIN DİĞER SAFHALARI 145
4. KARMİK ÖĞRETİLER 153

5. BİLİNÇALTI BENLİK 161
6. KENDİNİ İFADE SAFHALARI. 165
7. DÖRT ELEMENT 173
8. KÖŞE TAŞI, ANAHATAR SAYI VE İLK SESLİ . . . 177
9. ÇEMBERLER VE ZİRVELER. 187
10. MEYDAN OKUMA 203
11. MESLEK SEÇİMİ 217
12. DENEME SAYILARI-ÜÇLEMELER 223
13. EVLİLİK DOSTLUK VE ORTAKLIKTA KARŞILAŞTIRMA VE EŞLEŞTİRME 231
14. GEÇMİŞİNİZ, ŞU AN VE GELECEK 239

ÖNSÖZ

Sizin numaranızı biliyorum!

Bunu söylediğinizde ya da işittiğinizde sakın gülmeyin. Adınız sizin için şans ya da şanssızlık kaynağı olabilir. Çünkü adınız sizin numaranızdır ve numaranız yüzyıllık bir bilimin parçasıdır.

Bu bilim Numeroloji'dir.

Bu her yönüyle bir bilimdir ve kolaydır. Eğer adınızı ve 10'a kadar saymayı biliyorsanız kendi kaderinizi basit yöntemlerle öğrenebilirsiniz.

Bu kadar basit. Aynen şöyle:

Adınızdaki her harfin numeratik değerini bulup basit aritmetik yöntemler ile onları toplayıp doğru mesleği, arkadaşları, yerleri ve zamanları seçebilir; hayatınızdaki bütün önemli sorunların çözümünü ve zamanını kendinize gösterebilirsiniz.

Numeroloji yazılı tarih kadar eskidir. Aynı zamanda vereceğiniz kararlar kadar yeni. Dostlarınız size tavsiyede bulunurken; numeroloji sizi yönlendirir.

Bir titreşimler bilimidir. Her şey, yukarı, aşağı, etrafından ya da içinden, hızlı ya da yavaş ve kendine özgü belirgin bir tempoyla hareket eder. Bu size çevrenizdeki dünyaya ve sizin dünya, insanlar ve diğerleri ile kişisel ilişkilerinize yansır.

Eğer gününüz "2" derken siz "1" gibi davranırsanız bir hayli karışıklık yaşarsınız.

Ne yapacağınızı ve ne yapmayacağınızı bilmek istersiniz değil mi? Bu kitap size bunu göstermektedir.

BÖLÜM I

EN ÇOK GEREKLİ OLANLAR

1. TİTREŞİMLER

Hayatımıza kendimizi uydurmaya çalışırken uyumsuz notaları çalmak yerine uyumlu olanları tercih etmeliyiz. Örneğin, oturma odasında duran piyano pek çok ses ve tonlama çıkartabilir. Eğer onu nasıl çalacağımızı bilmiyorsak, büyük olasılıkla onu çalmayı bilen birisi gelene kadar sessiz kalacaktır; herhangi bir eğitimimiz olmadan çalmaya kalkmamız halinde ise bu deneme kulaklar ve sinirler için bir felaket olacaktır.

Neden melodileri oluşturanları öğrenmeye çalışmayalım? Hepimiz uyum ve uyumsuzluklar konusunda eşit yeteneklere sahibiz ancak enstrümanlardan farklı olarak sessiz ve ifadesiz kalmak istemeyiz. Kozmik Orkestrada yerimizi almalıyız. Eğer yaşamın tam anlamını bulacaksak iç benliğimizden melodileri çıkartmanın yolunu öğrenmeliyiz.

Bunun ipuçları çevremizdedir: yeterince dikkat edersek duyumsayıp hissettiğimiz şeyi - titreşimleri - keşfederiz.

Dünya hızlı bir devinim içindedir. Gerçekten de ünlü bilim insanlarımız titreşimin her haftada bir saat artış göster-

.iğini tesbit etmişlerdir. Tökezlemek istemiyorsak bizim de şit bir hızla titreşmemiz gerekmektedir ve bunu yapmanın 'egane yolu titreşimlerin arasında yerimizi almak ve her biımize bireysel bir şekilde ait olan hızla yol alarak titreşim-ərle beraber olmaktır, onların karşısında olmamalıyız.

TİTREŞİMLERİN SİZİN İÇİN ANLAMI

Evrenin bir parçası olduğumuz için onu yöneten titreşim-ər de bize etki eder. Bir bütünün parçası olarak biz, titreşim-ərdeki Evrensel Hhız değişikliklerinden etkileniriz. Her deişiklikle yılda, ayda ya da günde değişik bir numara ortaya ıkar. Ancak birer birey olarak bizim de kendimize göre bir ızımız vardır. Bu nedenle Evrensel Yıl ve Kişisel Yıl; Evren-el Ay ve Kişisel Ay; Evrensel Gün ve Kişisel Günün var oluğunu kabul etmeliyiz.

Evrensel Titreşim bir oyun için hazırlanmış bir tiyatro ahnesi gibidir. Bütün oyunu okuruz ancak sadece kendi əpliklerimizi ezberleriz. Eğer repliklerimizi unutur ya da arakterimizin dışına çıkarsak kötü aktörler olup şansımızı aybederiz.

Numaranızı öğrenmek, size dünyadaki yerinizi bulma ve oruma şansı verir.

Bireye, yani size ait olan titreşimler fazlasıyla kişisel olıakla beraber yıllarınız aylarınız ve günleriniz için vazgeçilıezdir. Bu titreşimler doğduğunuz zaman verilen adınız ve oğum gününüz, ayınız ve yılınızla sabittir. Bu nedenledir ki iç kimse bir başkasıyla aynı olamaz; babanızın ya da anneizin adını taşıyor olabilirsiniz, ancak sizin adınız farklıdır. Ier harfin kendi sayısı vardır; ve her sayının da kendi anlaıı.

Sizi hayati olarak etkileyen üç ana etken vardır. Bu etken-

ler size hayatınız boyunca taşıyacağınız(1) belirli dürtü ve ihtirasları, (2) belirli ifade tarzlarını ve (3) belirli bir çevre ve fırsatı sağlar. Bunlardan bazıları kesinlikle değiştirilemezken bazıları değiştirilebilir. Herkesin hayatta bir işi vardır; bu iş yapmak istediği, yapabildiği ya da yapmak zorunda olduğu bir iş olabilir. Uygun olmadığımız bir işi yapmayı isteyebiliriz; eğer onu yapmakta ısrar edersek başarılı olamayız. Ya da hiçbir zaman fırsatımız olamayacak bir şeyi yapabileceğimize inanabiliriz. Çeşitli nedenlerden ötürü pek çok insan yapmakta oldukları işlere uygun değillerdir; durumlarından mutsuz ya da hoşnutsuzdurlar ancak bunu değiştirmek için herhangi bir yol bilememektedirler. Numaralarınız size değiştiremeyeceğiniz durumlara kendinizi nasıl uyarlayacağınızı belirtir ya da size yardımcı olacak şeyleri elde etmenizi sağlar, gücünüz dahilinde ne gibi değişiklikler yapacağınızı gösterir.

Hayatınızdaki önemli üç etken; (1) Ruh Güdünüz, (2) Dışa Vurum ve (3) Hayat Yolunuz'dur. Doğum günü numaranız da önemlidir ama esasen Hayat Yolunuza ait olduğu için üç ana etkene dahildir.

Ruh Yolunuz ya da Esas Karakteriniz kalbinizin isteğinin numarasıdır ki aslında bu en çok yapmak istediğinizdir (ya da en iyi yönünüzün sizden yapmasını istediğidir). Hareketlerinizin arkasında yatan motivasyon'dur; çalışma gücünüze kattığınız duygu ve yatkınlıktır; çevrenizdeki varlıklara ve insanlara karşı tavrınızdır; muhakemeniz, prensipleriniz ve görüş açınızdır. Bu yaptığınız her harekete ve her düşünceye cevap veren büyük NASIL sorusudur.

Dışa vurum doğal kapasiteniz ve yeteneklerinizin toplamıdır. Bu da esas adınızın her bir harfinin titreşimleri nedeniyle en rahat şekilde dışa vurduğudur. Burada yetenekleri-

niz ve sorumluluklarınız vardır. Burada kendinizi en çok rahat hissedeceğiniz iş tipi gösterilmektedir. Eğer bütün harflerinizin toplamı yani Dışa Vurum Numaranız, Ruh Yolunuz ve doğum tarihiniz birbirleriyle uyumlu ise hayattaki gerçek mesleğinizi seçmekte fazla zorluk çekmeyeceksiniz demektir. Yine de, size hangi "aletlerle" çalışmanız gerektiğini ve sizin için doğal olan Sizi gösterir. Bu nedenledir ki genellikle bu sizin Dışa vurumunuzdan çok uyandırdığınız intibadır, çünkü ne olduğumuzdan çok ne yaptığımızla yargılanırız.

Bu iki etken - Ruh Yolu ve Dışa Vurum - adınızda bulunur ve bazen birbirlerine ters düşerler. Yapmak istediğiniz yaptığınıza uymayabilir ve hayatınıza sürekli karışmalar varmış gibi görünebilir. Eğer öyle ise ihtiyaç ve fırsatlarınıza göre adınızı değiştirin ve sizi olumlu yönde etkileyen yeni etkenler bulun. İç benliğiniz değişmeyecektir - zaten değişemez - ancak fırsatlar ve etkenler size dıştan gelecek ve maddi yardım sağlayacaktır.

Hayat Yolu doğum tarihinizden bulunur. Hayata geldiğiniz ay, gün ve yılın toplamıdır. Bu değiştiremeyeceğiniz bir şeydir ve kabul etseniz de etmeseniz de uymanız gereken yönü gösterir. Burada uygun olduğunuz meslek için fırsatlarınız (sadece bunlara sahipsinizdir) bulunur; kendi avantajınız için size yararlı insanlar, yerler ve çevre ile karşılaşırsınız. Bu sizin hayatınızın NEREDE sorusunun cevabıdır. Sabit ve hareket ettirilemez olduğundan bu Yolun bize vereceği fırsatlardan iş tipimizi seçerken dikkatli olmalıyız ve uyumu bozacak hiçbir kişisel titreşimin karışmasına imkan vermemeliyiz. Adınızı dikkatsizce ya da kapris veya değişiklik olsun diye değiştirmek saçma olur. Çünkü kendinize uzak durmak istediğiniz etkenlerin olduğu bir Yol seçebilirsiniz ve Kader Yolunuz bunları kullanmanıza izin vermeyebilir.

Eğer adınızı değiştirmek istiyorsanız, Numerolojiyi inceleyin ya da bu bilimle yakından ilgilenen birine danışın. Yol bize öğrenmemiz için yeni bir ders, benimseyeceğimiz yeni bir "öncelik" verir ve bunun için de ihtiyacımız olan şansı yakalamak için en iyisini yapmamız gerekir.

HER SAYININ ÜÇ ANLAMI

Numerolojinin ilk adımı her sayının anlamını kavramaktır.

Her sayının üç anlamı "iyi, daha iyi, en iyi" ya da "kötü, çok kötü, en berbat" gibi "karşılaştırma dereceleri" vardır. Bu üç anlam şunlardır:

(1) Yapıcı olan
(2) Negatif olan
(3) Yıkıcı olan

Sayılar elimizdedir; biz yönleri seçeriz.

Bizim sayılarımız Yapıcı hayatlar yaşamamız için bize yardım edecek güce sahiptirler. Eğer üstümüze düşen görevleri yapmayı reddederek yanlış yönlere saparsak, olumsuz yönleri ile karşımıza çıkarlar. Farkında olmadan yanlış yöne girdiğimizde ise yıkıcı olurlar.

İnsanların çoğunluğu dürüst, yapıcı çabalar göstermekte ya da en azından göstermeye çalışmaktadır ama en iyilerimiz bile zaman zaman olumsuza yöneliriz ve bundan uzak durmak için sürekli bir dikkat gerekir. Devamlı olumsuzluk arkasından Yıkıcılığı getirir. Hepimizin yerçekimine uyması gerektiği için aşağı çekilirken yukarıda kalmaya çaba harcamamız gerekir.

Numerolojik Tablonuzu bularak sayıları her üç anlamıyla da inceleyin. Özellikle "Olumsuz" olanlara dikkat edin ("Yıkıcı" olanlar göze çok çabuk batarlar) ve dürüstçe hatalarınızı, zayıflıklarınızı kabul edin. Eğer kendinizi bir kere olum-

suza doğru kayarken bulursanız olumlulardan uzaklaşmaya başlarsınız. Bu nedenle kendinizi bu durumdan hemen uzaklaştırın. Kendinizi bir süre sonra kısır bir döngü içindeki fare gibi (kısa bir süre sonra tuzağa düşer) ya da diğer insanların ayakkabılarını temizledikleri paspas olarak bulursunuz. Büyük "olumsuzlar" ordusu acımasız bir şekilde çalışır, sizi yıpratır ya da hayata herhangi bir katılımda bulunmaktan kaçınan çok tembel ya da içine kapanık bir parazit haline getirir. Bu noktaya gelmiş insanlar dünyanın kendilerine bir yaşam borçlu olduklarına inanırlar.

Aşağıda Numaraların üç yönü verilmiştir. Kendi Ruh Yolunuzu, İfadenizi ve Hayat Patikanızı bulduğunuzda bu listeye dayanarak Yapıcı yön için olanaklarınızı, Olumsuzdaki tuzaklarınızı ve Yıkıcıyı seçmiş olan cahil insanların uğradığı sonuçları görebilirsiniz.

HER NUMARANIN ÜÇ ANLAMI

BİR

Yapıcı:

Yaratıcılık, özgünlük, bağımsızlık, cesaret, ilerleme, hırs, olumluluk, irade gücü, liderlik, öncülük, faal olma, güç.

Olumsuz:

Tembellik, taklit, bağımlılık, kendini beğenmişlik, değişkenlik, Bencillik, zayıflık, korku, övünmek, zıtlık, sabit fikirlilik.

Yıkıcı:

Zalimlik, bencillik, etik tanımazlık, husumet, kavgacılık, her ne olursa olsun KENDİNE ÖNCELİK VERME.

İKİ

Yapıcı:

Sevgi, hizmet, kibarlık, ahenk, uyumluluk, çekicilik, diplomasi, dostluk, ritim, müzik, açık fikirlilik, başkalarına değer verme.

Olumsuz:

Kararsızlık, duygusuzluk, ilgisizlik, utangaçlık, kendini aşağı görme, aşırı duygusallık, cesaretsizlik, yalvarma, sıkıcılık, tatminsizlik, gevşeklik, dikkatsizlik.

Yıkıcı:

Sahtelik, yaramazlık, hasta ruhluluk, kabalık, korkaklık, kötü huy, cadalozluk, yalancılık, kötümserlik.

ÜÇ

Yapıcı:

Artistik ifade, yaşama sevinci, kaygıdan uzaklık, iyimserlik, ilham, yetenek, hayal gücü, İyilik.

Olumsuz:

Ayran gönüllülük, kaygı, mızırdanmak, eleştirmek, dedikodu, züppelik, boş gurur, önem vermeme, yüzeysellik, abartı, aptal kibir.

Yıkıcı:

Kıskançlık, ikiyüzlülük, savurganlık, aşırı inat, hoşgörüsüzlük.

DÖRT:

Yapıcı:

Pratiklik, hizmet, sabır, kesinlik, organizasyon, uyum, kendini adama, vatanperverlik, tutarlılık, uygulamacı olmak, olgunluk, ekonomi, güven, değerlilik, dayanma gücü, sadakat.

Olumsuz:

Kabasabalık, dar görüşlülük, sabit fikirlilik, kendini tekrarlamak, küçük şeylere önem verme, eli sıkılık, sakarlık, dogmacılık, hamlık, terslik, kısıtlama, sertlik, sıkıcılık.

Yıkıcı:

Kabalık, hayvanilik, nefret, şiddet, kıskançlık, insanlık dışı davranış, inat, yıkıcılık, terbiyesizlik.

BEŞ

Yapıcı:

Özgürlük, gelişme, beceriklilik, anlayış, çeşitlilik, uyum sağlama, zihinsel merak, hayat tecrübesi, akıllılık, bağımsızlık, sosyallik, değişim, seçicilik, seyahat, macera, birliktelik.

Olumsuz:

Sorumsuzluk, sürüncemede bırakma, dikkatsizlik, kendini düşünme, düşüncesizlik, tutarsızlık, sansasyonellik, zevksizlik.

Yıkıcı:

Çapkınlık, sapıklık, özgürlüklerin sınırlanması, alkol ve esrar düşkünlüğü, şehvet.

ALTI

Yapıcı:

Aşk, uyum, yuva, sorumluluk, düzen, müzik kabiliyeti, sempati, anlayış, evcillik, korumacılık, istikrar, denge, himaye, deva dağıtma, sağlamlık, ideali olma, vicdan, adalet, insanlığa hizmet.

Olumsuz:

Kuruntu, endişe, her işe karışma, telaş, yanlış yönlendirilmiş sempati, yanlış idealler, resmiyet, gurur, kendini

beğenmişlik, isteksiz yardım, despotluk.

Yıkıcı:

Hor görme, egoistlik, şüphe, kıskançlık, kölecilik, aile içinde despotluk.

YEDİ

Yapıcı:

Zihni analiz, teknik davranış, iç gözlem, huzur, denge, bilimsel araştırma, ruhsallık, inanç, güven, stoacılık, saflık, erdem, sessizlik, "teoriler ve köktencilik".

Olumsuz:

Melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğukluk, mesafeli davranış, şüphecilik, karışık düşüncelere sahip olma, hor görme, sinirlilik, sebatsızlık.

Yıkıcı:

İnançsızlık, çalkantı, içki düşkünlüğü, kötülük, baskı, hilekarlık, hırsızlık, kandırmaca, kurnazlık.

SEKİZ

Yapıcı:

Güç, otorite, başarı, maddiyattan özgür olma, muhakeme, aleyhte davranış, idarecilik yeteneği, organizasyon, liderlik, pratiklik, tümüyle düşünme, güvenilirlik, kendine güven, kontrol, başarı gücü.

Olumsuz:

Zorlama, sertlik, maddecilik, kendi ve para için hırs, tanınma arzusu, hoşgörüsüzlük, endişe, tertipcilik, güç tutkunluğu, dikkatsizlik, sabırsızlık, muhakeme gücünden yoksunluk, boşa harcanan enerji.

Yıkıcı:

Sıkıcılık, sömürmek, intikam, baskıcılık, adaletsizlik, terbiyesizlik, vicdansızlık.

DOKUZ

Yapıcı:

Evrensel sevgi, kardeşlik, yardımseverlik, tutku, yüce adalet, artistik deha, kendine hizmet, insancıllık, çekicilik, sempati, anlayış, romantizm, cömertlik, geniş görüşlülük.

Olumsuz:

Duygusallık, aşk eğilimi, egosantrik olma, aşırı duygusallık, dağınık güçlere sahip olma, kabalık, döneklik, amaçsız hayal kurma,

Yıkıcı:

Zihin dağınıklığı, ahlaksızlık, kabasabalık, acı konuşmak, suratsızlık.

ON BİR

Yapıcı:

Kaşiflik, mucitlik, şiirsellik, sanat, ruhsallık, ateş, gayret, ideallik, yücelik, vaizlik, şehitlik, teşvik, maddiyatçı olmamak.

Olumsuz:

Amaçsızlık, cimrilik, uyuşukluk, anlayış yoksunluğu, fanatiklik, kendini üstün görme, kişisel istek ya da standartlara uyulması için ısrar etmek.

Yıkıcı:

Aşırı cimrilik, sefahat düşkünlüğü, rezalet çıkartmaya yatkınlık, dürüst olmamak, şeytanilik, kabasaba davranışlar.

YİRMİ İKİ

Yapıcı:

Güç (her tür konuda), pratik idealizm, hedef belirlemek (Uluslararası), Yücelme (Evrensel), Maddenin efendisi.

Olumsuz:

Terfi (Çabuk yoldan zengin olma), "büyük konuşma", aşağılık kompleksi, isteksiz hizmet, yabancılaşma.

Yıkıcı:

Kötü fikirlilik, kara büyü, suç.

1 – 9, 11 ve 12

Her sayı 1'den 9'a kadar bir alana sahiptir. 9 sayısı "Küçük Evren" olan insanın Çemberi'dir. İnsanın muktedir olduğu deneyimler 1'den 9'a kadar mevcuttur. Doğumdan önceki yaşamda 9 Güneş ayına ihtiyaç vardır; Kutsal Üçlemede (Tanrı), 9 kareyi (İnsanı) oluşturur; bilim kendini dokuz rakamla ifade eder; sanat 9 İlham Perisi tarafından korunur; dil 9 ana gramer parçasına ayrılır. Herhangi bir sayıya 9 eklendiğinde sayı değişmez (sayı tek haneye indirildiğinde); eğer kendisinden daha büyük herhangi bir sayıdan 9 çıkartırsanız kalan sayı, orijinal sayı olur (tek haneye indirildiğinde).

9 + 5 = 14,   ve 1 + 4 = 5

25 - 9 =16. Eğer 25'i tek haneye indirirsek (2 + 5 = 7) sonuç 7 olacaktır; Eğer 16'yı tek haneye indirirsek (1 + 6 = 7) sonuç yine 7 olacaktır. Her iki durumda da 9 dokunulmazlığını korur ve insanla ilgili basit hesaplamaları tam ya da kusursuz olarak kabul eder.

10 da (indirgenmiş olarak) 1'dir, ancak daha yüksek bir "fazda", çünkü her şeyin ortaya çıktığı bütünlüğe geri dönüşü vurgular. Numerolojide 10'u 1'e indirgeriz ancak unutulmamalıdır ki o 10'dur, sadece 1 değil.

Ancak 9'un devrinin dışında olan ve Numerolojide indirgenmeyen iki sayı vardır: Bunlar 11 ve 22'dir. Bu sayılara

ESAS SAYILAR denilir ve bir alt seviyeleri olan 2 (1+1) ve 4'e (2+2) ait değillerdir. İsimlerinde ve doğum günlerinde bu Esas Numaralara sahip olanlar pek az insanın sahip olduğu liderlik ve esin ile ödüllendirildiklerini bilmelidirler.

Bu iki numaranın görevi insanlığa hizmet etmektir. Sadece liderlikleri ve efendilikleri açısından deneyimleri kendilerine uygun olan "eski ruhlara" verilmişlerdir. Katı kurallarından ötürü büyük hassasiyet ve uygulayarak yaşanması zor olan yüce bir güce sahiptirler.

11 mistik olandır, hayalci, gerçekleşmesi zor vizyona sahip olandır. Bulutlarda yaşar. İdeallerini ve görüş açısını yükseklerden alır. Çoğunlukla gaipten sesler duyar ve görüntüler görür (genellikle bunların tam olarak farkına varamaz). Ödülünü yaşarken alabilecek şekilde dünyaya bir yön verme gücüne sahiptir. Kendisi için hiçbir şey istemez ve kendi hayatını insanlığın hizmetine adarsa, büyük ün kazanması mümkündür. Çünkü 11'in titreşimi elektriksel ve yayılımcıdır; kendi zaferleri için bir yer edinmeye çalışırsa, muhtemelen kendi ışığına yakalanır. 11'in genellikle zamana, yerlere ya da randevulara ilgisi azdır, çünkü bu tip şeylerin bizim sahip olduğumuzdan değişik bir ritminin olduğu bulutların üzerinde yaşamaktadır. 11, günlük birliktelikler için uygun bir arkadaş değildir ama tanrıların habercisi ve sözcüsü olması nedeniyle bir Ustadır.

11'in görüntüsünü algılamış ve insanlığın yararına onu pratiğe ve gerçeğe uyarlamış olarak 22 pratik idealizmdir. O inanılmaz planlar yapan ve inanılmaz sonuçlar elde eden Maddi Usta'dır. Her iki numara da hızlı titreşimlerine bağlı olarak onları uygun bir şekilde dengede tutamayanlar için aklı dengesizliklere neden olur.

11 ve 22'yi, Ruh Güdünüz, İfadeniz ya da Hayat Yolunuz-

da bulduğunuzda kesinlikle tek haneye indirmeyin. Eğer bu rakamlar sonuçların arkasında yer alıyorsa ve toplamın bir parçası oluyorsa onları hiçbir zaman gözden kaybetmeyin ya da niteliklerini küçümsemeyin, aksine sadece rahatlık açısından ayrı haneler olarak toplayın ve sonuç numarasına yorumlayın.

NUMARALARIN GENEL OLARAK SINIFLANDIRILMASI

TEK			ÇOKLU				HEPSİ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	22
A	B	C	D	E	F	G/Ğ	H	I/İ	K	V
J		L	M	N	O/Ö	P	Q	R		
S/Ş	T	U/Ü		W	X	Y	Z			

"Tek" ' de çoğunluk sayıya sahip olanlar bireyselleştirme, yaratıcılık, öncülük, kendini ifade edebilme ve kendini geliştirme özelliklerine sahiptirler." Ayrılıkçıdırlar" ve çoğunlukla içe dönüktürler. Onların Parolası - BENİM'dir.

"Çoklu" 'da daha fazla sayıya sahip olanlar ise kendi ailelerini, topluluklarını ve ülkelerini de hayatlarına katarlar. Kitleler ile uğraşırlar, onlardan ayrı değillerdir. Geniş ve kendilerini aşmış bir sorumluluk duygusuna sahiptirler. Parolaları - BİZİM'dir. Form açısından 7 kendini ayırırsa da "Teoriler ve Köktencilikle" ilgili olarak 7 yine de "Çoklu"nun içinde yer alır, çünkü 7 Aradaki Köprü'dür.

"Hepsi" içinde yer alanlar ise öncelikle insanlık sevgisinde ve daha sonra aile ve toplum sevgisinde daha az kişisel bir yaklaşıma sahiptirler. Irk ya da inanç ayırımı yapmazlar, sadece her şeyin iyiliği için hizmet eder ve yaşarlar. Parolaları - SİZİN 'dir.

RUH GÜDÜNÜZÜ NASIL BULURSUNUZ?

Sesli harfler "Dilin Ruhudur". Adınızdaki sesli harfler Ruh Güdünüze titreşimler verir.

Her harfin değerini bulabilmek için aşağıdaki tablodan yararlanın:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C/Ç	D	E	F	G/Ğ	H	I/İ
J	(K)	L	M	N	O/Ö	P	Q	R
S/Ş	T	U/Ü	(V)	W	X	Y	Z	

Not: Alfabenin 11. harfi olan K ve 22. harfi olan V doğal olarak 11 ve 22 değerlerine sahiptirler. Bunlar Esas numaralardır ve tek haneye indirgenmeden bırakılmaları gerekir.

SESLİLER

Her hecenin bir sesli harf içermesi gerekir.

Prensip olarak sesliler A E I/İ O/Ö U/Ü 'dür.

W başka bir sesliyi takip ederse ve AW, EW OW olarak ses ifade ederse sesli özelliği gösterir.

Bütün numaralar (11 ve 22 hariç) tek haneye inene kadar toplanır ve sonuçta tek bir rakam elde edilir.

Örneğin: Amelia Clare Bronn adını ele alalım ve her seslinin üzerine Tabloda olduğu gibi numerotik değerini yazalım.

```
1   5   9 1     1   5     6
A M E L I A   C L A R E   B R O N N
```

Amelia'nın sayılarının toplamı 16.
1 + 6...7
Clare'in sayılarını toplamı.......................... 6
Bronn'un sayılarını toplamı......................... 6

Hepsinin toplamı............................. 19
19'tek haneye indirdiğimizde (1+9 = 10 =1) Amelia Clare Bronn'un Ruh Güdüsü 1 olarak karşımıza çıkar.

Ruh Güdüsü olarak 1'in anlamı ise Ruh Güdüsü Tablosunda bulunmaktadır.

Kendinizin ya da arkadaşlarınızın Ruh Güdüsünü aynı yöntemi kullanarak bulun. Doğum ile verilen bütün isimleri hesaplamaya katmaya dikkat edin. Çünkü sadece hayata başlamış olduğunuz tam adınızla gerçek Ruh Güdünüzü bulabilirsiniz.

Daha sonra ise bulduğunuz son rakamın ne anlama geldiğini, arkasında nelerin olduğunu öğrenmek isteyeceksiniz. Bunun için her isme ayrı ayrı bakmanız gerekmektedir. Amelia Clare Bronn'un Ruhu 19 ya da 1; 7-6-6'dır. 19 ya da 1 olan Ruh Güdüsünü 9-9-1 ya da 6-8-5 ve daha başka kombinasyonlarla elde etmiş olabilir, ancak onun 19 ya da 1'i 7-6-6'dır çünkü ayrı ayrı isimlerindeki seslilerin toplamı 7, 6 ve

6'dır. Değişik bir isimle de 19 ya da 1 Ruh Güdüsüne ulaşabilirdi, ama aynısı olmazdı.

Numaralara yatkınlaşana kadar sadece son kalan rakamı dikkate alın, gerisi kolayca gelecektir. Numaralarınızın size sizin hakkınızda anlattıkları karşısında çok şaşıracaksınız. Halihazırda bildikleriniz sadece tahmin ettiklerinizin ve gerçek olmasını umut ettiklerinizin yarısıdır.

RUH GÜDÜSÜ TABLOSU

BİR

Liderlik etmek ve yönetmek ister. Her şeyi kendine yorar.

Kendi başına çalışmayı ya da ikinci planda çalışmayı tercih eder.

Yetenekleri ile gurur duyar ve onlar için övülmek ister.

Gücünü ve yararlılığını gösterecek fırsatlar arar.

Yaratmak ve orijinali yapmak ister.

Detayları başkalarına bırakarak esas meseleyi ele almak ister.

"Benim karım", "benim çocuklarım", "benim evim " onun için çok önemlidir.

İçinde bulunduğu her durumu kontrol etmeyi ister.

Fazla duygusal değildir ve aşkı kendi için gerekli bir sevinç kaynağı olarak görmez.

Büyük başarı elde edebilir.

Arkadaşlarına sadıktır, iş hayatında kesin olarak adildir ve güvenli bir liderdir.

Biraz kendisiyle övünen ve egoist, eleştirel, önemsiz konularda sabırsız birisi olabilir.

1'in bütün ihtiyacı Arkadaşlık ve İnsani
Konularda eğitilmektir.

İKİ

Sevgi, topluluk içinde olmak ve birliktelik ister (ve ihtiyaç duyar).
Başkaları için onlarla beraber çalışmak ister.
Uyum ve huzur ister.
Belirsizliklere itiraz etmez.
Sükunet ve rahatlık ister ancak zenginlik ve lüks talep etmez.
Hırslı değildir ve kendi görüşünü kabul ettirmeye çalışmaz.
Başkalarına karşı kibar ve düşüncelidir.
Doğal bir barış adamı ve diplomattır.
Doğal olarak düşmanlarını dahi dostça kendine çeker.
Kendisinin ve başkalarının bütün sırlarını saklayabilir.
Mutsuzluk yaratacağı korkusu ile aşırı açık sözlü davranamaz.
Çok hisli ve duygusaldır.
Çok kolay aşık olur ve sık sık ağlar.
Kendini adamış, müsamahakar ve "yumuşaktır".
Kendini ve başkalarını disipline sokamaz.
Rahat, uyumlu, dostanedir.
Ritmik ve müzikal şeyleri sever.
Katılık ya da sıkılığa düşkün değildir.
Küçük şeylerle mutlu olur.
Çoğunlukla çalışkan ve erdem yüklüdür.
Pek çok şeyi kendine çeker ve onları özümser.

Hedefe yönelme gücüne ve
Kesinliğe ihtiyacı vardır.

ÜÇ

Neşe ve mutluluk vermek ister.
Sevgisini, canlılığını, enerjisini ve geniş yeteneğini dağıtmak ister.
Popüler olmak ve arkadaş edinmek ister.
Bütün çevresinde güzellikler olsun ister.
Endişe ve sıkıntıların yüzeye çıkmasına asla izin vermez.
Hayatı olduğu gibi kabul eder ve cesaret kırıcı olaylara ya da hatalarına güler geçer.
Her şeyi yaşamın kalbinden algılar ama trajik olaylara kaçmaz.
Evlilik, aşk ya da iş hayatındaki üzüntüleri kafasına takmaz.
Bulduğundan daha fazlasını hiç istemez.
Her zaman ilgili ve eğlenir durumdadır.
Eğlenmeyi sever ve herkese iyi vakit geçirtir.
Çocukları ve hayvanları sever.
Flört etmeyi sever ama çoğunlukla bağlanmaz.
Hayatı bir oyun haline getirir.

Konsantrasyon ve
Sabıra ihtiyacı vardır.

DÖRT

Saygı ve sağlamlık ister.
Hizmet etmeyi ve güvenilirlik abidesi olmayı ister.
Başkalarının yararına olacaksa kendini inkar etmeye hazırdır.
Kendisi ve başkaları için büyük bir disiplin adamıdır.
Evini, ailesini ve ülkesini sever.
Eşinin kendisine tam olarak uygun olmasını ister ve ken-

disine ne söylenirse onu yapar.
Üstlerine, vicdanına ve geleneklere uyar.
Yeniliklerden hoşlanmaz.
Düzen ve intizamı sever.
Sabit, İnançlı ve güvenilirdir.
Daha fazla sevgi ister ve ihtiyaç duyar ancak çoğunlukla bunu ciddiyeti ile gizler.
Sahte davranışlardan ve samimiyetsizlikten nefret eder.
Kapsamlı düşünür ve metodiktir.
Ailevi ve toplumsal gururu büyüktür.

Geniş fikirliliğe ve
Modası geçmişlikten kurtulmaya ihtiyacı vardır.

BEŞ
Her yönde kişisel özgürlük ister.
Değişim, çeşitlilik, ve her zaman yeni olanaklar ister.
Her döneminde hayatı tanımak ister.
Muhafazakar düşünceler ya da başkalarının görüşlerinden etkilenmez.
Zevk, seyahat, spor, sanat, bilim, müzik, ve yabancı dillere düşkündür.
Beklemekten ve bekletmekten nefret eder.
Rutin ya da detayla uğraşmaktan hoşlanmaz.
Yabancı ve yeni insanları, yerleri ve nesneleri sever.
Gelişimci, zeki, duygusal, çok yönlü ve çoğu zaman ruhsaldır.
Her koşul, ülke ya da insana uyum sağlar.
Her dokunduğuna hayat verir, ama hemen ilgisini kaybeder.
Çok ve çeşitli fikirlere, güneş ışığına ve kalabalıklara ihti-

yaç duyar.
Çok çabuk eleme yapar ve herhangi bir şeye bağlanmaz.
Sorumlulukları hafife alır ya da hiç önemsemez.

Sadakat, Sabır ve
Sebat ihtiyaç duyduklarıdır.

ALTI
Sorumluluk, değişmeyen bir sevgi, yuva, evcillik ve kökler ister.
İyi bir danışman ve dosttur.
Huzur ve sığınacak bir yer arayanlar için iyi bir sığınak ve koruyucudur.
Muhafazakarlığa yönelir, ancak geniş fikirli ve sempatiktir.
Sükunet, rahatlık, güzellik, müzik ve uyumdan hoşlanır.
Artistik, kibar ve anlayışlıdır.
Ünlü olmak için bir hırs taşımaz, ama kendini korur.
Doğruyu hedefler, bütün yanlışları ve bütün insanların hayatını düzeltmeyi ister.
Kozmik bir ebeveyn ya da gardiyan gibidir.
"Bununla ilgili bir yasa olmalı" benzeri cümlelerden yola çıkar.
Duygularına kapılmadığında iyi bir insan sarrafıdır.
Hayatının merkezini yuvası ve sevdikleri üzerine kurar.
Hiçbir zaman yalnız çalışmaktan hoşlanmaz, başkaları ile olmak ister.
Övgü ve teşekkürlerden hoşlanır ama istekle yardım eder.

Duygu ve Muhakemesini
dengeleyebilmek için Sağlam ve
Katı Fikirli olmalı ve daha az Kişisel Tavır almalıdır.

YEDİ

Kendi iç dünyasında sessiz ve huzurlu bir hayat sürmeyi ister.

Kusursuzluk düşleri ile yaşamayı ister.

Çalışma hayatının gürültüsü ve çatışmalarından nefret eder.

Çok içine kapanık ve yalnız olduğu için nadiren anlaşılır.

Yeni, ani ya da geçici şeylerden nefret eder.

Eski bahçeleri, resimleri, mobilyaları ve keyifli zamanları sever.

Ellerini kirletmekten ve hayatın gerçekleri ile uğraşmaktan nefret eder.

Analiz yapmayı, ayrıştırmayı, denemeyi ve her yönüyle olayları ele almayı sever.

Her şeyin köklerine iner ve sürekli olarak "nedenleri" araştırır.

Yalnız kalmaktan hoşlanır ama yalnızlık ve fakirlikten korkar.

Muhafazakar, saf, her şeyden ayrı tutulmuş ve ruhsaldır.

Erdemleri için aranan birisidir ancak toplum içinde göze batmaz.

Fazlasıyla utangaçtır ve "samimi konuşmalardan" uzak durur.

Derin duygulara sahiptir ancak onları göstermekten çok korkar.

Katı zihinsel analizleri ile her şeye karşı çıkar.

Bir sonrakine geçmeden her detayın kusursuz olmasını ister.

Çok iyi sır saklar.

Zeki, bilimsel, filozofik ya da meta-filozofiktir.

Sevilmek için tanınmalıdır.

Anlayış ve Sempatiye,
Korkudan uzak durma ve
Melankoliye, ihtiyaç duyar.
"Tek başına ama Yalnız olmamayı" öğrenmelidir.

SEKİZ
Büyük işler ve onları ele alabilecek güç ister.
Her tür maddi konuda başarı ister.
Organizasyon, yapıcılık ve maliyeden hoşlanır.
Maliye dünyasının büyük faaliyetlerinden hoşlanır.
İdare ve yönetmekten hoşlanır.
Büyük başarı ve devamlı gelişmeye yatkındır.
Cömert, geniş fikirli, güçlü ve güvenilirdir.
Dayanıklı, yaşam dolu, cesur, dengeli ve kararlıdır.
Karşıtlıklarla savaşmaktan hoşlanır, başarısından emindir.
Değişmez ve tahakküm edici olabilir ama kendisini pek korumaz.
Paradan ve gösterişten hoşlanabilir ancak toplumun mihenk taşıdır.
Çabalarının olumlu sonuçlar vermesi için görüş ve hayal gücüne sahiptir.
Etkili, yapıcı ve mükemmel bir muhakemeye sahiptir.
İyinin gücüdür.

Daha zayıf ve daha az etkin insanlar için
Adalet ve Hoşgörüye ihtiyacı vardır.

DOKUZ
Bütün dünyaya hizmet etmeyi ister.
Bilgi ve deneyiminin tümünü aktarmak ister.
Yaşamda bulunan yüceliğin aktarıcısıdır.

Yüce Aşıktır.
Elinde hiçbir şey kalmayacağını düşünmeksizin vermek ister.
Destek aldığı kaynağa sonuna kadar güvenir.
Evrensel Kardeştir; sempatik, anlayışlı, hizmet eden.
Erdem, gerçeklik, geniş fikirlilik ve görüş açıklığına sahiptir.
Kişisel sevgi ister, ancak Evrene aittir.
Duyguları ve kişisel çözümlemeleri nedeniyle sıkıntı çeker.
Herkes için çekiciliği vardır ve herkes tarafından sevilir.
Hayatını insanlığa adamaya hazırdır.
Büyük bir sanatkardır ve mesajının bütün dünyaya faydalı olmasını ister.
Kendini, yeteneklerini ve duygularını "tanıtmak" ister.

Kesin olmalı, Denge ve
Duygusal kontrolünü geliştirmesi gerekmektedir.

ON BİR

Gördüğü ve bildiği güzellikleri aktarmak ister.
İdealler doğrultusunda yaşanması gerektiğini ifade eder.
Herkesin kendi Tanrı anlayışını bilmesini ister.
Becerikli değilmiş gibi görünmek ister ama gerçekte beceriklidir.
Evrensel devalar sunar ancak insan ihtiyaçlarını anlamaz.
Her zaman Evrenselcidir, kişilerle uğraşmaz.
Bir hayalcidir ve önsezilidir, kurtuluş ve yücelme isteği taşır.
Dostlarından çok ideallerini sever.
Kendisinin kabul ettiği doğru'da ısrar ederek, insan eşitli-

ğini göz ardı eder.
Büyük bir iç dayanıklılığa ve kendini adamaya sahiptir.
Dostlarını kendisine benzeyenlerden seçmeyi ister.
"Elektriksel" bir beyni vardır ve önemli icatlar yapabilir.
İnsanlığı anlamaya ihtiyacı vardır.

YİRMİ İKİ

Herkesin iyiliği ve güveni için kusursuz bir yapıcı olmayı ister.
Form aşığıdır ama kullanım için uygun olmasını ister.
Pratik bir dünyada pratikliğin gerekliliğinin farkındadır.
Sınırsız GÜCE sahiptir ve her durumun ustasıdır.
Her zaman saygı duyulan ve aranan bir kişidir ve güvenleri sarsmaz.
İdeal için yaratılmıştır.
Sonsuzluğun Yaratıcı Efendisidir.
Gözleri yıldızlarda, ayakları yerdedir.

1'in liderliğine, 2'nin kibarlığına, 3'ün hayal gücüne, 4'ün sabrına, 5'in bağımsızlık ve gelişmesine, 6'nın dengesine, 7'nin ruhsallığına, 8'in idareci gücüne, 9'un insanlık sevgisine, 11'in önsezilerine kendi üstün insanlığında beraberce sahiptir.

Maddi açıdan ideallerini
geliştirmesi gerekmektedir.

3. GÖZÜKMEYEN YA DA HAREKETSİZ BENLİK NELER İFADE EDİYORSUNUZ?

Sizin gözükmeyen ya da hareketsiz benliğiniz sessiz harflerinizin toplamıdır. Bu rakam değişmezdir çünkü günlük hayatınızın içindedir. Sesli harfleriniz Ruhunuzda her zaman hareket içindedir; sesli ve sessizleriniz beraberce İfadenizi oluşturur; sessizleriniz bireysel olarak harflerde bulunur, ancak toplam sayı bütündedir.

Sessizlerinizin sayısı sizin sırrınızdır çünkü sizin istek ve hırsa duyduğunuz ihtiyaçtan oluşan, sadece kendi hayallerinizi düşünürken, dış etkenlerin sorumluluğundan arınmış olan sizsinizdir. Bir başka kişi ya da fikir atmosferinize girdiği an tepki verirsiniz ve artık hareketsiz ya da tamamen "sessizlerden" oluşmamaktasınızdır.

Hareketsiz Benliği bulmaya örnek olarak yine Amelia Clare Bronn adını ele alalım ve her sessiz harfin altına değerini yazalım.

A M E L I A   C L A R E   B R O N N

4 3   3 3 9   2 9 5 5

7 + (15) 6 + (21) 3 =16 =7

AMELIA = 7
CLARE = 6
BRONN = 3
=16
(1+6=7)

Kendi Hareketsiz Benliğinizi aynı uygulamayı yaparak bulun ve hiç kimsenin gözü üzerinizde değilken olduğunuz kişiye benzeyip benzemediğini karşılaştırın.

HAREKETSİZ BENLİK TABLOSU

BİR
Cesaretli ve zorlukları göze alabilir. Henüz keşfedilmemiş toprakları, ulaşılamamış tepeleri, dokunulmamış kıyıları hayal eder. Kendinizi bir lider, kışkırtıcı ve henüz düşünülmemiş yeni planları ve yatırımları tasarlayan kişi olarak düşünürsünüz.

İKİ
Korunan, sevilen ve rahat içinde olan. Önem verdiğiniz kişilerle çevrili. Kendinizi yuva ve çocuklar ile, arkada siz, küçük, katı olmayan yöntemlerle onlara hizmet ederken hayal edersiniz.

ÜÇ
Hayal gücünüz sizi popüler, çekici ve aranan biri olarak gösterir. Her zaman çevrenizde sizi takdir eden bir izleyici

kitleniz vardır ve her söylediğiniz ve yaptığınız alkışlanır. Kendinizi nereye giderseniz gidin etrafa güzellik ve mutluluk saçan sanat eserleri gibi ifade edersiniz.

DÖRT

Herkesin bağımlı olduğu topluluğun en uç noktasısınız. Başarı, görev, sevgi ve takdir ile ödüllendirilmek için çalışırsınız. Ülkesinin kurtarıcısı olan katı vatanseversiniz.

BEŞ

Bağlantılardan ve sorumluluklardan uzak olarak bütün dünyayı gezebilirsiniz. Kendinizi her dilde akıcı bir şekilde konuşurken, yabancı toprakların yerli halkları ile anlaşırken, macera ve hayat tecrübesi için yaşarken düşünürsünüz.

ALTI

Seven bir ailenin tam ortasındasınız. Güzel ve estetik bir eviniz vardır ve kapıları her zaman ziyaretçilere açıktır. Çevrenizde müzik ve çiçekler vardır, düzenli bir evi idare etmenin sorumluluklarını seversiniz. Gelecek düşünceniz ise siz ve sevgilinizin yaşlandığınızda güzel bahçenizde kol kola ya da omuz omuza dolaştığınız, ve şömine başında oturduğunuz şeklindedir. "Yüksek 6'nız" kendinizi Kozmik rahatlatıcı ve uyum sağlayıcı olarak görmenize neden olur.

YEDİ

Kendinizi eski nadide kitaplar, resimler ve eski mobilyalarla dolu bir kütüphanede hayal edersiniz. Pencereleriniz alçak tepelere ve çiçeklerle dolu kendi bahçenize bakmaktadır. Pek çok kişi sizden erdemleriniz hakkında bilgi almak için gelir ancak zamanınızın pek çoğunu sessizlik içinde ken-

di başınıza geçirirsiniz. Genellikle çok güzel işleri olan ve üzerindeki motiflerin sizin için anlam taşıdığı uzun bir sabahlık giyersiniz. Siz erdemleri Eski çağların insanlarına ait olan Rahip ya da Mistiksiniz.

SEKİZ

Pek çok Yönetim Kurulunda yer alırsınız ve pek çok banka ve şirketin Başkanlığını yaparsınız. Büronuz çok güzel döşenmiştir ve emrinizde çalıştırdığınız kişiler çok kalabalıktır. İşlerinizi geniş bir tabanda ve uluslararası ilişkilerle yönetirsiniz.

DOKUZ

Dünyanın en büyük sanatçılarından birisisiniz. İnsanlık sevgisi ve size neye mal olacağını düşünmeksizin hizmet aşkı ile dolusunuz. Kişisel sevgi ve mutluluk istersiniz ama görevinizin kişisel olmadığını ve mutluluğunuzun bunu gerçekleştirmeye bağlı olduğunu bilirsiniz. Çok duygusal olan siz diğerlerinin sıkıntılarını anlar ve pek çoğunu rahatlatmaya çalışarak onlara öğütler verirsiniz. Kendinizi bir gözlemci olarak görür, üstesinden geldiğiniz sorunlara ve hatalara tepeden bakarsınız.

ON BİR

Siz "bütün dünyayı dolaşarak her canlıya vaaz vermekle yükümlü" habercisiniz. Kutsal ateşin ışığı gözlerinizdedir. Nasihatlerinizle pek çok kişiyi kendi bildiğiniz Doğruya yönlendirecek gücü içinizde hissedersiniz. İnanç ve zaferiniz için şehit olabilirsiniz.

YİRMİ İKİ

Bütün ulus ve ülkelerin yapıcı bir birliktelik kurmalarını

hayal edersiniz. Ticaret ve uluslararası ilişkileri geliştirecek olan büyük su kanalları ve tren yolları planlarsınız. Dünyanın zenginliklerini herkes için sunmasını sağlayacak yollar ve yöntemler düşünürsünüz. Güzellik göstergeleri, kusursuzluk abideleri olacak ve orada çalışmaktan haz duyacaklar için büyük fabrikalar inşa etmeyi istersiniz. Hayalleriniz şekillenir.

NE İFADE EDİYORSUNUZ

İfadeniz size verilmiş olan adınızın harflerinin hepsinin toplamından oluşur. SİZİN büyük toplamanızı oluşturan titreşimlerin Özüdür.

Bunu bulabilmek için ismi bütün olarak ele alır ve her harfin altına sayını yazarız.

Amelia Clare Bronn örneğine dönelim.

A M E L I A   C L A R E   B R O N N

1 4 5 3 9 1   3 3 1 9 5   2 9 6 5 5

(23) 5 + (21)3 + (27)9 =17=8

Her ismi ayrı ayrı ele aldık ve hepsini değerlerini tek haneye indirdik.

(16) 7 + 6 + 6 =19=1 Ruh güdüsü

1 5 9 1   1 5   6

A M E L I A   C L A R E   B R O N N

4 3   3 3 9   2 9 5 5

7 + (15) 6 + (21) 3 = 16=7 Hareketsiz benlik

1 4 5 3 9 1   3 3 1 9 5   2 9 6 5 5

(23) 5 + (21) 3 + (27) 9 =17,=8 İfade

Bütün bu işlemlerden sonra Seslileri (Ruh Güdüsü), Sessizleri (Hareketsiz Benlik) ve Toplamı (İfade) bir araya getirerek Tablomuzu tam olarak oluşturmaya hazırız.

Rakamların "Üç Yönünü" açıklayan tabloya sık sık başvurarak kısa bir süre içinde her sayının genel olarak ne anlama geldiğini bulabileceksiniz. Ancak her sayı Ruh Yolunda, Hareketsiz Benlikte, İfadede ve Hayat Güdüsünde olduğu gibi Tablodaki yerine göre özel bir anlam ifade etmektedir ve her bölümlenme için ayrı bir Tablo vardır.

Rakamlarımızın neden çoğunlukla tek ya da çift olduğunu bilmek isteriz, çünkü bu bize kendimiz hakkında bazı bilgiler verir. Tek sayılar (1,3,5,7,9,11) ilham kaynağı ve artistiktir. Çift sayılar ise (2,4,6,8,22) şekil yaratmaya yöneliktir. 1, 6 ve 22 sayıları "ikilidir", çünkü içte artistik olmalarına rağmen dışta kendilerini şekil olmadan da ifade edebilirler.

Her ikisinin karışımına sahip olabilirsiniz. Ruh yolunuz ve İfadenizdeki son sayılara bakın. İsimlerinizi ayrı ayrı ele alın ve hangisinden daha fazla olduğunu bulun. Son sayı en önemli olanıdır.

Büyük Özdekiler	Büyük Özde Olmayanlar
1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 22

"İkililer" —1, 6, 22

"Dahiller" her şeyi sübjektif ve duygusal olarak araştırırlar; bakış açıları geniş ve idealistiktir; sanatı, güzelliği ve ruhsallığı severler. HAYALCİDİRLER. Işık saçmak için doğarlar.

"Dışarıdakiler" her şeyi kullanım ve yeterlilik açısından objektif olarak ele alırlar; yapıcılık, faaliyet ve maddi güç ile ilgilenirler. YAPICIDIRLAR. Başarı için doğarlar.

İFADE TABLOSU

BİR

Öncü ya da araştırmacı.
Yaratıcı ya da özgün olarak ortaya çıkarıcı; Mucit.
Lider, yönetici, idareci.
Baş müdür, vali, general ya da kaptan.
Bir kurumun başkanı.
Bir gazete ya da dergi sahibi ya da editörü.
Bir iş sahibi ya da başkanı.

1 her şeyi alıp satabilir. Eğer diğer titreşimler onların zihinsel niteliklerini vurgularsa yazar ya da avukat olabilirler. Eğer yaratıcı yöne saparlarsa pek çok kadın modacı ya da tasarımcı olabilir. Kendi fikirlerini sürdürebilmek için bağımsız kalmakta ısrarlıdırlar.

İKİ

Diplomat, devlet adamı ya da politikacı.
Psikolog, öğrenci ya da öğretmen.
Sekreter ya da büro çalışanı.
İstatistikçi ya da derleyici.
Detaylar üzerinde çalışan.
Refakatçi ya da ev hizmetlisi.
Artist (koro şarkıcısı ya da grup dansçısı).
Telepat ya da medyum.

Bütün 2'ler başkaları ile işbirliği içinde çalıştıkları ortamlara uyum sağlayabilirler; liderlik etmekten çok takip ederler. Başkaları yerine sözcülük yapar, herkes için barışı sağlarlar. Doğuştan herkesle uyumlu oldukları için aralarında en büyük diplomatlarımız yer alır. Her şeyde ritim aramaları nedeniyle aralarında iyi müzisyenler ve dansçılar vardır. Detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu yerlerde kendilerini rahat hissederler.

ÜÇ

Kelimelerin sanatçısı- şarkıcı, yazar, şair, tiyatro yazarı, aktör, konuşmacı.

Müzik sanatçısı- şarkıcı, herhangi bir enstruman virtüözü.

Eleştirmen- ders verirken ya da yazarak.

Eğlendirici- sahnede, kulüplerde ya da toplum içinde.

Toplum organizatörü ya da lideri.

Din adamı ya da misyoner.

Kuyumcu, şapkacı, dekoratör ya da modacı.

Bütün 3'ler etkileyici ve presentasyon yaratıcı fikirlere sahip olmalarından ötürü kabul görürler. Kendilerini neşeli ve "dekoratif" mesleklerde rahat hissederler. "Zihinsel" 3 doğal olarak yazmaya yönelir; duygusal olan oyunculuğa ya da şarkı söylemeye; en uçarı olanı ise topluma ve süslemeciliğe yönelirler.

DÖRT

Teknik işlerin anlatıcısı.

Ekonomist, teknisyen, istatistikçi.

Profesör ya da eğitmen.

Organizatör, idareci, ya da satın alıcı.

Bilim insanı muhasebeci.

Yetenekli bir zanaatkar.

Hekim ya da cerrah.

Kimyager (imalatçı)

Elektrikçi.

İnşaatçı, ihaleci.

Botanikçi müzisyen

Bütün 4'ler maddi alanlarda başarılıdırlar. Yüksek zihinsel fikirlere sahip olanlar yazarlığı ya da eğitmenliği seçerler. Organizasyon, sistem

ve kesinlikte ısrar ederler. Kadınlar arasında elişi yapanlar ve rutin ev işleri ile uğraşanlar vardır.

BEŞ

Senatör, sivil hizmet subayı, sivil lider.
Avukat, dedektif, gizli servis şefi.
Yazar ya da editör.
Aktör, animatör, platform konuşmacısı.
Müteşebbis ya da "çığırtkan".
Tiyatro eleştirmeni, müdürü ya da yönetmeni.
Gezgin satıcı.
Profesyonel kurye.
Madencilik ya da elektrik uzmanı
Bilimsel mucit.

Bütün 5'ler "her şey herkes "için görüşündedir". Her yaklaşım şeklini anladıkları için çok iyi satıcı olurlar. Onlar "hoşgeldin ahbap"tırlar ve her kalabalıkta hoş karşılanırlar. Bu nedenle doğal olarak insanlarla bağlantı kurdukları ortamlar onlara başarı sağlar. Bir büroya kapatılırlarsa sefil bir duruma düşerler bu nedenle tam bir konuşma ve haraket özgürlüğüne sahip olmalıdırlar. Seyyah olarak doğmuşlardır.

ALTI

Sanatçı- tiyatro oyuncusu ya da müzisyen.
Fizikçi ya da eğitimli bir hemşire.
Hastane şefi, sosyal yardım uzmanı, bir kurumun personel başkanı.
Öğretmen ya da yazar.
Otel idarecisi, restoran ya da çay-salonu işletmecisi.
Yiyecek ve ev eşyaları satıcısı.
Nedime, annenin yardımcısı, profesyonel gardiyan.
"Kozmik" baba ya da anne.

Bütün 6'lar sorumluluk ve güven gerektiren bir görev isterler. Düzenler, uyum verir ve uyarlarlar. Yuva ile bağlantılı görevlerde, kurumlarda, sivil eğitsel ya da mali konuları iyileştirecek projelerde başarılıdırlar. Yaşlıların bakımı, gençlerin eğitimi ve toplumun tümünün geliştirilmesi ile ilgilidirler.

YEDİ
Yasa yapıcı, yargıç, avukat.
Bilim insanı, madencilik ya da elektrik uzmanı.
Banker ya da borsacı, uzman muhasebeci.
Uzman bir dokumacı ya da saat yapımcısı.
Mucit, yazar (teknik, bilimsel ya da felsefi), editör.
Üniversite dekanı ya da müdürü.
Din adamı, bahçıvan, astronom.
Büyücü.
Din, seremoniler ve kilise müziği üzerine otorite.

Bütün 7'ler kalkıştıkları her dışa vurum yönteminde "son sözü" söylerler, çünkü mükemmeliyetçidirler ve kesinlikle emin olmadan konuşmazlar. Yöneticiliğe dair her tür işi bunun mekanik kısmına dalmadığı sürece yapabilir. Düşünen ve bilge olandır.

SEKİZ
Maliyeci- borsacı, banker, bono satıcısı.
Yönetmen, idareci, önemli bir ticaret adamı.
Gemi ve demiryolu inşaatçısı ya da sahibi.
Üretici, büyük boyutlarda satış ya da alış yapan kişi.
Şirket başkanı, danışmanı, yenilikçisi.
Gazete idarecisi.
Ticaret konusunda uzman, denizci, ulaştırmacı.
Sanat hamisi (uygulama alanında).
Yardım toplantılarının düzenleyicisi.

"Büyük iş" 8'lerin sloganıdır. Hayatın büyük maddi konuları söz konusu olduğunda çok başarılıdır. Geniş görüşlülüğünü devam ettirdiği sürece kazanır ve sınır tanımaz.

DOKUZ

Sanatçı- sanatın her dalında (eğer aktör ise trajediye yönelir).

Öğretmen, deva bulucu, vaiz, reformcu.

Yazar, bestekar.

Sanat hamisi (estetik alanda).

Yargıç, ceza avukatı, danışman.

Doktor, cerrah.

Filantropist, insancıl.

9 duygularını her şekilde özgürce İfade eder. Hayatın ilham, iyilik ve insani anlayışın şart olduğu bölümlerinde başarılı olur.

ON BİR

Gezici vaiz, bakan, reformcu, refah için çalışan kişi.

Psikolojik analizci, psikolog, filozof, öğretmen.

Dini yazar, yardım toplamak için çalışan kişi yüce hareketlerin lideri.

Aktör (doğaçlama), kaşif, mucit.

11'ler ideallerini ortaya koymak isterler. Kendi önsezi ve ilhamlarının "ışığını yakabildiklerinde" mutlu olurlar. İş hayatına uyum sağlayamazlar.

YİRMİ İKİ

İnşaatçı, gemici, büyük boyutlarda alıcı.

Öğretmen, yazar, pratik reformcu.

Lider, yönetici, vali, devlet adamı.

Randıman uzmanı.

Dünya işlerinin idarecisi.
Toplum işleri ve menfaatleri organizatörü.
Kamu yararına çalışan kişi.

22 yeni sahalar açar ve onlara ulaşmayı sağlayan yollar inşa eder. Uluslararası haberleşmeyi sağlar ve bunu kontrol eder. İnşa ederken güzelleştirir.

NEYİ İFADE EDİYORSUNUZ?

Kendiniz de dahil olmak üzere tanıdığınız insanlara bakarak sizde uyandırdıkları kanaatin "numarasını" tahmin edin ve Tablolara danışarak dış görünüşlerinde nereye uyduklarını kontrol edin.

Sizin en önemli üç numaranız; Ruh Güdünüz, İfadeniz ve Hayat Yolunuzdur. Bunlardan herhangi birisi gibi görünüyor musunuz? Hangisi gibi görünüyorsunuz?

İzlenimler bugün dünyada çok önemli bir yer tutmaktadır. Yapmak istediğiniz şeyi yapıyorsanız ve Yaşam ile bir anlaşmanız varsa, nasıl bir izlenim uyandırdığınız konusunda düşünmenize gerek yoktur; ancak çok az insan bu kadar güven içindedir ve büyük bir fırsat "kendimizi göremediğimiz" için kaçırılmıştır.

İzlenim Numaranızı bulmak için bir formül yoktur çünkü değişik zamanlarda değişik izlenimler yaratırız, ama yine de Ruh Güdünüz, İfadeniz ve Hayat Yolunuzun sayıları ile "İzlenim Tablosuna" danışabilir ve daha sonra size en çok yardımcı olacak "sayı" gibi görünüp onun gibi davranabilirsiniz.

Hatırlatmalıyız ki olağan izlenimler aslında ifadelerdir. Kalbimizi giysilerimizin üzerinde taşımıyoruz, bu nedenle dış görünüşümüz Ruh Numaramız hakkında bilgi vermez;

İnsanların bizi değerlendirebilmek için iyice anlaması gerekmektedir. Bu durumda sesli harfleri çıkartmamız gerekir. Hiç kimse bizim Hareketsiz Benliğimizi göremez, bu nedenle sessiz harfleri de çıkartırız. Geriye kalan toplam nedir?

Devamlı olarak yaptığımız işten belirli bir miktar renk elde ederiz. Eğer Büyük bir İdareciysek genellikle randıman ve başarı dolu bir havayı üzerimizde taşırız; eğer geniş bir ailenin annesiysek ya rahat ve tatmin olmuş (olumlu) ya da endişeli ve tedirgin (olumsuz) görünürüz; eğer bütün gün yorucu detaylarla uğraşmamız gerekiyorsa genellikle yorgun ve cesareti kırılmış görünürüz. Hepimizin üzerinde yaptığımız iş gibi görünme tehdidi mevcuttur. Eğer hoş ve iyi olmayı istiyorsak (bu bazen iyi bir şeydir); kendimizi bu konuda cesaretlendirmeliyiz: Eğer istemiyorsak bunu değiştirebiliriz. Tabloya bakarak akıllıca seçim yapın.

İZLENİM TABLOSU

BİR

Orijinal, kuvvetli, dominant, güçlü bir fiziğe sahip. Ağır renklerde ya da modellerde giyinen; uyumsuz renkler seçen.

Eğer olumsuzsa - Hiçbir şeyi ayırt etmeden kabul eden; kasvetli bir kişilik.

İKİ

Tatlı ve duygusal olarak kontrol edilen; yumuşak sesli, başkalarından uzak, utangaç, genellikle şişman. Tabi renklerde giyinir; hiçbir zaman cicili bicili giysiler seçmez.

Eğer olumsuzsa- gevşek (çoğunlukla kirli), zayıf topuklara sahip, İçine kapanık.

ÜÇ

Çekici, öfkeli bir kişilik. Canlı ve konuşkan. Her zaman iyi giyinen, mükemmel renk uyumuna sahip. Kadınlar büzgülü, kabarık ve dantelli modelleri seçer. 3'ler modayı yaratırlar.

Eğer olumsuzsa- Yuvarlak omuzlar, bir tarzdan uzak, gösterişe yönelik. Uyumsuz.

DÖRT

Katı, kesin, şerefli, terzi elinden çıkmış gibi. Uzun, bazen kemikli. Kusursuz ve dayanıklı materyellerden giyinir; düz renkleri seçer.

Eğer Olumuzsa- Düz yüzler, ince dudaklar, ciddi ifadeler, sadeliklerinden gurur duyarlar.

BEŞ

Çarpıcı, dikkat çekici. Eğlendirici. Hatalı bir fiziğe sahip. Cüretkar giyecekler ve alışılmamış kombinasyonlar giyer.

Eğer olumsuzsa- Yüksek sesle konuşur, garip, ucuz takılar kullanır, ağır makyaj yapar.

ALTI

Sessiz, uyumlu, iyi bir zevke sahip. Rahat görünüşlü. Anne-baba gibi. Güzel giyecekler ve iyi renklerde giyinir, ancak tarz olarak rahat giyecekleri tercih eder. Uyum ve refah izlenimi uyandırır.

Eğer olumsuzsa- Sarkık kıyáfetler seçer, şişman, herhangi bir tarz verilmemiş, dikkatsiz, ehemmiyetsizdir.

YEDİ

Sessiz, mesafeli, dengeli, saf, sakin. İnce elleri ve ayakları vardır. Her zaman güzel ve uyumlu giyinir. Kadınları pastel

renkleri tercih eder.

Eğer olumsuzsa- Sinirli, dedikoducu, utancını gizlemek için dikkat çekmeye çalışan birisidir. Kaba saba. Adi kumaşlardan ve kötü renk uyumlarıyla giyinir.

SEKİZ

Şanslı, çekici, sağlam ve randıman yüklü. Güçlü bir fiziği ve sağlam bir kişiliği olan. Gösteriş ve ihtişam düşkünü. Sıcakkanlı ve sosyal. Ağır ve pahalı görünüşlü kumaşlar seçer. Detaylara dikkat eder (eldivenler, ayakkabılar, kravatlar); zor beğenen birisidir.

Eğer olumsuzsa- Kötü huylu, asabi, kafasında kuran birisidir. Ucuz kıyafetler giyer. Detaylara dikkat etmez; yüksek sesle konuşur.

DOKUZ

Romantik, sanatsal, güzel, güçlü, erkeksi, gençlik dolu: Etkileyici bir kişiliğe sahiptir. İltifatkar, kibar, doğal, duygusal; iyi giyinişli ve uyumludur. Kullanılan maddelerde güzellik ve uyum vardır.

Eğer olumsuzsa- Memnun edilmesi çok güçtür; dış görünüşüyle çok ilgilenir, dikkat çekmeye çalışır, boş sözler verir. Kıyafetlerini sadece başkalarını etkilemek için seçer. Uygun giyinebilmek için çok uğraşır.

ON BİR

Saf, ruhsal, "ilham almış" gibi bir görünüşe sahip, gözlerinde çok uzaklardaymış gibi bir bakış taşıyan. Çalkantılı bir kişilik.

En iyi şekilde işlenmiş güzel ve yumuşak maddeler giyer.

Eğer olumsuzsa- Debdebe ve seremonilerden hoşlanır.

Her şeyi yönetme konusunda ısrarcıdır. Kaba ve çok parlak renklerde giyinir.

YİRMİ İKİ

Uyum ve güç bir aradadır. Ferahlık ve rahatlık ister. Sinirli ve enerjiktir, ama dengelidir ve dikkat sarf edebilir. Ne istediğini bilir, anlaşılabilir, kibardır. Doğrulukları ve uygun renkleri sayesinde dikkat çeken kıyafetler giyer.

Eğer olumsuzsa- Hiçbir güçleri yoktur. Katı, beğenmez yüz ifadesine sahiptirler. Bastırılmış ya da soğuk ve kavgacıdırlar. Kıyafetleri abartılıdır, üzerlerinden dökülür ve dikkat çekmez.

4. HAYAT YOLUNUZU TAKİP ETMEK

Hayat Yolunuzu doğum gününüzden bulabilirsiniz. Doğduğunuz gün, ay ve yılın toplamı size Hayat Yolunuzu verir.

Her zaman Numerolojide en son olarak tek haneli rakamlara ulaşmaya çalışırız. Çünkü sonucu etkileyen değişik titreşimlerin Özünü bulmayı isteriz. Bu kural doğum gününüzden Hayat Yolunuzu hesaplarken de geçerlidir (tek istisna Esas Sayılar olan 11 ve 22'dir).

Aylar takvimdeki yerlerine göre numaralanmışlardır.

İlk ay olan Ocak 1'dir; ikinci ay Şubat 2 ve bu şekilde devam eder; 10. ay olan Ekim 1'dir; Kasım 11. aydır ve değişmez, Aralık 12. aydır ve üç olur.

Günler takvim numaralarına göre düzenlenmiştir ve aylarda olduğu gibi tek haneye indirilir (11 ve 22 hariç).

Yıllar takvimdeki hanelerine göre numaralanmışlardır. Örneğin 1931= 1+9+3+1=14=5. Toplamları 11 ve 22 olmadığı sürece tek haneye indirilirler.

George Washington Şubat'in 22'sinde, 1732'de doğmuştur.

Şubat	22	1732	
2	+22	+4	= 28 = 1

Herbert Hoover ise Ağustos'un 10'unda, 1874'de doğmuştur.

Ağustos	10	1874	
8	+1	+2	=11

İlk örnekte, George Washington'un doğum günü 22'si Hayat Yolunun bölümlerinden ya da "Çemberlerinden" birisidir ve onu toplamda göremeyiz. Ancak her zaman son haneden önce bir 22'nin olduğunu hatırımızda tutmalıyız ve bu sayıyı 4'e indirmemeliyiz.

İkinci örnekte Sonuç olarak karşımıza çıkan 11 ise 2 olarak işleme tabi tutulmamalıdır.

Doğduğunuz günün numarası sizin hayatınız üzerinde bir hayli önemli bir etkiye sahiptir. Bu numaralar farklı tablolarda işleme alınırlar.

HAYAT YOLU TABLOSU

1. FERDİYETÇİLİK

Bağımsızlığı öğrenmeli ve "yanlız başına davranacak" gücü bulmalısınız.

Kendi güçlerinizi kuvvetlendirmeli, yeni ve orijinal metodlar bulmak için beyninizi kullanmalısınız ve yaratmalısınız. Sınırlamaları reddederek, bireyselliğinizi kaybetmeden işbirliği yapmalısınız, liderlik etmeli, kontrolü elinizde tutmalı ve yönetmelisiniz. Bedeninizi, aklınızı ve ruhunuzu en üst mükemmellik seviyesine çıkartmalısınız.

Kendinizi bulunduğunuz her ortamda vazgeçilmez hale

getirerek fırsatlarınızı yakalayabilir ve liderliğe hızla ilerleyebilirsiniz. 1. Yol kalabalıklardan çok bireylere hitap etmektedir. Bu yolun esas unsuru ATEŞ'tir. Daha çok Kuzeyde mutlu olur.

2. BİRLİKTELİK

Kendi kişiliğinizi bastırarak başkalarını takip etmelisiniz. Bir barış adamı, diplomat ve arabulucu olmalısınız. Hizmet ve işbirliği fikri ile en küçük detay üzerinde dahi dikkatle çalışmalısınız. Sessizliğin gücünü öğrenmelisiniz. Tanımadığınız kişilerle kolayca kaynaşabilmelisiniz. Kişisel övgü ya da tanınma peşinde olmamalısınız. Kibarlığa, nezakete ve başkalarının duygularına dikkat etmelisiniz. Arkadaşlıklar kurarak onlara sadık kalmalısınız. Verici olma ve karşılığını alma kanunlarına uymalısınız. Kendinizi sabırla ve kararlılıkla ifade edip hiçbir zaman dediğim dedik olmamalısınız. Başkalarını dinleyerek dinlediklerinizi özümsemelisiniz.

Fırsatlarınızı diplomaside ve sizin için savaşınıza katılabilecek arkadaşlarınızın arasında bulacaksınız. 2.Yol gruplara ya da topluluklara hitap etmektedir. Bu yolun esas unsuru SU'dur. Her yere uyum sağlayabilir ancak en çok deniz kenarında rahat eder.

3. KENDİNİ İFADE ETME

Kendinizden, zorlama olmadan ve zevkle vermeyi öğrenmelisiniz. Sosyal bağlantılar oluşturarak her zaman birlikteliklere açık olmalısınız. Karanlıklara ışık saçarak kendinizi vazgeçilmez kılmalısınız. Kendinizi sanat ve güzellik, dostluk ve mutluluk yoluyla ifade etmelisiniz.

Fırsatlarınızı hayatın daha kolay olan yönünde toplumla uğraşarak ve hoş şeyler yaparak bulacaksınız. Kendinizi sa-

natsal olarak ifade edeceğiniz bir meslek seçmelisiniz. KELİMELERİ konuşarak, rol yaparak, şarkı söyleyerek ya da yazarak her şekilde kullanabilmelisiniz. 3.Yol hem bireylere hem de kalabalıklara yöneliktir. Esas unsuru ATEŞ'tir.

4. ORGANİZASYON

Görevlerinize katı bir dikkat sarf etmeyi öğrenmelisiniz. Bu öncelik genellikle seyahat etmeyi ya da yayılmayı beraberinde getirebilir. Hizmet etmeyi ve üretmeyi öğrenmelisiniz. Her tür sınırlamanın üstüne çıkabilmeli ve elinizdekinin kusursuz ve yeterli şeklini oluşturmalısınız.

Fırsatlarınızı derin kapsamlı konularda bulacaksınız. Sınırsız faydalar sağlayabilir ve kendinizle daha az meşgul olarak başkalarını eğitebilirsiniz. Bu Yol büyük başarı imkanları sağlamaktadır. Sabır, hizmet ve güvenilirlik ödüllerin anahtarlarıdır. 4.Yol topluluklara hitap eder. Esas unsuru TOPRAK'tır. Gönderildiği her yerde çalışabilir ve bir dayanağa ihtiyaç duyma eğilimindedir.

5. ÖZGÜRLÜK

Her zaman değişiklik, çeşitlilik, seyahat ve beklenmeyenle beraber olmalısınız. Özgürlüğünüzü doğru kullanmayı öğrenmelisiniz. Yabancı diller öğrenmeli, her sınıftan ve her durumdaki insanı anlayabilmelisiniz. Yenilik ve üretkenlik arayışı içinde olmalısınız. Kendinizi olağan ortamlara ve koşullara uyarlayabilmelisiniz. Üretken olmalı ve çeşitli gelişimci yönleri izlemelisiniz. Her zaman ve her fırsatta yeniyi ve denenmemişi aramalısınız.

Fırsatlarınızı denenmiş yollardan uzakta bulabilirsiniz. Eğer eleme yöntemini öğrenirseniz denenmişlerden uzak kalırsınız. Eğer ararsanız sizden faydalanabilecek olan bilimsel,

yaratıcı ve üretici kişilerle karşılaşabilirsiniz. Kendinizi değ şiklik ve belirsizliğe alıştırarak gelişebilirsiniz. 5.Yol kalab lıklara ve seyircilere hitap etmektedir. Esas unsuru HA VA'dır. Sadece özgür olduğu zaman çalışabilir, çölde ya c dağların tepesinde olmak ya da seyahat etmek onun için fa etmez.

6. İNTİBAK

Sorumluluğun anlamını öğrenmelisiniz. Kendi hayatını daki ve bağlantı içinde olduğunuz kişilerin hayatlarında uyumsuz durumlara ya da koşullara intibak edebilmelisini Neşe içinde, etkili ve sessizce hizmet etmeli ve karşıtlıkla dengelemeyi bilmelisiniz. Ev hayatı ile ilgili problemleri e almalı ve sorumlu olduğunuz sizden daha zayıf olan kişil rin sırtındaki yükleri hafifletmelisiniz. İhtiyaç duyulduğu za man maddi ve manevi destek vermeye hazır olmalısınız. H zaman kendi ideallerinizi korumalı ancak başkalarını zorl yarak onları kabul ettirmeye çalışmamalısınız. Ailenize, to lumunuza ya da bütün evrene gerektiğinde yardım edebi melisiniz.

Fırsatlarınızı maddi ve manevi yardım arayışı için olanlara yardım ederek yakalayabilirsiniz. 6.Yol aileye, to luma, devlete ya da dünyaya hitap eder. İki esas unsur tar fından idare edilmektedir. TOPRAK ve HAVA; maddi refa ve evrensel sevgi.

7. ERDEM, YALNIZLIK

Katı zihinsel analizin gücünü öğrenmelisiniz. Erdemle ve gizli kalmış gerçekleri araştırmalısınız. Bir papaz ve da nışman olabilmek için sübjektif olarak gelişmelisiniz. Tek ba şınıza ama yalnız kalmamayı öğrenmelisiniz. Değerli bil

dağarcığınızı sürekli geliştirmelisiniz. Maddiyata yönelmemeli ve hayatı (maddi) sevenin sonunda onu bulacağına (ruhsallık) inanmalısınız. Maddi konulara ruhsal uygulamalar getirmelisiniz. Dinlenmeli, çalışmalı, meditasyon yapmalı, sessiz olmalı ve kendinizi tanımalısınız. Ortaklık ya da liderlik konusunda ısrar etmemelisiniz. Gözlerden uzak olan dünyayı anlamayı öğrenmelisiniz.

Fırsatlarınızı kendi kendinize aradıklarınızdan çok size sunulanlarda bulabilirsiniz; bunlar sessiz mekanlarda gürültü ve kargaşadan uzaktırlar. 7.Yol hayat teorilerine ihtiyaç duyan kişiler içindir. Esas unsuru derin ve sakin olan SU'dur.

8. GÜÇ. MADDİ ÖZGÜRLÜK

Ticaret ve iş hayatında, güç ve başarıyla beraber olmalısınız. Geniş bir görüş açısı geliştirerek her türlü sınırlamayı reddetmelisiniz. Randıman ve başarıya ulaşmalısınız. Mekanizmayı nasıl çalıştıracağınızı bilmelisiniz. Hayatın esinden kaynaklanmayan, pratik ve maddi yönleri ile uğraşmalı; hayalleri, önsezileri ve pratik olmayan her şeyi göz ardı etmelisiniz. Paranın çoğalmasını, gücünü ve kullanışlılığını yönetmenin kurallarını öğrenmelisiniz.

Fırsatlarınızı refah içindeki insanlar ve durumlarda, beceri ve idarecilik yeteneğine ihtiyaç duyanlarda bulacaksınız. 8.Yol büyük şirketler ya da organizasyonlar içindir. Esas unsuru TOPRAK'tır.

9. EVRENSELLİK. İNSANLIĞIN KARDEŞLİĞİ

Tam bir hümanist ve insanlığın refahına hizmet eden bir kişi olmayı öğrenmelisiniz. Irk ve din ile ilgili bütün ön yargılarınızdan kurtularak bütün insanlann evrensel temelini

algılamalısınız. Diğerlerini kendinizden önce düşünmelisiniz. Kullanılmayı kabul etmeli ve herkesin iyiliği öyle gerektiriyorsa bütün kişisel hırs ve ilgilerinizden vazgeçmelisiniz. Her şeyi kendinize çekmeli ama hiçbir şeye tutunmamalısınız. Hiçbir yere yerleşmemeli ancak dünyayı yuvanız olarak kabul etmelisiniz. İdrak Yasasını bilmelisiniz çünkü bu pek çok önceliğin sonudur. Sevginizi, sempatinizi, yardımınızı ve anlayışınızı hiç tereddüt etmeden verebilmelisiniz.

Fırsatlarınızı duygusal, sanatsal ve ilham sahibi kişiler arasında bulabilirsiniz çünkü siz sanatçının en yüksek titreşimine sahipsiniz. 9.Yol Çoklara ya da HERKESE hitap eder. Esas unsuru ATEŞ'tir.

11. KEŞİF

Öznellikte uzmanlaşmalısınız. Her şeyi ilham safhasına yükseltmelisiniz. Yeni keşifler yapmada ya da icatlarınız için yeni fikirler üretmede aşırı derecede uzmanlaşmalısınız. Mistisizmi araştırmalı ve ondan en üst derecede faydalanmalısınız. Önsezilerinize güvenmelisiniz ve yüce bir seviyede inancınız olmalı. Dünyaya dağıtmanız gereken aydınlık ve açıklamalara hazırlıklı olmalısınız. Bilgi yüklenmesinden çekinmemeli ve 11'in kendi ışığını yayması gerektiği için kendinize hiçbir şey saklamamalısınız. Size gösterilmiş olan Gerçeği yaşayarak kendi örneğinizi oluşturmalısınız. Spot ışıkları altında alçak gönüllü bir yaşam sürmelisiniz.

Fırsatlarınızı ilahi fikirleri anlatarak ya da keşif yapmanın gerçeklerine göre yaşayarak bulacaksınız. Dış yardımlar aramadığınız sürece büyük ün kazanabilirsiniz. 11.Yol ruhsal, sanatçı idealizmine sahip ve ruhsal yücelmeye ihtiyaç duyanlar içindir. Esas unsuru HAVA'dır.

22. MADDİ USTA

Büyük ve yapıcı bir tabanda hizmet vermeyi öğrenmelisiniz. Gücünüzü ruhsal ve sanatsal bir açıdan kullanmalısınız. Olağanüstüyü yaparak gerekli ve kullanışlı olanı yüceltmelisiniz. Yapısallığı ve organizasyonu sosyal temellere oturtmalısınız.

Fırsatlarınızı uluslararası hareketlerde ya da büyük ticari atılımlarda, insanlığın yararına işlerde, siyasi kurumlarda, hükümet konuları ya da ülkelerin idaresi gibi işlerde bulabilirsiniz. Barış, Sevgi, Mutluluk, Çalışkanlık ve Varlık düşlerinin gerçekleşmesini sağlama şansına sahipsiniz. 22.Yol kitlelere, hükümetlere, ülkelere, gelişme ve yayılma ihtiyacı içinde olan ırklara hitap eder. Esas Unsuru SU'dur.

DOĞUM GÜNLERİ TABLOSU

Doğduğunuz günün titreşimi (takvimdeki numarasından bulunur) Hayat Yolunuzda çok önemli bir etkiye sahiptir ve doğru mesleğinizi seçmede çok yardımcı olur. Bu sayının etkisi bütün hayatınız boyunca sizinle beraberdir, ancak en çok 28 -56 yaşlarınız arasında etkilidir.

Hayat Yolu numaranızın arkasındaki üç bölüm ya da "Çemberden'"den birisidir. Hayatınızın tam orta yerinde ya da bir başka değişle en "üretken" olduğunuz dönemde etkili olduğu için pek çok açıdan en önemli olanıdır.

Bu Tabloya danışarak gelecekteki Yolunuzu nasıl düzenleyeceğinizi öğrenin.

AYIN BİRİNCİ GÜNÜ

Güçlü bir iradeye sahip, kendine güvenen ve bağımsız birisiniz. Plan yapmayı seversiniz ama bunları inşa etmekten zevk almalısınız. İşlerinizi sürüncemede bırakmaktan hoşlanmazsınız. Çare vermekten çok teşhis edersiniz. İşleyen bir

aklınız vardır, nedenleri araştırır ve kalbinizden çok aklınıza dayanarak hareket etmeyi tercih edersiniz. Hem pratik hem de idealistsiniz. Kendinizi adayabilirsiniz ama gösterişten hoşlanmazsınız. Çevrenizdekilere cesaret vermekten hoşlanırsınız ve bütün bağımsızlığınızla hassassınız. Ortaya koymadığınız bir gücünüz vardır.

AYIN İKİNCİ GÜNÜ

İçinde bulunduğunuz ortama karşı bir hayli duygusal ve hassassınız. Biraz sinirli aklı karışmış birisiniz, ama kolayca arkadaşlık kurabilir ve onlar tarafından çok sevilirsiniz. İnsanların sizin hakkınızda konuşmasından hoşlanırsınız çünkü kendinizden hoşnutsunuz ve dikkat çekmeyi istersiniz. Duygusal durumlardan ve sizi sıkıntıya sokacak her şeyden uzak durmalısınız. Her ne kadar ulaşmak için fazla çaba sarfetmeseniz de maddi rahatlıktan hoşlanırsınız. Şiir yazmalı ya da yeteneğinizi ritim ve müzik dalında geliştirmelisiniz.

AYIN ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Fiziki gücünüz çok kuvvetli ve hastalıkları alt edebilecek bir yapınız var. Hayal gücünüz çok parlak ve en basit bir olaydan dahi çok güzel bir hikaye çıkartabilirsiniz. Bir yazar olmalısınız ya da en azından eleştirel ve edebi kabiliyetinizin parlayarak gelişeceği bir işle uğraşmalısınız. Kendinize çeşitli uğraşlar bularak sürekli faal olmalısınız. Çekiciliğiniz bir hayli fazla ama çok çabuk bu durumdan mahrum kalabilirsiniz. Toplulukları ve kalabalık insan gruplarını seversiniz. Bir grup seyircinin önünde kendinizi çok güzel ifade edersiniz. Kolayca tatmin olur ve koşulları kendi lehinize çevirebilirsiniz. Yorulmaz birisi olduğunuz için evinizin ya da işinizin dışında da kendinizi faal tutacak uğraşlara ihtiyaç duyarsınız.

AYIN DÖRDÜNCÜ GÜNÜ

Çevrenizdeki doğayı, evinizi, ailenizi ve ülkenizi çok seversiniz. Üretim, inşaat, alet edevat ya da tekstil işlerinde ve hatta toprak ürünleri ile ilgili mesleklerde başarılı olursunuz. Her ne kadar onları alıp satabilseniz de yan uğraş olarak müzik, resim ya da heykeltraşlıkla uğraşmalısınız. Kendi fikirlerinizi ortaya koyar ve kendinizin her şeyi en iyi bildiğini düşünerek onları başkalarına kabul ettirmeye çalışırsınız. Sevecen tabiatınız nedeniyle bir hayli sıkıntı çekebilirsiniz çünkü kendinize uyguladığınız disiplin sevginizi ifade etmenizi ya da istediğinizi almanızı kısıtlar. Yorulmadan çalışır ve başkalarının da öyle çalışmasını beklersiniz. Neşelenmeye zaman ayırmanız gerekmektedir. Aksi takdirde biriktirdiklerinizi doktor harcamalarına yatırmaya hazır olmalısınız.

AYIN BEŞİNCİ GÜNÜ

Uyumlu enerjik ve biraz kendini beğenmişsiniz. Hayal gücünüz kuvvetli. Süs ve düzeni seversiniz. İyi bir beyniniz var ve çok yönlüsünüz. İyi bir arkadaşsınız ve genellikle işlerin hızlı ilerlemesini sağlarsınız. Kimya, madencilik, yasama ya da komisyonculuk işlerinde başarılı olabilirsiniz. Evlenmemesi gereken birisiniz, bir yuva ya da başka bir şeye bağlanmayı reddetmektesiniz. Güzel bir sese sahipsiniz ve şarkı söyleyerek başkalarını memnun edebilirsiniz.

AYIN ALTINCI GÜNÜ

Sevgi sizin tabiatınızın anahtarıdır. Övgü ve takdir edilmeye ihtiyaç duyarsınız ve eleştiriler sizi mutsuz eder. Birliktelik istersiniz. Birlikteliğinizin devamı için "sevgilinizin" üzerindeki etkinizi devam ettirmeye çalışırsınız, ancak 6 her zaman ideallerini aradığı ve onları nadiren bulduğu için hep yeniden dener, bu nedenle sadakatsizlik ününe sahiptir. Ço-

cukları seversiniz ama mutlu olmak için kendi çocuklarınıza ihtiyacınız yoktur. Kendinizi iyi korursunuz ama her zaman sefalet içine düşeceğiniz korkusunu yaşarsınız. Aklınızı kullanırsınız ama zeki değilsiniz. Taklit yeteneğiniz vardır ve Hayat Yolunuz size bu imkanı verdiğinde sahnede çok başarılı olursunuz; iş hayatında da başarılı olabilir ve para kazanmanın ya da yatırımlarınızı desteklemenin kolay yollarını bulabilirsiniz. Edebiyata ve sanata yatkınlığınız var ve mekanik işlerle ilgilenmezsiniz. Çevrenizde her zaman insanlar bulunmalı.

AYIN YEDİNCİ GÜNÜ

Uzmanlaşmayı öğrenmelisiniz. Başarılı bir beyine sahipsiniz ve derin akli analizler yapabilirsiniz. Kumar oynamamalı ve tahminlerde bulunmamalısınız. Başladığınız her yatırım hakkında bütün detayları en ince noktasına kadar gözden geçirmelisiniz. Çok güçlü olan önsezilerinizin aksini söyleyen hiçbir tavsiyeyi almamalısınız. Peşine düşmek yerine BEKLEMELİSİNİZ. Yaylı sazlar ya da org çalmaya karşı yeteneğiniz var. Parasal konularda muhakeme yeteneğiniz çok iyi ve bir bankacı ya da borsacı olarak başarıya ulaşabilirsiniz (Özellikle adınızda ya da Yolunuzda belirgin bir 8 varsa). Kararlar verir ve bunları değiştirmekten hoşlanmazsınız. Bu Çemberlerde evlilikten uzak durmalısınız. Çünkü 7'de fiziksel bir birliktelik kurmak kolay değildir. Fırsat buldukça tabiata uzanarak dinlenmeli ve meditasyon yaparak rahatlamalısınız. Günün bir bölümünü sürekli olarak kendinize ayırın.

AYIN SEKİZİNCİ GÜNÜ

Yaratıcı ve üretken bir kişisiniz. Üretime ve genişlemeye yönelik bir meslek seçerek, genel ve kamuya ait konularla il-

gilenmelisiniz. Eşit ortaklıklar kurmamalı, işin fiilen başında olmalısınız. Bankacılık işinde başarılı olabilir, demiryolları yöneticiliği yapabilir, büyük bir şirketin başkanı olabilir, bir organizasyonda ya da etkili bir kamu hizmetinde çalışabilirsiniz. Her zaman dürüst olmalı ve başarının önemine inanmalısınız. Etkili hareketler yapmaktan büyük miktarlarda paraları kurumlara bağışlamaktan ya da bir sanat koleksiyoncusu olmaktan hoşlanırsınız. Gösterişi ve ailenizin sizinle gurur duymasını seversiniz.

AYIN DOKUZUNCU GÜNÜ

Reklamcılık dağıtım, sanat, geniş fikirlilik ve hümanistlik titreşimleri içindesiniz. Metafizikle ilgilenmekten ve onu dünyevi işlere uygulamaktan hoşlanırsınız. Edebi ve sanatsalsınız. Güçlü bir iradeniz var ve doğal bir lidersiniz. Pratikte her türlü sanat dalında başarılı olabilirsiniz ve yazmaya, öğretmeye, kanunlarla uğraşmaya, bakanlık yapmaya ya da yayımcılığa yönelebilirsiniz. Geniş bir eğitim almalısınız ve kendi mesleğinizi kendiniz seçmelisiniz. Duygusalsınız. Dünyanın içinde ve ona aitsiniz. Bu durumda kendinize ait kişisel bir hayatı başarıyla sürdürme olasılığınız çok azdır. Bu döngüde evliliklerden uzak durmalısınız, çünkü 9 "son darbeyi indirendir" ve sevgi varlığını sürdürse de ilişkiler herhangi bir ayrılık nedeniyle son bulur. Uzun seyahatlere çıkabilir ve pek çok değişiklik yaşayabilirsiniz.

AYIN ONUNCU GÜNÜ

İlgili olduğunuz pek çok konu olmalı, çünkü aynı anda pek çok işi bir arada başarıyla yapabilecek yeteneğe sahipsiniz. Pek çok kişi size dayandığı ama pek azı yardımcı olduğu için belli bir oranda kendinizi yalnız hissedersiniz. Açık

bir beyniniz ve güçlü bir iradeniz var. Dostlarınız ve size ait olan her şey konusunda kıskançsınız ve bu konuda ikna edilemezsiniz. İnandığınız iş dallarında mükemmel bir girişimcisiniz. Yaratıcı yeteneğiniz bir hayli fazla ve meslek hayatında çok başarılı olduğunuz halde, tercihen müzik ya da resim olmak koşulu ile yan uğraş olarak bir sanat dalıyla uğraşmalısınız. Çok misafirperversiniz ama evcil değilsiniz ve bir yuvanın sorumluluklarını yüklenmeniz beklenmemeli. Fiziksel ve duygusal rahatsızlıkları kolayca atlatacak kadar sağlam yapılısınız.

AYIN ON BİRİNCİ GÜNÜ

İnatçı ve kararlısınız ama enerjiniz ve arzularınız sık sık değişiklik gösteriyor. Düşünce ve hareketlerinizde bir hayli dramatik, parlak ve tereddütsüz hareket ediyorsunuz ama içinizde tedirgin olup kolay incinebilirsiniz. Hızlı tepkiler veriyorsunuz. Mantığınızın etkilemesine izin vermemeye dikkat etmelisiniz. Kendi ahlaki görüşlerinizi çok katı bir şekilde başkalarına kabul ettirmeye çalışıyor ve insanların eşitliğine pek fazla dikkat etmiyorsunuz. Sevgi ve duygularınız aşırı ve mantıksız. Sağlığınıza ve sinirlerinize dikkat etmeli ve içinizde hissedeceğiniz dengesizliklere karşı sürekli olarak savaşmalısınız. Para toplama ve özellikle kendiniz için biriktirme ile ilgilenmemelisiniz. Yükseklerde ya da dibe vurmuş her zaman için aşırı uçlara meyillisiniz. Unutmayın ki siz bir Esas Numara taşımaktasınız.

AYIN ON İKİNCİ GÜNÜ

Parlak, çekici ve yaratıcısınız. Bir tartışmada ikna edici ve iyi bir konuşmacısınız. Hayat dolusunuz ve canlılıktan hoşlanırsınız. Dengeli bir aklınız var. Mükemmel bir dava avu-

katı, tasarımcı ya da aktör olabilirsiniz. Yüksek ideallerinizve sanatsal yatkınlıklarınız var ve kendinizi hayatta bir "görev" için yetiştirmelisiniz. 3'lerin kötü bir yönü olan "iniş ve çıkış" yatkınlıklarından sakınmak için kendinizi zihnen aktif tutmalısınız. Tasarım konusunda büyük bir yeteneğiniz var ve iyi bir mimar olabilirsiniz. Flört ve ilişkiler yaşamaya karşı biraz yatkınlığınız var. Başladığınız işi tamamlayarak kendinize dağılma izni vermeyin.

AYIN ON ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Bu bazı zorlukların ve çatışmaların sayısıdır. Yaratıcılık, yayılma, düzen ve kısıtlamalar getiren kurallarla (1+3=4) huzursuzluk yaratır. Hassas ve ruhsalsınız, çevreniz yüzünden sıkıntı çekersiniz ve patlamalar yaşamaya yatkınsınız. İyi bir zekanız olmasına rağmen katı ve mantıksız bir iradeniz var. Çok seven bir doğanız var ama bunu çok az gösterdiğiniz için sıkıntı çekiyorsunuz. Çoğunlukla yanlış anlaşılır ve asabi ve hatta bazen mantıksız olarak algılanabilirsiniz. Diktatörvari davranışlarınız olmasına rağmen mükemmel bir idarecisiniz. Tasarım yapabilir, oymacılıkla uğraşabilir ya da yan uğraş olarak "heykeltraşlık" yapabilirsiniz ama en çok ticaret ya da emlak işlerinde, inşaatçılık, satın alma ya da satmada başarılı olabilirsiniz. En büyük başarınızı ise toprakla uğraşırken yani madencilik, jeoloji ya da yapılaşma gibi konularda elde edebilirsiniz. Üniformaları seversiniz ama savaştan nefret edersiniz. Yuvanız mutluluğunuz için vazgeçilmezdir.

AYIN ON DÖRDÜNCÜ GÜNÜ

Kendinizi her koşula uyarlayabilirsiniz. Çift yönlüsünüz; hem mantıklı hem de sezgiselsiniz. Riskleri göze almada çok

"şanslısınız". İyi bir bahisçi ve kumarbazsınız. Doğal olarak sanatsal değilsiniz ama eğlenmek için bir tür sanat formuna ihtiyacınız var. Büyük çaplı işlere girişerek kendi çabanızla başarılı olmalısınız. Çok genç bir yaşta evlenmelisiniz çünkü ileriki yıllarınızda fazlasıyla değişiklik arama ihtiyacı duyacaksınız. Çok duygusal ve sürekli olarak duygularınıza ve sempatilerinize göre davranma eğilimi içindesiniz. İçki ve seks gibi bedeniniz için fazlası zarar olan düşkünlüklerden kaçınmalısınız. Fiziksel ve ruhsal dünya arasında bir köprü gibisiniz. Hem yapıcı hem de yıkıcı gücünüz var.

AYIN ON BEŞİNCİ GÜNÜ

Siz iyi niyetli ve uyumlu 6'nın koruması altındasınız. Pek çok kabiliyetiniz var ve mali konularda başarılı olabilirsiniz. Bilgiyi çok çalışarak değil adeta yutarak alıyorsunuz. Arkadaşları, hediyeleri ve fırsatları kendinize çekiyorsunuz. Kendinizden verebilirsiniz. Kendinizi düşünmeksizin sadece bir amaç ya da sevdiğiniz bir dostunuz için hizmet edebilirsiniz ama kendinizi kullandırmazsınız. Mesleki bir kariyeriniz olsun istersiniz. En iyi avukat, doktor, diplomat ya da devlet adamı olarak çalışırsınız. Zekanız bilimseldir (1'den 5'e kadar) ama ifadeniz çoğunlukla müzikseldir (6 nedeniyle). Eğer aktif ve sağlıklı kalabilirseniz her zaman gençlik izlenimi uyandırırsınız. Cömert ve gösterişe düşkünsünüz. Genel bir insanlık amacı yerine daha çok kişisel yardımlara dönüksünüz. Yuvanızı seversiniz.

AYIN ON ALTINCI GÜNÜ

Genellikle sinirlisiniz ve bazen asabi olarak da nitelenebilirsiniz. Kendiniz için ayarlamalar ve entrikalar düzenlemeye yatkınsınız. Bunların sonuçları yüzünden sıkıntı çekersi-

niz. Doğal olarak 7'nin çekinikliğini taşımaktasınız ama 6 yoluyla yuvaya ve sevgiye yöneliksiniz. Meslek olarak sanat ya da edebiyatı seçerseniz mantık ve analiz yeteneğinizi kullanabileceğiniz bazı uğraşlar edinmeniz gerekir. Planlarınızın tartışılmasından hoşlanmazsınız. Ertelemeler yapmaya ve fazlasıyla kendinize dönük yaşamaya yatkınsınız. Sevgi istersiniz ama onu kazanmak için her zaman çaba harcamazsınız.

AYIN ON YEDİNCİ GÜNÜ

Yüksek amaçlara sahip gururlu, bazen tutucu, eli açık ya da cimri olup, paranızı biriktirir ya da etrafınıza saçarsınız. Fikirlerinize fazlasıyla bağlısınız ve nadiren başkalarına danışırsınız. Bankacılık ve mali konularda mevcut en iyi titreşimlerden faydalanıyorsunuz (1+7=8) bu itibarla başkalarının çıkarlarını ve işlerini mükemmel bir şekilde koruyabilirsiniz ve kendi işinizde yönetici konumunda olmalı fakat, aynı zamanda emrinizde çalışanlar veya ortaklarınızda bulunmalıdır. Üzerinize aldığınızı başarırsınız; büyük işleri üstlenmelisiniz ancak yine de ayrıntılarla ilgilenecek birileri yanınızda olmalı, çünkü ayrıntılarla uğraşmaktan nefret edersiniz. Bu sayının son hanesi toprağa hükmeder. Bu nedenle toprakla ilgili bir işte örneğin tarım madencilik ya da petrol işinde başarılı olabilirsiniz. Bilgiye karşı büyük bir isteğiniz var ve araştırmaktan hoşlanıyorsunuz. Yazdığınız takdirde seçeceğiniz tür kurgusal olmaktan ziyade teknik ya da tarihi olacaktır. Ruhsal konularda kanıt istersiniz.

AYIN ON SEKİZİNCİ GÜNÜ

Bir hayli değişiklik, faaliyet ve seyahat yaşayacaksınız. Size büyük umutlar bağlanacaktır, çünkü size bağımsız 1 ve et-

kili 8 verilerek yayılımcı 9 sağlanmıştır. Bu nedenle kendinizi yaşlı ve yardıma muhtaçlara ya da sizin yardımseverliğinize ihtiyaç duyan grup ya da topluluklara hizmet ederken bulabilirsiniz. Tavsiye almaktan hoşlanmazsınız ve nadiren tavsiyeye ihtiyaç duyarsınız. Kendinizi kanunlar, siyaset ve din gibi iyi idare edilmesi gereken geniş alanlarda meşgul edebilirsiniz. İlk çabalarınız başarılı olamayabilir ama sonunda hedefinize ulaşırsınız. Biraz duygusal olsanız da (9 nedeniyle) güçlü bir zekanız var, mantık yürütmekten ve tartışmaktan hoşlanırsınız. Mükemmel bir tiyatro eleştirmeni ya da yazarı olabileceğiniz gibi iyi bir konuşmacı da olabilirsiniz. 9'un ardındaki sorumlulukları hissederek maddi konulara hiçbir zaman yönelmezsiniz. Bu döngüdeki evlilikler ya da ilişkiler kolaylıkla bozulabilir ya da dağılabilir.

AYIN ON DOKUZUNCU GÜNÜ

Bu titreşim 1'den 9'a kadar bütün sayıların içerdiği alanı kapsar. Mantıklı, kararlı, sebatkar, pratik, sanatsal ve evrensele yöneliksiniz. Bağımsız olmalı, sınırlamalara boyun eğmemelisiniz. Yükseklerde uçabilir veya çöküntüye uğrarsınız. Bu hem hareketleriniz hem de duygularınız için geçerlidir. Geleneklere bağlı kalmaz ve özel yaşamınızda bunlara yer vermekten hoşlanmazsınız, ama içinde bulunduğunuz topluluğa da saygı duyarsınız. Bir hayli değişkensiniz ve özellikle hukuk, müzik ya da tıp uzmanlığı gibi pek çok konuda başarılı olabilirsiniz. İşin faaliyet yönüne değil uzmanlık alanına aitsiniz. Eğer fırsatınız olursa mükemmel bir siyaset adamı olabilirsiniz çünkü derin bir sorumluluk duygusuna sahipsiniz. Kişisel hayatınızda pek çok düzenleme yapmanız istenebilir. Toplum içinde iyi bir konumda olmayı ister ve koşullarınızı yükseltmek için çok çalışırsınız. Yaşamı-

nızda değişiklik ve çeşitliliğe önem verirsiniz. Her zaman çevrenizde yeni düzenlemeler yaparsınız.

AYIN YİRMİNCİ GÜNÜ

En iyi uyum sağlayacağınız çevre küçük iş çevreleri ile dostluk ve güven bulabileceğiniz ortamlardır. Geniş kapsamlı işlere kalkışmaz, fazla sorumluluk yüklenmeden başkaları ile çalışmayı tercih edersiniz. Mükemmel bir politikacı ya da din adamı olabilirsiniz fakat yine de, kalabalıklara hitap etmektense insanlara gazeteden seslenmeyi tercih edersiniz. Sempatik ve çekicisiniz. Büyük bir bilgi birikimi sağlayabilirsiniz ve iyi bir eğitim görmeniz gerekmektedir. Detayların önemli yer teşkil ettiği, şirketler hukuku ya da mülk idaresi konusuyla ilgilenmelisiniz. Ülkenize, yuvanıza, ailenize ve dostlarınıza çok bağlısınız. Yardım etmeyi seversiniz ama tek başınıza çabalamaktan da hoşlanmazsınız. Bir koro ya da orkestrada birliktelik içinde müzikle uğraşabilirsiniz.

AYIN YİRMİ BİRİNCİ GÜNÜ

Çok güzel bir sese sahipsiniz. Her ne kadar topluluk önünde şarkı söylemek için gerekli eğitimi almada zorluklarla karşılaşsanız da, konuşma yeteneğinizle insanları kendinize hayran bırakacaksınız. Çekici, müziğe ve güzelliklere düşkün, sanat ve dans etmekten hoşlanan bir kişisiniz. Fazlasıyla sinirlisiniz. Kişilere ve olaylara karşı gösterdiğiniz ani tepkileri kontrol etmeniz gerekmektedir. Sevginizi göstermede daha çok alıcı davranıyorsunuz, ama sevginizi verdiğiniz nesnelere karşı büyük bir gurur ve ilginiz var. Bir hayat ortağından çok iyi bir dostsunuz, çünkü hayal gücünüz nedeniyle şüpheci bir kişiliğe sahipsiniz. Çok fazla düşünen

birisi ya da marazi bir insan olmamaya gayret etmelisiniz. 3'ünüz sizin ilgi alanınızı kitaplara, yayımcılığa, gazeteciliğe ve editörlüğe yöneltecektir. Her türlü eğitim dalında başarılı olabilirsiniz.

AYIN YİRMİ İKİNCİ GÜNÜ

Yine karşımızda Esas Numara! Nesnel ve öznel dünyada işleviniz olacak. Bu ikisi arasındaki dengeyi her zaman korumaya çalışmalısınız. Diğer bütün üstün güçlü sayılar gibi 22 sinirli ve heyecanlıdır. Dengesini sağlayabilmek için dinlenmeye ve başkalarından uzaklaşmaya ihtiyaç duyar. Önsezileriniz çok kuvvetli ve ilk izleniminize her zaman güvenebilirsiniz. Genellikle, ideallerinizi ve onları geleneksel ve somut sınırlar içinde tutma isteğiniz birbiriyle çelişir. Her durumda sınırsız gücünüz var, ama evrensel boyutta insanlığın yararına çalışmak gibi yüce bir misyona sahipsiniz ve bunun için de kişisel hırslarınıza ayıracak zamanınız yok. Mükemmel bir şirket avukatı, maden mühendisi, araşırmacı, jeolog ya da toplum çıkarlarının korunmasına katkıda bulunan biri olabilirsiniz. Büyük kapsamlı emlak işleri ile uğraşabilirsiniz, ama kendiniz bir toprak ağası olmaya çalışmamalısınız. İş hayatında riske girmekten kaçınmalısınız. Eğer kaçınmazsanız sonuçta sıkıntı çekeceğiniz kesindir. En büyük başarınız en üst seviyede kontrole sahip olacağınız form dünyasındadır. İdeallerinize uyum sağlayan her konuda başarılı olabilirsiniz. 22'de pek çok büyük şair, mucit ve müzisyen ile kendileri için şan ve şöhret kazanmaya çalışırken topluluklara da hitap etmiş olanlar vardır.

AYIN YİRMİ ÜÇÜNCÜ GÜNÜ

Siz çok sempatik, hassas ve anlayışlı bir kişisiniz. Pratik bir zekaya sahip olmanız, toplum içinde aranan biri olma-

nızı sağlıyor. 5 sayınız (fiziksel bedeniniz) sayesinde, her türlü fiziksel bozukluğu teşhis etmede büyük bir yeteneğe sahipsiniz. Bu nedenle bir hemşire ya da doktor olarak çok büyük başarı kazanabilirsiniz ancak pratisyenliği seçmeli cerrah olmamalısınız çünkü içinde bulunduğunuz sayı parçalayıp yok etmektense, tespit edip tedavi etmeye yöneliktir. Teknik ve pratik yeteneğiniz sizin kimya, hukuk ve borsacılık ile ilgilenmenize fırsat tanımaktadır. Sanat dallarından herhangi birinde başarılı olamayacak kadar pratiksiniz. Her hangi bir aşağılık kompleksiniz yok ve kendinize güveniniz tam. Popülersiniz ve sosyal bağlantılar kurmaktan hoşlanıyorsunuz. Her tür koşulu en iyi şekilde değerlendirerek hayattan alabileceğinizin en fazlasını alırsınız. Her yükün altına girebilirsiniz ve iyi bir dost olursunuz.

AYIN YİRMİ DÖRDÜNCÜ GÜNÜ

Bu doğum gününe sahip birisi olarak kendinizi sürekli aktif tutmalısınız yoksa harcayamayacağınız kadar fazla enerjiniz olur. Bir tek şeye yoğunlaşabilir ama kısa bir sürede değişiklik yapmayı isteyebilirsiniz. İş hayatından emekli olmayı planlamamalısınız, bunun yerine genişlemeye ve yayılmaya devam etmelisiniz. Sanata, müziğe ve heykele destek verirsiniz ve sahne sanatlarına karşı yeteneğiniz vardır. Tabiat olarak tamamen sanatsal bir yapıya sahipsiniz ama bir bankacı, tasarımcı ya da tüccar olarak mali başarı elde edebilirsiniz; ayrıca gayrimenkül işinden de para yapabilirsiniz. Pratiksiniz ama pek fazla hayal kurmazsınız. Dış etkenler sizi çok az etkiler. Zamanın ve paranın değerini bilirsiniz. Çok evcil bir yapınız ve bir hayli gelişmiş bir egonuz var. Neşenizi ve kederinizi abartma eğilimindesiniz. Depresyon, kıskançlık ve endişeden uzak durun. Gözlem gücünüzle daha fazlasını öğrenebilirsiniz.

AYIN YİRMİ BEŞİNCİ GÜNÜ

Kehanette bulunabilen ve gerçekleri anında algılayan bir kişisiniz. Bilinmeyene karşı güçlü bir eğiliminiz var. Gerçek duygularınızı sakladığınız için çoğu zaman doğru anlaşılmazsınız. Resim, heykel ve ağaç oymacılığına karşı yeteneğiniz var. Yaptığınız her sanat eserini kolayca pazarlayabilirsiniz. Çok hoş bir sese sahipsiniz ve şarkı söylemek ya da bir müzik aleti çalmakla uğraşabilirsiniz. Aynı zamanda profesyonel konu ve mesleklerde de başarılı olabilirsiniz. Siyasete atılabilir, kendinizi siyasetin yapıcı yönüyle meşgul edebilirsiniz. Kararsızlığa yatkınlığınız var ve eğer bunun üstesinden gelemezseniz ilişkilerinizde bu nedenle sıkıntı çekebilirsiniz. Bir konuya yoğunlaşmayı öğrenmelisiniz. Aklınızı durağan olmaya zorlamalı ve kararsızlıkdan, kendi değerinizi düşürmekten ve melankoliden uzak durmalısınız. Zayıf noktanız çabuk etkilenen bir mizaçta olmanızda yatmaktadır. Her zaman "dik ve dar yolu" tercih etmelisiniz çünkü bu sayının titreşimlerinde "doğru yol" dan sapmaya karşı bir eğilim vardır. Bu günde doğanlar, bir yandan ahlak dersleri verirken öte yandan fazlasıyla özgür yaşamaya meyillidirler. İdealist ve ümit dolu bir kişisiniz. Tembelliğe karşı çabalamalısınız.

AYIN YİRMİ ALTINCI GÜNÜ

Her şey pratik kullanıma uygundur. Başkalarının duygularına değer veren bir kişisiniz. Bugünü ya da geleceği unutacak kadar geçmişte yaşıyorsunuz. Pek çok işe başlıyorsunuz ama onları bitiremiyorsunuz. Sanat dallarından birisini meslek olarak edinmeniz gerekir ama müziği seçmemelisiniz; bu alanlardan büyük maddi kazançlar sağlayabilirsiniz. Sizin kendi seçeneğinize bağlı olarak yükselebilir ya da dü-

şebilirsiniz. İyi bir eğitim almanız gerekmektedir. Eğer durumunuz sanata yönelmenize imkan vermiyorsa bir siyasetçi, diplomat ya da sosyal hizmet görevlisi olarak kariyer yapabilirsiniz. Evcil bir doğanız var, yuvanızı ve çocukları seviyorsunuz ve erken bir evlilik yapmanız gerekmektedir. Size ait olan şeylere karşı çok bağlısınız ve giyiminizde gösterişli ve renkli bir izlenim uyandırıyorsunuz. Fiziksel konfor hususunda fazla ısrarcı değilsiniz ve başkalarına karşı cömertsiniz.

AYIN YİRMİ YEDİNCİ GÜNÜ

Bu "4 boyutlu" numaralardan birisidir. Diğer 9'lardan daha çok maddiyatçıdır. Bu numara güçlü bir evlilik titreşimine sahiptir ama daha önce de belirttiğimiz gibi 9'da evlilik hayal kırıcı olabilir. 26'dan (alfabedeki harf sayısı) sonraki sayılar genel bir arayış içindedirler. Bu sayıdakiler için sabit bir ortam yoktur ve yaşayacakları "mekanı ödünç almaları" gerekir. Güçlü, katı ve bir miktar değişkensiniz. Doğal bir lidersiniz ve başkasının emri altında çalışmalısınız. İyi bir avukat ve diplomat olabilirsiniz. Ayrıca başarılı bir borsacı olma imkanınız da var. Davranışlarınız hakkında hesap vermekten hoşlanmazsınız. Sevdiklerinize bağlısınız ve evcil bir yapınız var. Uyumlu ve sanatsalsınız. 2 yoluyla akıllı bir heykeltraş olabilirsiniz. Edebi yeteneğiniz ve dini eğilimleriniz var. Doğu felsefesine yatkınsınız. Bir gazeteci, yazar, eğitmen ya da öğretmen olabilirsiniz çünkü edebi konularda başarı kazanmak için her türlü yeteneğe sahipsiniz.

AYIN YİRMİ SEKİZİNCİ GÜNÜ

Bu bütün 1'ler içinde en çekici olanıdır. Güçlü bir iradeye sahip, katı ve inatçısınız, ama çekicilikle dolu ve gerektiğin-

de bütün gelenekleri yıkmaya hazırsınız. Birliktelikleriniz geleneksellikten uzak ama her zaman sizin ideallerinize uygundur. Doğal olarak idarecisiniz. Bir mimar, mühendis, öğretmen, eğitmen ya da avukat olarak başarılı olabilirsiniz. Mükemmel olmayı istersiniz. Hırslarınız için büyük fedakarlıklar yapabilirsiniz. Tembelliğe yönelmemelisiniz çünkü bir süre sonra hayal kurma ve küçük şeylerle vakit öldürme gibi, üstün yeteneklerinizi öldürecek yönlere sapabilirsiniz. Hayatınızla ilgili her şeyi abartma eğilimindesiniz. Bu nedenle kendinizi pek çok hayal kırıklıklarına sürüklüyorsunuz. Özgürlüğe aşıksınız ve sınırlamalar nedeniyle sıkıntı çekiyorsunuz. İdealleriniz gerçekleştiğinde çoğunlukla onlardan vazgeçersiniz. Bu da sizin başarınızın son aşamasının gerçekleşmemesi anlamına gelmektedir.

AYIN YİRMİ DOKUZUNCU GÜNÜ

Ruhsal ve esin kaynağı bir kişisiniz (2+9=11). Büyük sonuçlar için liderlik etme yeteneğine sahipsiniz. İşçi sorunlarını halledebilir ve dini ayrılıkları giderebilirsiniz. Kendinizden kaynaklanan güçle kendinize ve başkalarına büyük gurur ya da yıkım getirebilirsiniz. Her konuda aşırıya kaçarsınız. Sevgi ve muhakemede derin, depresif ya da neşeli olabilirsiniz. Sinirlerinizin sizi etkilememesi için bunları kontrol etmeniz gerekmektedir. Yuva sizin mutluluğunuz için gereklidir ama her zaman beraber yaşanması kolay bir insan değilsiniz çünkü kendi hayallerinize dalar, özel ilişkilerinize fazlaca önem verir ve diğerlerinin rahatını sağlamayı unutabilirsiniz. Çok kişiliklisiniz ve kendinizi etkili ve dengeli tutabilmek için çaba sarfetmeniz gerekmektedir.

AYIN OTUZUNCU GÜNÜ

Elektrik ve yaşam yüklüsünüz. Biraz sinirli olmanıza rağmen hastalıklara karşı dirençlisiniz. Eğer hasta olursanız bununla baş edebilecek güce sahipsiniz. Sabit fikirleri olmaya dikkat etmeli ve astral yolculuk konularıyla ilgilenmemelisiniz. Fikirlerinizde kararlısınız ve sonuçlarınızda değişmez şekilde haklı olduğunuzu düşünmektesiniz. Pek fazla bilgi birikimine sahip değilsiniz (daha fazlasını elde etmeye çalışmalısınız) fakat hayal gücünüz ve önsezileriniz çok kuvvetlidir. İyi bir arkadaşsınız ve iyi bir öğretmen, yazar ya da kamu hizmetlisi olabilirsiniz. Her ne kadar geçici ilişkilere yönelseniz de köklü bir sadakat duygusuna sahipsiniz. İyi yönleriniz için takdir edilmekten hoşlanırsınız. Mükemmel bir müdürsünüz, fakat çalışmaktan fazla hoşlanmazsınız.

AYIN OTUZ BİRİNCİ GÜNÜ

30'da olduğu gibi ruhsal olgularla oynamamalısınız. Fikirleriniz her zaman mantıksal olmayabilir ve size hayal kırıklığı yaşatabilirler. Eğer hayatta başarılı olmayı istiyorsanız 4'e ait olan güç ve uyumluluğu geliştirmelisiniz. İş hayatına yatkınlığınız var ama dekorasyon ya da yazarlık daha başarılı olacağınız alanlardır. Mükemmel bir kimyager ya da simyacı olabilirsiniz çünkü kimyevi maddeleri ve ilaçları birbirine karıştırmakta ustasınız. Seyahat etmekten hoşlanıyorsunuz. Yalnız yaşamaktan nefret ediyorsunuz. Erken evlenmelisiniz çünkü sorumluluk almanız, istikrar kazanabilmeniz için şarttır. Size yapılan bir iyiliği ya da kötülüğü asla unutmazsınız. Hukukun ve maliyenin gücünü öğrenmelisiniz çünkü bunlara dikkat etmeme eğiliminiz var.

Örnek Haritalar

(I) RUH GÜDÜSÜ; GİZLİ BENLİK; (2) İFADE; (3) HAYAT YOLU; Doğum günü.

6 +	10−1 +	14−5	= 12 =3 Ruh Güdüsü
1 5	1 3 3 3	9 5	
C H A R L E S	A U G U S T U S	L I N D B E R G H	
3 8 9 3 1	7 1 2 1	3 5 4 2 9 7 8	
24−6	11	38−11	= 28=1 Gizli benlik
3 8 1 9 3 5 1	1 3 7 3 1 2 3 1	3 9 5 4 2 5 9 7 8	
30−3 +	21−3 +	52−7	= 13=4 İfade

4 Şubat 1902
2 + 4 + 3 ....9 Hayat Yolu
4......................................4 Doğum günü

10−1 +	17−8 +	7	=16=7 Ruh Güdüsü
9 1	5 5 7	7	
R I C H A R D	E V E L Y N	B Y R D	
9 3 8 9 4	4 3 5	2 9 4	
33−6 +	12−3 +	15−6	=15=6 Gizli Benlik
9 9 3 8 1 9 4	5 4 5 3 7 5	2 7 9 4	
43−7 +	29−11 +	22	= 40 = 4 İfade

25 Ekim 1888
7 1 7 = 15 = 6 Hayat Yolu
7 = 7 Doğum günü

Yukarıda verilen örneklere göre, bu sayfaya kendi haritanızı çıkarın.

5. ADINIZI DEĞİŞTİRMELİ MİSİNİZ?

EVET ve HAYIR. Eğer gerçekten adınızı sevmiyorsanız; eğer ondan bıktığınızı düşünüyorsanız; sizi mutsuz ya da tatminsiz yapıyorsa; yapmakta olduğunuz ya da yapmak istediğinize kesinlikle uymuyorsa; eğer sürekli olarak başarısız oluyorsanız-EVET.

Eğer kaderinizden kaçmayı düşünüyorsanız; sorumluluklarınızdan uzaklaşacağınıza inanıyorsanız; vaat edilen gül bahçesindeki bütün istenmeyen otları ayıklabileceğinize ya da başka şeyler yetiştirebileceğinize inanıyorsanız-HAYIR.

Dünya sahnesine çıkmadan önce yerimiz hazırlanmış, akordumuz yapılmış, bize özgü renk, numara ve ismimiz belirlenmiştir. Kendi titreşimlerimizi seçemeyiz, çünkü bunlar bize atfedilen özelliklerin silinmez bir parçasını oluşturur.

Hepimizin gerçekleştirmek zorunda olduğu belirli uygulamalar, öğrenmek zorunda olduğu bazı dersler ve tamamlayacağı bir "kaderi" vardır. Bazen bu görev bize fazla ağır gelebilir. Hayatta, türlü sorunlarla boğuştuğumuz ve bunlardan kurtulmak için başkalarının yardımına gereksinim duy-

duğumuz dönemler olabilir. Belki de Fırsatlar Patikamız, ismimizin titreşiminin veremediği Büyük şansı bize sunacaktır. Ya da İfademizin bize yüklediği zorunlulukları yerine getirip, bunları "aşabiliriz". Bu sayede yeni bir gelişim açısına hazır oluruz. Ya da "kötü" kişilerle aynı ismi taşımayı istemeyebilirsiniz. Örneğin; Adolf Hitler YA DA (bu en nadir görülen durumdur) daha başlangıçta hatalı olarak isimlendirilmişizdir.

"Ebeveynlerim bana yalnış ismi vermişler!"

İsmini değiştirmek isteyen kişiler işte bu şekilde sitemlerini ifade ederler, fakat bu kişilerin onda dokuzunun bu hususta yanılgıya düştüklerini de belirtmek gerekir.

Geçmişte yaşadıklarıyla pek çok bilgi birikimine sahip olan ruh, şu anki ihtiyaçlarının da doğal olarak farkındadır. Ruh, Büyük Çember'de kendini geliştirmeyi ister; yeniden doğan egoyu yansıtan ismin sesli harflerinin toplamı işte bu amaçla kullanılır. Bu sizin beraberinizde getirdiğiniz dürtünüzdür, isminizdeki diğer harflerle birlikte sizin daha önceki deneyimlerinizi simgeler ve en iyi bildiğiniz hususları ifade etmenize imkan verir. Çocuk ve ebeveynleri arasında güçlü bir işbirliği vardır. Çocuk doğmadan önce uzun bir "Karanlık Dönem" vardır ve bu karanlık dönemde yeni yaşamın titreşimleri, ebeveynlerin bilinçaltının etkilenmesi suretiyle planlanır. Eğer bunların düşüncelerine karmaşa, anlaşmazlıklar ve güçlü karşıtlıklar hakimse, akrabaların müdahalesi ve nihayet hasetlikler söz konusuysa, çocuğun sadece karşılaşacağı zorlukları artırmakla kalmayıp aynı zamanda sağlığını da bozacak olan uygunsuz bir isimle dünyaya gelmesi olasıdır. Kendi kararlarını verebilecek yaşa geldiğinde bundan kurtularak kendisine yeni bir isim alacak, ya da arkadaşları bunu onun için yapacaktır. Kendisi ve kendisinin titreşimi birbirini sonunda bulacaklardır.

Pek çok ihtilaftan sonra anne ve babanın ortak kararı ile alınan ismin yerine, vaftiz töreni ya da kayıtlar sırasında tamamen değişik bir ismin telaffuz edildiği örneklere oldukça sık rastlanır; bu bilinçaltı zekanın bağımsız olarak hareket ettiğinin bir kanıtıdır.

Bebeklerin doğumdan önce adlandırıldığı ve daha "rahat" bir yaşam için doğum günlerinin ayarlandığı durumlar da mevcuttur. Bu durumlarda doktor ya da anne numerolog değilse, prematüre ya da gecikmiş doğumlara neden olunur.

Her ne olursa olsun başlangıçta doğru olarak isimlendirildiğinize emin olun ve eğer yine de değişiklik yapmayı istiyorsanız bunun için iyi bir nedeniniz olması gerekir; şüphesiz, yeni adınız yine süreğen olmasa da en azından belirli bir dönem önemli faydalar sağlayacaktır.

Ancak dikkatli olun, eğer bu işi kendi başınıza yapmayı planlıyorsanız şu anki titreşimlerinizin her safhasını ve açısını tam olarak anladığınıza emin olmalı ve bunların sabit niteliklerine yeni titreşimleri uyarlayabilmelisiniz. Telaffuz edilen her harf sonuçta, yarar sağlayacak ya da sağlamayacak bir uyum ya da uyumsuzluk titreşimi yayar. Numaraların Biliminde tamamen profesyonel değilseniz, size yardımcı olabilecek iyi bir numeroloğa danışmalısınız.

Ruhumuzun dürtülerinden, Hayat Yolu tarafından belirlenen kaderimizden veya karşılaşmamız gereken "yoksunluklar"dan kaçış olmadığına göre, "harici" yardımlara başvurarak başarımızı artırabilir beklediğimiz fırsatlara daha hızlı ulaşabiliriz.

Kesin ve belirli nedenlerden ötürü isim değiştirme ile ilgili olarak İncil'de pek çok örnek vardır. Örneğin, Tanrı, Sara ve Abram'ın isimlerini kendilerine bir çocuk vaat ettiği zaman SaraH ve AbraHam olarak değiştirmiştir (H harfi doğurganlık öğesini taşır).

Bugün Java'da, bir ailenin ferdi ölüm döşeğinde olduğu zaman dostları ve yakınları, ölümü savuşturacağını düşünerek ona başka bir isim verirler. Kısa bir süre içinde bunu başardıkları takdirde, şüphesiz bu, başka etkenlere de bağlı olacaktır; ama yine de bu gelenek, halkın Sayılara olan inançlarının bir göstergesidir.

Lakaplar ve kısaltmalar söz konusu isimleri veren kişilerin bunlardan nasıl etkilendiğini gösterir. William'lar, Richard'lar ve Henri'ler ailenin değişik fertleri için değişik anlamlar taşır.

İsim Değiştirmede Dikkat Edilecek Hususlar

Her zaman öncelikle Hayat Yoluna bakmamız gerekmektedir çünkü yaşamda sahip olduğumuz yegane olanağı bize o gösterir; bunu ifade edemeyecek titreşimlerden seçmenin bir anlamı yoktur.

Daha sonra, isteklerimizden de önce yeteneklerimizi göz önünde tutmamız gerekmektedir; çünkü alışık olduğumuz yöntemlere başvurmak daha güvenlidir. İfade Numaramızın yanısıra yeteneklerimizi etkileyen pek çok neden vardır ve bunların karşılıklı ilişkilerinin de göz önünde tutulması gerekir. Örneğin, ilk ismimizin harflerinin toplamı karşılaştığımız pek çok deneyimin "üstesinden gelmemize " imkan veren Anahtarımızdır; Anahtarımızın sesini beğenmeyebiliriz ama ismimizi değiştirirken bunun numaralarına dikkat etmeliyiz. İlk ismin ilk harfi, kişiliğimizi oluşturan ve bütün yapıyı taşıyan bir Temel taşıdır.

Hayat Patikamızda, Dönemler ve Zirveler arasında değişik zamanlarda, değişik etkilere maruz kalırız ve o anda hangisinin etkili olduğunu bilmemiz gerekir.

Bazı titreşimlerden yoksun kalmış olabiliriz ve yoksun kaldığımız titreşimler bizim "Karmik Öğretilerimizdir"; eğer bunları yeni ismimizde sağlayabilirsek onları hizmetkarlarımız haline getirir ve böylece köleleri olmaktan kurtulabiliriz.

Böylece, eğer eski zayıflıklar ve hastalıklar iyileştirilecek

ve yenilerine yer verilmeyecekse, iyi bir "doktor"a danışmanın ne kadar önemli olduğu ortaya çıkar. Pek çok kişi isimlerini tamamen değiştirerek bütün hayatlarını değiştirmişlerdir. Malları için satış alanları yaratabilmiş, hitap ettikleri kitleye ulaşabilmiş, yeni faaliyetlerinde para, özgürlük ve başarı bulabilmişlerdir.

Örneğin Samuel Langhorne Clemens, Mark Twain adını alana kadar sadece iyi bir yazardı çünkü esas Samuel, isminin toplamı olan 2'nin ardına gizlenmişti. Çalışma hayatında ona başarılı olma imkanı vermiş olan Hayat Yolu 22'dir; ulaşması gereken ünün ışıklarını 11 toplamasaydı daha fazla ödül alabilecekti. Yine 2 İfadeli bir 22 Hayat Yolu damla damla su dökerek yeni bir okyanus yaratmaya benzemektedir; başarıyı sağlayacak öz mevcuttur fakat, ifade yolunun dar olması insanın kısa yaşamında bunu gerçekleştirmesine olanak vermez.

9 + 17 — 3 + 10 — 1 = 4 Ruh Güdüsü
1 3 5 | 1 6 5 | 5 5
SAMUEL LANGHORNE CLEMENS
1 4 3 | 3 5 7 8 9 5 | 3 3 4 5 1
8 + 37 — 1 + 16 — 7 = 7 Gizli Benlik
1 1 4 3 5 3 | 3 1 5 7 8 6 9 5 5 | 3 3 5 4 5 5 1
17 — 8 + 49 — 4 + 26 — 8 = 2 İfade

1 + 10 — 1 =2 Ruh Güdüsü
1 | 1 9
M A R K T W A I N
4 9 2 | 2 5 5
15 — 6 + 12 — 3 = 9 Gizli Benlik
4 1 9 2 | 2 5 1 9 5
16 — 7 + 22 = 7 — 22 = 11 İfade

Doğum tarihi 30 Kasım 1835
3 + 11 + 8 = 22 Hayat yolu

becca West, Leopold Stokowski, Neysa McMein, Ann Harding, Maude Adams, Douglas Fairbanks, Ina Claire ve Erich Maria Remarque adını değiştirerek ünlü olanlara parlak birkaç örnektir.

Toplum hayatına aktif olarak katılmayı, yazar olmayı ya da hayatınıza yeni bir yön vermeyi istiyorsanız isminize çok dikkat edin ve size uygun olup olmadığına karar verin. Eğer size uymuyorsa ve değiştirmek istiyorsanız bunu kesinlikle gerçekleştirin. Kuşkusuz böylece elinize daha çok fırsat geçecektir. Ancak kimsenin sizi buna zorlamasına izin vermeyin çünkü bu sizin kendi içgüdünüz ve arzunuz olmadığı için bir işe yaramayacaktır. Bunun sizi tamamen yansıtması için ise hemen hemen bir senelik bir sürenin geçmesi gerekecektir.

Evlilik ve evlat edinmeyle alınan isimler de "gelişme açıları"dır. Evlilikle genellikle yeni titreşimler, yeni bağlar ve yeni bir çevre edinilir; başka ilgi alanları ve sorumluluklar ve önünüzde uyum sağlamanız gereken yeni bir düzen vardır. Eğer yeni isminiz ifade etmek istediğiniz şey değilse yeni koşullara uymak için onu değiştirin fakat size özgü ve hiçbir zaman değişmeyecek olan koşullarınızı da göz önünde bulundurmalısınız. Bazen tek ihtiyaç duyulan küçük bir söyleniş değişikliği, eklenecek bir orta isim ya da ön isimdir.

İmzanız da ele alınması gereken bir başka konudur. Yapmakta olduğunuz iş için tamamen yanlış bir seçim olup geri planda kalmanıza neden olabilir. Doğal bir biçimde benimsediğiniz olguların arkasında, aslında vazgeçilmez sebepler yatmaktadır. Yaşamda ilerledikçe artık işimize yaramayan titreşimleri bırakırız. Dünyada bütün ileri gelen kişiler genellikle bütün güçlü titreşimlerin yüklendiği tek bir isimle karşımıza çıkarlar: Shakespeare-9; Napoleon-11; Edison-3; Ford-7; Ghandi- 7'nin bir başka boyutu; Byrd-22.

Koşullar gerektirdiği taktirde, yapılacak bir isim değişikliği sayesinde güçlükler hafifletilebilir. Güçlü olanlar her ne kadar, isimlerinin getirdiği elverişsiz durumlara karşı çabalamaya devam etseler de, varlığımızın amacına zarar vermediği sürece hepimizin her türlü meşru yardımı almaya hakkı vardır. Bize sunulan ve yararlanabileceğimiz sayısız titreşimler arasından akıllıca seçimler yapmalı ve böylece kendimizi geliştirmeliyiz.

6. EVRENSEL TİTREŞİMLER

Bu, dünyanın genel devinimini ve bununla birlikte bizim var oluş şeklimizi simgeler. Evrensel yasalarla belirlenen ve takvimdeki numaralarla gösterilmiş genel bir eğilimdir. Bunun özelliği her on iki ayda bir değişir ve her yeni gelen yıl ile birlikte karşılamamız gereken yeni titreşimler oluşur.

Her yılın Eylül ayı, 9. ay olması nedeniyle 1 Ocak ile başlamış olan etkiyi "bitirmeye" ve yeni yılın etkisini göstermeye başlar; tamamen eskiye ait olmayıp yeni olanın da özelliklerini göstererek her ikisinin bir kombinasyonunu ortaya koyar ve "bir zirve" oluşturur. Bundan sonra, 31 Aralık'ta eski yıl tamamen görünmez olup yenisi ayaklarının üzerinde durana kadar eski titreşimler zayıflar ve yenileri güçlenir.

EVRENSEL YIL NASIL BULUNUR?

Takvim yılının her hanesini toplayarak.

Örneğin: 1931

1+9+3+1=14

14'ü tek haneye indirdiğimizde (1+4=5) 5 1931'in evrensel yıl numarasıdır (Evrensel Yıllar Tablosuna bakınız).

Her hangi bir yılın titreşimlerini bulmak için aynı yöntemi kullanırız. Örneğin Kolomb'un Amerika'yı keşfettiği yılın nasıl bir yıl olduğunu bilmek istersek 1492 için aynı uygulamayı yaparız.

1+4+9+2=16

16'yı tek haneye inidirdiğimizde (1+6) sonuç 7'dir. 7, 1492'nin Evrensel Yıl titreşimidir.

En son yapılan savaşın titreşim-numarasını bulmak istediğimizde de yukarıdaki işlemleri yaparız.

EVRENSEL YILLAR TABLOSU

Aşağıda, titreşimlere göre dünyanın ilgilendiği ya da meşgul olduğu hususlar belirtilmiştir.

1 YILINDA

İcatlar	Yeni girişimler
Keşifler	İleriye yönelik planlar
Yaratıcı faaliyetler	Cesaret isteyen işlerin başarılması

10'a (1) toplanan her yıl yeni bir çağın açılışını belirler. 1927'de Atlantik üzerinde ilk başarılı uçuş gerçekleştirilmiştir. 1926'da dünya henüz buna hazır değildi ama 1928'e kadar beklemesine de gerek kalmadı. 1927'nin 1 titreşimi gerekli atılımı sağlamıştır.

2 YILINDA

Biriktirme

Düzenleme

Birlikte çalışma

Uluslararası barışa yönelik çabalar

Siyasi görüşmeler

Istatistikler ve bilgi aktarımı

Kurumların korunması

Anlaşmaların yapılması

1928 yılında Kellogg Barışı Antlaşması imzalanmışt r.

3 YILINDA

Eğlendirici zevklerin dışa vurumu ve buna yönelik faaliyetler

Tiyatro ve eğlence yerlerinin yaygınlaşması

Her konuda para ve çaba sarfiyatı

Huzursuzluk

Güçlerin dikkatsizce dağılımı

Zevk ve lükse talep

1929 yılı spor ve moda için önemli bir yıl olmuştur. Büyük piyanolar ve arabalara talep artmıştır. Borsada ise, "yüksekten uçanlar" kontrol altına alınmıştır.

4 YILINDA

Asıl konuya dönüş zamanı. Genel bir silkinme ve seviyeli ilişkiler dönemi. Unutulmamalıdır ki çok fazla yükselenler hızla düşer ve daha önceki seviyelerinin de altına inerler. 1930 yılı bize, kalıcı bir başarı için güvenli bir temelin şart olduğunu gösterdi ve bütün yıl boyunca bunun İNŞA EDİLMESİ istendi.

1930 yılı erkek kadın herkesin çok ağır şartlarda çalışmasına tanık olmuştur. Maaşlar bunları karşılayacak maddi kaynak olmadığı için fazla yüksek değildi. Pek çok aile ortak yaşamlar kurarak evlerindeki kullanılmayan odaları KİRAYA vermekteydiler. Patronlar kendi işlerinin çoğunu kendileri yaptıkları için çalışacak fazla iş de yoktu. Yapılaşmanın ardından eğitim ve üretimde gelişmeler kaydedildi, makineleşme ile kaybolmuş olan elişi üretimine yeniden başlandı. Dayanıklı mallara olan rağbet arttı.

5 YILINDA
Uluslararası ticarette canlanma
Daha iyi çalışma koşulları
Yeni ve değişik mesleklere ilgi
Metafiziğe ilgi
Ticaret psikolojisi
Yenilenme dürtüsü

1930'un "korkusu" geçer geçmez yeni ilgi ve yatırım alanları oluşmaya başladı. İş hayatındaki hareketlilik ve taze kan sayesinde "yeniden risk" alınabilecek duruma gelindi.

6 YILINDA
Uyarlamalar ve uyum
Uluslararası sorumlulukların gözetilmesi
İyileştirilmiş sağlık koşulları
Eğitimde gelişme
İç ekonomi

Evlendirme daireleri 6 Yılında artan başvurularla baş edebilmek için ya çalışanlarının sayısını arttırmalı ya da fazla mesai yapmalıdır. Evlilik bu yıllarda çok revaçta olur. Uzun süren sıkı çalışmadan sonra dünya durulmayı istemektedir.

Genel uyum en üst derecede önem kazanır. Eğer 5 yılında sorunlar içinden çıkılmaz bir hal almışsa 6'da savaşların gündeme gelmesi olasıdır.

Yerel anlamda ise "kasabaların gelişimi" için cemaatler ve topluluklar oluşturulur. Evler yeniden dekore edilir. Rahatlık ve gelişme ön plana çıkar.

7 YILINDA
KUSURSUZLAŞMA
Eğer bir önceki yıldan savaş harcamaları kalmadıysa mali açıdan iyi bir yıldır. 7, kırsal hayat ve tarım işlerini sevdiği

için çiftçilere yararlıdır. Bu titreşim Kusursuzlaşma anlamına gelmektedir. Bu nedenle genel eğilim başlanan her şeyin tamamlanmasına yönelik olacaktır. Geliştirilecek teoriler açısından çok olumlu bir yıldır ama onları hayatta tutmak için bir hayli düşünce gücü harcanmalıdır. Maden stokları artışa geçer. Su yollarının tamir edilmesi gerekir. Var olan ilişkiler yeniden gözden geçirilmelidir. Yeni atılımlardan kaçınılmalıdır.

7 bir İç Güçtür. Gizli ve dahili koşulların açığa çıkarılmasına yardımcı olabilir.

8 YILINDA
Varlık ve gelişme
Büyük birikimler
İş piyasasında gelişme ve canlılık
Yabancı ülkelerle ticari bağlar
Mühendislik

Bu titreşim, çarkların dönmesini ve mekanizmanın hızlanmasını yansıtır. Güç ve büyük işlerin gündemde olduğu bir dönemdir. Geniş kapsamlı düşünülerek işlerin yaygınlaşması ve artışı sağlanır. Üretim ve tüketim büyük miktarlarda gerçekleşir. Dış ticaret rekor düzeye ulaşacaktır. 1934'de mühendisler dünyayı sarsacak olaylara imza atmışlardı.

9 YILINDA
MEYDAN OKUMA
Bu, büyük değişimlerin yılıdır. Bencillik ve aşırı hırsa yer yoktur, aksi takdirde bu durum kişinin kendini mahvetmesine yol açabilir. Bu titreşim Sevgi ve Kardeşlik demektedir. Bu bir dönemin sonunu simgeler. Nefret ve acı dolu duygular bir çuvala konup sıkıca bağlanarak denize atılmalıdır. Tatmin vermeyen ilişkiler sona erdirilmelidir. Her yönüyle

genel bir arınma yılıdır.

Bu bir dostluk yılıdır. Sevgi, hoşgörü, anlayış ve "yaşa ve yaşat" yılıdır. 9'da pek çok şey "yok"olur. Evren büyümeye devam eder. Eski, sona ermiş ve zaman aşımına uğramış olanın böyle bir dünyada yeri yoktur.

11 YILINDA
İDEALİST

Dini konular önem kazanır. Psikoloji öğretenler mantar gibi ürer ve bunlar her zaman büyük bir kalabalığa hitap ederler. Ruhsallığa ve okült bilgilere ilgi artar. Kurdukları teoriler hakkında nutuk çeken kişiler çoğalır ve herkes de bunları dinler. Eski ve ilham kaynağı icatlar yeniden gözden geçirilir. İnsanlığın yararı için yeni icatlar tasarlanır. Çalşma koşulları iyileştirilemese de en azından bunların daha hümanist esaslara dayandırılmasına yönelik (ileride geliştirilebilecek olan) adımlar atılır ve yaşamın her alanında yenileşme sağlanır.

1910 bir 11 yılıdır; gelecek 11 yılı 2009 olacaktır, bu nedenle bazıları artık aramızda olmayabilir ve bunun sağlayacağı faydalardan yararlanamayabilir.

22 YILINDA
MADDİ USTA

Büyük amaçlar ve kavramların hizmetinde genişleme ve büyük icraatların gerçekleştirileceği bir yıl daha. İş hayatını olumlu yönde etkileyen bir ortamın yanısıra, hümanist amaçlara yönelik büyük bir mali güç ve ruh yüceliğinin hakim olacağı bir yıl. Yerel olmaktansa genele hitap eden pek çok projeye başlanacaktır. Dünyanın daha iyiye gitmesi hedeflenecek ve bunun için somut adımlar atılacaktır.

7. EVRENSEL AYINIZ NASIL BULUNUR?

Takvim ayının sayılarını evrensel yıla ekleyerek.

OCAK	1
ŞUBAT	2
MART	3
NİSAN	4
MAYIS	5
HAZİRAN	6
TEMMUZ	7
AĞUSTOS	8
EYLÜL	9
EKİM	1
KASIM	2 (ya da 11)
ARALIK	3

Örneğin Mayıs 1931'in titreşimi (1+9+3+1=5) artı Mayıs ayının 5'i 10'dur. Yani 1'dir.

Bir yıl içindeki her ay için aynı yöntem uygulanır.

EVRENSEL AYLAR TABLOSU

Evrensel Aylar doğal olarak Evrensel Yıllardan etkilenirler, ama her ay kendi titreşimi ile genel yaklaşıma değişik bir açı ya da eğilim verecektir.

1 AYINDA

Yeni fikirler öne sürülür, liderler atanır. Yeni komiteler kurulur.

2 AYINDA

Maddi birikim sağlanır. İstatistikler düzenlenir. Siyaset hızlanır.

3 AYINDA

Piyasalarda canlanma gözlenir. Komiteler çalışmaya başlar. Eğlence yaşanır.

4 AYINDA

Hatalar düzeltilir. Kusursuzluk istenir. İş hayatında yetenekli olanlara yer verilir. Etkin hizmet için sabırlı ve titiz bir çalışma gösterilir.

5 AYINDA

Satışlar artar. Spekülasyonlar yapılır. Reklam işlerinde patlama yaşanır. Alışılmadık proje ve ürünler satışa sunulur. Tiyatrolarda aktiviteler artar.

6 AYINDA

Toplum ihtiyaçları belirginleşir. Düğünler olur. Sosyal

iyileşme sağlanır. Eğitim, sağlık ve denge ayıdır.

7 AYINDA

İyileştirilmiş mali kaynaklar. İcatlar, inceleme ve tahlil yeteneği.

8 AYINDA

Mali açıdan gelişme ve büyüme; büyük planlar uygulamaya konulur. İş hayatının gelişmesi için organizasyonlar oluşturulur.

9 AYINDA

Sayım yapılır. Elemeler uygulanır. Toplumun sahip olduğu özellikler ön plana çıkar.

11 AYINDA

Dini konularda propaganda faaliyetleri; artar. Tarikatlar kurulur; misyonerlik önem kazanır.

22 AYINDA

Koşulların iyileştirilmesi için yerel ya da ulusal projeler oluşturulur. Demiryolları ve su yolları inşa edilir. Uluslararası ilişkiler gündeme gelir.

8. EVRENSEL GÜNÜNÜZ NASIL BULUNUR?

Titreşimler her yirmi dört saatte bir değiştiği için her günün kendisine özgü bir etkisi vardır. Bunu bulabilmek için önce Evrensel Yılı öğreniriz (takvim yılındaki haneleri birbirine ekleriz); takvim ayını buna ilave ederiz (Örneğin Ocak 1, Şubat 2 vs.,); daha sonra bu ikisiyle takvim gününü toplarız.

Örneğin, 1931'de Lincoln'un doğum günündeki (12 Şubat) Evrensel gün titreşimini bulmak için şu işlemi uygularız.

Tarih: 12 şubat 1931

5	(1931'in Evrensel Yılı)
2	(Şubat ayının sayısı)
3	(12'nin tek haneye indirgenmesi)

10 veya 1 - 1931'de Lincoln'un doğum gününde Evrensel Gün numarası.

Bağımsızlık Deklarasyonu gününün titreşimi
(4 Temmuz 1776)

1776	3
Temmuz	7
gün	4
	14 = 5

EVRENSEL GÜNLER TABLOSU
NE BEKLEYEBİLİRİZ

1 GÜNÜNDE

Yeni fikirler üretmek için çabalar. Piyasanın sağlıklı olması. Grevler.

2 GÜNÜNDE

Hareketsizlik. Ölüm ilanlarında artış. Sessizlik.

3 GÜNÜNDE

Aktivite. Huzursuzluk. Gergin bir enerji. Dağılmış güçler. Değişken pazar.

4 GÜNÜNDE

Yoğun iş faaliyeti. Ayrıntıları önemseme, programa uyma. Daha sabit bir pazar.

Ayrıca, bir 4 Gününde hastalıklarda ve ölümlerde artış olur. Anarşi (grevler, gösteriler, isyanlar) yaşanabilir. Bunun nedeni 4'ün baskıları gündeme getirmesidir. İçten içe kaynayan bir durum söz konusu olduğunda ise bu, olayların birden patlak vermesine yol açabilir.

5 GÜNÜNDE

Memnuniyet. Özgürlük. Merak. Spekülasyon. Salgınlar. Tiyatro ve restoranlara gitme eğilimi.

6 GÜNÜNDE

Konserlere rağbet fazladır, restoranlar ise daha tenha olur. Borsa daha uyumludur.

İnsanlar genelde evde yemeyi tercih eder, ama bunun yanısıra konserlere gider ya da radyo dinler.

7 GÜNÜNDE

Borsada gelişmeler. İyi olan hususların mükemmelleştirilmesi. Tahlil yeteneği. Şehirlerde gerginliğin hüküm sürmesi ve huzursuzluk. Kırsal kesimde ise huzur ve sessizlik.

8 GÜNÜNDE

Büyük bahisler ortaya konur. Yöneticiler toplantılar düzenler. İdarecilerde büyük enerji.

9 GÜNÜNDE

Kamu işleri görüşülür. Hoşgörüye daha çok yer verilir. Dostça ilişkiler kurulur.

Her 2 gününde 11 ruhu olabilir.

Her 4 gününde de 22 ruhu olabilir.

TARİHTEN ALINMIŞ ÖRNEKLERLE EVRENSEL EĞİLİMLER

1 TİTREŞİMİ

1927 (1+9+2+7=1). Bu yıl yeni havacılık rekorları için öncü bir yıldır. Chamberlain, Byrd ve Lindbergh bütün önemli uçuşlarını bu yıl gerçekleştirmişlerdir. Yeni bir standard oluşturulmuş, bir düş gerçekleştirilmiş ve yeni bir çağ başlamıştır. Bu yıla yaratıcı bir ruh hakimdi. Bu ruhu taşıyan insanlar ise 1'in yapıcı yeteneğine sahiptiler. Dünyaya hizmet için amaçlarının peşine düşmüşler ve onu elde etmişlerdir.

2 TİTREŞİMİ

1928 (1+9+2+8=2). Onbeş ülkenin temsilcileri arasında savaşa son vermek için Briand-Kellogg antlaşması imzalanmıştır. Diplomasi, uyum, denge, kabulleniş ve istikrar sağlanmıştır ki bu macera ruhu için umutsuz bir ortamdır. Bu büyük Antlaşma ile bilgi, dostluk ve barış sağlanmıştır.

3 TİTREŞİMİ

1929 (1+9+2+9=3). Tamamiyle bir kendini ifade yılıdır. Oyunlar ve konserler, moda ve eğlence, aşırılık bu yılı tanımlayan unsurlardır. Beslenen umutlar ve hayaller gerçekler karşısında yıkılırken bundan zarar görenler sadece, fazla yüksekten uçanlar ve kendilerine fazla güvenenler olmuştu. Bu kişiler tam anlamıyla 1 ve 2'yi yaşamadıkları için 3'e hazır değillerdi.

4 TİTREŞİMİ

1876 (1+8+7+6=4). İlk telefon patenti bu yılda Alexander Bell tarafından alınmıştır. Bu çalışma, sakin ve azimli çabaların kalıcı ve faydalı sonuçlar doğurmasına güzel bir örnek teşkil eder.

5 TİTREŞİMİ

4.7.1776 (4+7+1+7+7+6 =5). Bu tarihi gün ile 5'in ne kadar büyük bir uyum içinde olduğu aşikardır. Özgür ve korkusuz, maceracı ve sert dış görünüş, şevk ve fırsatların yakalanması bu bağımsızlık hareketinin başlıca özelliğini oluşturmuştu. Ayrıca, bu yılın 3 titreşimi yeni bir yaşam sevinci de getirmektedir.

6 TİTREŞİMİ

Düzenleme: Bazen savaş yolu ile bazen de barış ile, ancak sonuçta gerçeklerin görüntüsü altında.

1905 (1+9+0+5=6). Japonya ve Rusya Başkan Roosevelt'in ricası üzerine barış koşullarını görüşmeyi kabul etmişlerdir. Sonuçta anlaşma sağlanmıştır.

1914 (1+9+1+4= 6). Avusturya-Macaristan Sırbistan'a karşı savaş ilan etmiştir. Böylece 7, 8 ve 9 'dan geçerek 1'de zirvesini bulan bir düzenleme süreci başlamış ve bu durum, 2'nin daha ılımlı ve uyumlu titreşimlerinin etkisi kendini gösterene dek sürmüştür. 2 olmadan ise, barış gelememiştir.

7 TİTREŞİMİ

Genellikle 7 yılında göze çarpan olaylar yaşanmaz. Etki çoğunlukla statik ve iç dünyaya yöneliktir. Huzursuzluklar bu yılda genellikle milletler arasında değil milletlerin iç bünyelerinde yaşanır ki bu huysuzlukları aile içinde tutup dışarıya yansıtmama çabasından kaynaklanır. 7 yıllarında pek çok yerel savaşlar ve katliamlar yaşanmıştır; ayrıca teoloji ve dogma adı altında dini kargaşalar ve idamlar gerçekleşmiştir. Birleşik Devletlerde Aaron Burr'ün ünlü davası 7 (1807) yılında gerçekleşmiştir. Diğer ülkelerde de haklar ve ilkelerle ilgili olarak pek çok çatışma yaşanmıştır. Meydana gelen olayların fazla dikkat çekici olmaması, bu yılın genel eğilimini belirler. Gelişmeler yavaş bir süreç izlerken, her türlü çatışma yerel olma özelliğini taşıyacaktır. Bu yıl, çalışmak ve incelemek isteyenler için iyi bir mali yıldır. Su konusu, dikkatlerin yoğunlaştığı bir

husustur (7'nin elementi SU'dur). Su yollarının geliştirilmesi, barajların kuvvetlendirilmesi ve su üzerinde gerçekleştirilecek uzun yolculuklar, kamuoyunu meşgul eder. (Kolomb Amerika'yı 7 yılında keşfetti).

8 TİTREŞİMİ

Bu yıl 7 yılında artan huzursuzluğu yansıtır. ABD İspanya'ya 1898'de savaş ilan etmiştir. Olumlu yönüyle ise bu yıl ilerleme ve refah için önemli bir yıldır. Isıtılmış hava ile yapılan ilk balon yolculuğu 1763'e gerçekleştirilmiştir. Bu yıldan sonra her 8 yılı somut ilerlemelere sahne olmuştur.

9 TİTREŞİMİ

1701 (1+7+0+1=9). İngiltere'de Kaptan Kidd asılmıştır.
Aralık 13,1865 (3+4+1+8+6+5+=27=9). Bu tarihte ABD anayasasında değişiklik yapılarak kölelik tamamen kaldırılmıştır.

1917 (1+ 9+1+7=18=9). ABD Almanya ile diplomatik bağlarını kopartarak 1.Dünya Savaşı'na girmiştir.

1926 (1+9+2+6=18=9). Ulusal Yayıncılık Şirketi çalışmalarını tamamlayarak dünyaya radyo yayını yapmaya hazır duruma gelmiştir.

11 TİTREŞİMİ

1712 (1+7+1+2=11). Büyük Frederick bu yılda doğmuştur. Prusya militarizmini derinden etkileyen siyasi görüşleri ne olursa olsun, o idealist ve ileriyi gören biri kişi idi.

22 TİTREŞİMİ

1858 (1+8+5+8=22). İlk Altlantik'i aşan kablo döşendi. Bu olay, somut idealizme büyük örnek teşkil eder: Başarıya ulaşmak için çabalama ve çalışma sistemindeki ileri görüşlülük.

9. KİŞİSEL YILINIZ

Her zaman için, Evrensel Yılı kendi Kişisel Yılınızı bulmadan önce inceleyin ve daha sonra kendinizinkini araştırın.

Hepimiz Evrenin genel gidişatına uymalıyız, ancak bizim onunla ilişkimiz tamamen kişisel ve bireysel bir konudur. Herkesi etkileyen şeylerin farkına varacak ve siz de bu şeyler nedeniyle kendinizi engellenmiş ya da cesaretlendirilmiş hissedeceksiniz, ancak Evrensel Titreşim ne olursa olsun eğer bu sizin Kişisel Yılınıza uymuyorsa etkileri sizin sayınızı etkilemez ya da etkilememelidir. Diğer kişisel mülkiyetler gibi numaralarınız da size aittir ve sizin iyiliğiniz ve ilerlemeniz için kendinizi onlara bırakmalısınız ki sizi ileriye götürmelerine yardımcı olabilesiniz.

Hiç kimsenin çevresini güzelleştirmek için çaba harcamadığı çirkin bir şehirde yaşamak zorunda olabilirsiniz ama bu sizin de aynı şekilde çirkin bir ortamda yaşamanızı gerektirmez. Ya da 1930'da olduğu gibi Evrensel titreşim, çalışma ve sınırlamalar derken sizin Kişisel Yılınız seyahat diyorsa, bu sizin de komşunuz gibi davranmak zorunda olduğunuz an-

lamına gelmez, fırsatlarınızın dükkanınız ya da çalışma masanızdan uzakta olduğunu gösterir; size daha fazla özgürlük verilmiş demektir, çünkü yılınız size Hareket Etmeye Devam Et demektedir. Çalışmanız yine gerekmektedir ama bu 4'ün keskin köşeleri ile belirlenmiş değildir.

KİŞİSEL YILIN HESAPLANMASI

Önce Evrensel Yıl sayısını bulun (Bakınız Bölüm 6). Evrensel Yılı bilmeden kendinizinkini bulamazsınız.

Kişisel Yılınız, Evrensel artı doğum ay ve gününüzdür.

Örneğin 1929'da, New York belediye başkanının tekrar aynı göreve seçildiğinde Kişisel Yılını hesaplayalım. James Joseph Walker Haziranın 19'unda doğmuştur. 1929'u toplayarak 3 sayısını bulmaktayız. Buna Haziran'ın 6'sını ve 19'un 1'ini eklersek toplam 10'a yani 1'e ulaşırız. Kişisel Yıllar Tablosuna baktığımızda ise 1 titreşiminin Walker'a, kişisel başarı sağlamasına yardımcı olduğunu görürüz.

Alfred Emanuel Smith 3 Aralık'ta doğmuştur. 1929'daki Kişisel titreşimi biraz farklıdır. (3+3+3=9). Kişisel Yıllar Tablosuna bakıldığında 9 yılının sürüncemede kalan işleri tamamlamayı ve onları bitirmeden başka işe başlamamayı ifade ettiği görülür. Bu yıl yeni bir yatırım başlatmak için uygun bir yıl değildir. 9 yılında başlayacak aktiviteler uzun ömürlü olmayacaktır. Eğer Smith Başkanlığa seçilseydi mevcut koşullar hizmetinin bir hayli kısa olmasına neden olacaktı. Bir başka deyişle kendi sonunu kendi hazırlayacaktı.

KİŞİSEL YILLAR TABLOSU

1 YILI

Kendinizi her yönden bireyselleştirin. Kendi ideal ve

amaçlarınıza sıkıca sarılın. Bağımsız olun ve kendi kendinizi dinleyin. Önce haklı olduğunuzdan emin olun. Hiç kimseyle ya da hiçbir şeyle ilgilenmeden yolunuza devam edin. İçinizdeki sesi dinlemeye açık olun. Yapmayı amaçladığınız değişikliği yapın; yeni bir plan hazırlayın ya da mevcut çizginize bir şeyler ekleyin. Bir dönüş noktasındasınız; havada değişim var. Bu sizin, son dokuz yıldır beklediğiniz fırsat. Gücünüzün doruğundasınız. Bu sizin ekim yılınız. Dokuz yılın bitiminde yapmak istediğiniz şeyin ya da olmak istediğiniz kişinin belirgin bir şeklini oluşturun. Yetiştirmek istediğiniz tohuma karar verin. Bugün ne dikerseniz ileride onu biçersiniz. Ve hepsinden önemlisi Tembel olmayın.

2 YILI

Bu yıl 1'de diktiğiniz tohumlar büyüyecektir. Bu yıl faaliyetten çok cazibe yılıdır. Eğer sessiz ve kabullenici olursanız her şey size gelecektir. Biriktirmeye hazır olun. Açık fikirli olun. Sizi en çok ilgilendiren konuda her şeyi çalışın ve her tür bilgiyi edinin. Yalnız başınıza olacağınıza başkaları ile çalışmayı planlayın. Sakin ve uyumlu olmaya çalışın. Dostluklarınızı güçlendirin. Amacınızı aklınızdan çıkartmayın ve sizi bu amaca götürecek şeyleri toplayın. Eğer onları aramak için aşırı çaba sarf etmezseniz yeni fırsatlar ve öncelikler sizin kucağınıza düşecektir. Geçen senenin ürününden fazla bir beklentiniz olmasın. Toprağa gübre katarak, gelişmenin toprak altında gerçekleşmesini bekleyin. Duygusal olmayın. Küçük şeylerle uğraşın. BEKLEYİN.

3 YILI

Bu eski dostlukları geliştirme ve yenilerini kurmak için

uygun bir yıldır. Eğlenmek için planlar yapın ve teklifleri değerlendirin. Etrafınızdaki koşullar neşeli ve olumludur. Sırtınıza fazla sorumluluk yüklenmeyecektir. Kendinize eğlenceye ayıracak zaman tanıyabileceksiniz. Enerjinizi etrafa saçma ve aynı zamanda pek çok şeyle ilgilenme eğilimi içinde olabilirsiniz. Bu nedenle bir başkasına başlamadan önce diğer bir işi bitirmeye dikkat edin. Mutlu olun ama kendinizi koyvermeyin. Bir amaca bağlanmanız ve kederden uzak durmanız gerekebilir. 1 Yılında ekilmiş bazı çiçekler bu yıl biraz da olsa açacaktır. Bunun zevkini çıkartın. Bir ışık, sanat, güzellik halesi içindesiniz; bundan başkalarının da zevk almasını sağlayın.

4 YILI

Bu sizin çalışma yılınızdır. Eğer kendinizi fazlaca bırakmış ve tembelseniz, sağlık konularında problemleriniz olabilir bu nedenle de boş vakitlerinizden fazla zevk alamayabilirsiniz. Gelecek yıl gerçek bir tatil yapmak istiyorsanız çabalamalısınız. Her şeyi pratiklik ve denge yönünden deneyin. Eski hataları tesbit edip onları tekrarlamamaya gayret edin. Kafanızın içinde tasarlamakta olduğunuz projeyi tüm ayrıntılarıyla gözden geçirin ve bunun zayıf yönlerini güçlendirin. Bütün ilişkilerinizi kusursuz bir düzene oturtun. Sağlığınıza dikkat edin. Her konuda sağlıklı ve mantıklı davranın. KENDİNİZİ MEŞGUL EDİN.

5 YILI

Bu yıl kendinizi istediğiniz her yere gitme konusunda hava kadar özgür hissedeceksiniz; ama ne olursa olsun "bir yere gidin", çünkü, fırsatlarınızı alışılmışın dışına çıktığınızda

bulacaksınız. Eski şeylerin pek çoğundan kurtulun ve yenileri için yer açın. Yeni koşulları yerleri ve insanları memnuniyetle karşılayın. Bu ilerleme yılıdır. Eğer kendinize ait bir işiniz varsa bunu değişik bir açıdan görmenin tam zamanıdır. Bir sürü reklam yapmalısınız. Değişim ve çeşitlilik ortamının sizi huzursuz etmesine izin vermeyin ve yeni şeyler öğrenmek için bunu avantaj olarak kullanın. Kendinizi dağıtmayın ve enerjinizi akıllı kullanın; uyum yeteneğinizin yoğunlaşma ve dağıtma arasında denge sağlamasına izin verin. Çeşitli şeyler yapın ama her birinin sizin için yararlı olmasına dikkat edin. KENDİNİZİ DEĞİŞMEZLİKTEN KURTARIN.

6 YILI

Bu yıl içinde 5'de olduğundan daha fazla sorumluluğunuz olacaktır. Çok fazla kişisel olmayı planlamayın, çünkü pek çok yönden size ihtiyaç duyulacak ve düzenlemeler yapmaya yeterli yeteneği olmayanlar tarafından yardıma çağırılacaksınız. Faaliyetlerinizi biraz azaltarak yuva hayatınızın zevkini çıkartmaya bakın. İzin verdiğiniz takdirde, kendinizi, sevgi, dostluk ve güzellikle çevrili bulacaksınız. Yaptığınız her işte çok dikkatli çalışmalısınız. Üstünüze aldığınız her işi bitirin. Fazla telaşlı olmadan olaylara sadece hak ettikleri önemi vererek çalışın. Bu büyük başarıların yılı değildir ve her şey sabit görünebilir ama hayatın Kanunu duraksamadan çalışmakta ve hayatınızda gözle görülmeyen düzenlemeler yapmaktadır. Bu, bütün titreşimler arasında en kişisel olanıdır ve " benim olan beni anlamalıdır" yılıdır. Bu yıl içinde evlilik ve ev hayatı için hoş ve dostça bir etkileşim vardır.

7 YILI

Bu yıl kuluçka dönemidir; sosyal aktiviteler ve kalabalıklarda geçirilecek zaman için pek de uygun bir yıl değildir. Zamanınızın çoğunu yalnız geçirmeye kendinizi hazırlayın. Gücünüz, eski hatalarınız ve gelecek için ihtiraslarınızla iyice tanışın. Geçmişe fazla dayanmayın, onu gözden geçirerek olması gereken yere kaldırın. İş ile ilgili konularda her şeyin olduğu gibi kalmasına izin verin. Bu yıl genişleme ve değişim yılı değildir. Sadece fikir yürütme ve kusursuzlaşma yılıdır. Elinizde olan ya da yapmakta olduğunuz her şeyi iyice tahlil edin. Elinizde bulundurmaya değer her şeye ait bilgilerinizi derinleştirin. Paranın maddiyatçı yönünün peşinde değilsek bu sene mali açıdan iyi bir titreşime sahiptir. Gelişmelere açık olun.

8 YILI

Bu sizin gücünüzün yılıdır. Şimdi ileri adımlar atmanın tam zamanıdır. Çalışma, çaba ve faaliyet sayesinde Takas Yasasını uyguladınız ve şimdi de ektiğinizi biçme vaktidir. Faaliyet halinde olmak sizin esas düsturunuz ve dünya da sizin çalışma alanınızdır. Bütün gücünüzü bir araya getirin ve dışarıya açılın. Plan yapın, düşünün ve harekete geçin. Bazı şeylerin size gelmesini ve sizin için çalışmasını sağlayın. Yaptığınız her işte adil olun. Yapılacak büyük işler ve bunları yapmak için büyük fırsatlar vardır. Gücü kolaylıkla yakalayabileceğiniz bir dönem.

9 YILI

Bu, bahçeyi istenmeyen otlardan ayıklama yılıdır: Evde, işte ya da kişisel ilişkilerde bunu başarmanız gerekmektedir.

Her zaman, kolay bir yıl olacağını söyleyemeyiz. İsteyenmeyen güçlükler aniden ortaya çıkabilir ve eğer onları yoldan çekmeye çalışmazsanız sizi yolunuzdan alıkoyabilirler. Uzun süredir ertelenen işler bu yıl bitirilmeli, bütün borçlar kapatılmalıdır. Eğer kendinizi Evrenin merkezi yapmazsanız bu yıl sevgi ve mutluluk bulacaksınız. Bu dostluk yılıdır, ama elinizde nelerin olduğunu da hesaplamanız gerekir. Yeni bir "9 başlangıcı" için hazırlık ve tamamlama sürecindesiniz. Müziğe, yazmaya, doğaya ve sanata eğilin; herkesi sevin ve hoşgörülü davranın. Sizi geciktiren ya da durduran her şeyden kurtulun.

11 YILI

Bu 7 gibi içe dönük bir yıldır. Bu, ne işle meşgul olursak olalım ideallerin oluştuğu yıldır. Tek ilgi alanı ruhsal büyümedir; iş ya da insanlarla ilişkili ilkelerimizin denendiği bir zamandır. Eğer en baştan başlar ve her şeyin sağlam ve temiz olduğunu görürsek, doğru adımları atmamız olasıdır ve böylece dışarıdakiler bizi yolumuzdan uzaklaştıramazlar. Ama eğer bu konu üzerinde fazla durmazsak kendimizi 2'nin olumsuzluğunda bulabiliriz. Bu nedenle de kısıtlanmış oluruz. Bu yıl içinde dikkatimiz çoğunlukla din ve fizik konularına yönelebilir. Başkalarına aktarabileceğimiz yeni bir aydınlığa ulaşabiliriz.

22 YILI

Bu, düşleri gerçekleştirmek için uygun bir yıldır. Titreşim genel anlamıyla, insanlığa yöneliktir ve bireysellikle pek fazla ilgisi yoktur. Kendimizi baş kışkırtıcı ya da baş oyuncu olarak bulabiliriz, ama eğer bu etkinin faydalarından yarar-

lanacaksak bizi harekete geçiren duygular kişisel çıkarlara yönelik olmaktan çok genele yönelik olmalıdır. Tam güçle yüklenerek hiçbir şeyin bize engel olmasına izin vermemeliyiz. Bu, sizin dünyanın iyiliğine katkıda bulunma şansınızdır.

MED CEZİR ZAMANI

Faal, araştırmacı, kendini ifade eden ve iş bitirici olduğunuzda "med" durumunda, çıkıştasınız demektir. Her şey sizinle ve sizin için hareket etmektedir. Faaliyetlerinizin olumlu sonuçlarını görebilir ve çabalarınızın karşılığını elde edebilirsiniz.

Beklemekte olduğunuz, mükemmelliğe ulaşmak için çalıştığınız ve sessiz olduğunuz zamanlarda ise "cezir " durumundasınız demektir. Burada oluşan birikim, şimdiye değil fakat geleceğe yöneliktir.

1 Yılında	Med durumu	
2 Yılında	Cezir "	
3 Yılında	Med "	
4 Yılında	Cezir "	
5 Yılında	Med "	
6 Yılında	Cezir "	
7 Yılında	Cezir "	(Bir hayli uzak)
8 Yılında	Med "	(Bir hayli yakın)
9 Yılında	Med - Cezir	(Tam zirvede)
11 Yılında	Cezir durumu	
22 Yılında	Med "	(İnsanlık için)

10. KİŞİSEL AYINIZ

Evrensel Yılınızı ve Kişisel Yılınızı bulduktan sonra her ay sizin yaşamınıza etki edecek titreşimi bulmak için Kişisel Ayınızın numarasını da öğrenin. Kişisel Ayınızı bulmak için Kişisel Yılınızın sayısını takvim ayınızla toplayın.

Örneğin: Kişisel Yılınızın 6 olduğunu farz edelim; içinde bulunduğunuz ay ise Temmuz'dur. 6+7=13=4. Temmuz ayındaki Kişisel Ay numaranız 4'dür. Temmuz ayında ne yapacağınızı öğrenmek için Kişisel Aylar tablosuna başvurun. Yılın diğer ayları da aynı şekilde hesaplanır.

Şu ana kadar gördüğünüz gibi 9 sayısı, diğer sayılara toplansa da çıkartılsa da son toplamda her hangi bir değişiklik yaratmamaktadır. Bu nedenle Eylül ayı 9.ay olarak yılın titreşiminde bir değişikliğe neden olmayacaktır. Örneğin: 1931 bir 5 Yılıdır (Evrensel olarak). Eylül ise 9. aydır. 5+9=14=5. Bu da, Evrensel Yıl ile aynıdır. Bunun anlamı ise, her Eylül ayının bize o yıl için geçerli olan titreşimin çift dozunu verdiğidir. Her şey söz konusu sayının taşıdığı anlamda yoğunlaşmıştır. En ağır darbenin, en umulmadık anda geldiği gö-

rülür, ya da eski tireşimin etkisi sona erer yenisi ortaya çıkar. Bu durum Kişisel Titreşim için olduğu kadar Evrensel Titreşim için de geçerlidir.

KİŞİSEL AYLAR TABLOSU

AY 1

Faaliyet, yaratıcılık, yeniyi arayış, değişiklik yapma. Başlangıç.

Olumsuz: Tembellik, duygusuzluk, cesaretsizlik, inatçılık ve kavgacılık.

AY 2

Rahatlık, uyum, güçlü dostluklar, barışı sağlamak, hizmet, biriktirmek, çalışmak.

Olumsuz: İçine kapanıklık, umursamazlık, aşırı hassasiyet, tatminsizlik, dikkatsizlik.

AY 3

Yeteneklerin ortaya konulması, sosyal aktivitelerin artması, iyi vakit geçirmek.

Olumsuz: Mızmızlanmak, ortalığı dağıtmak, dedikoduyu cesaretlendirmek, huzursuzluk, sinirli ve müsrif olmak.

AY 4

Direkt çaba, yetenekli çalışma, hizmet, organizasyon.

Olumsuz: Düşmanlığı artırmak, çalışmayı reddetmek, düzensizlik yaratmak, duyguların sınırlanması.

AY 5

Reklam, yeni fikirler, genişleme, özgürlük, yorulmak bilmeyen atılımlar, yeni şeyler, yeni insanlar.

Olumsuz: Sonsuz zevk arayışı, karmaşa, bilinenden ayrılmama.

AY 6

Yuvada huzur, sorumluluk, denge, müzik, güzellik, mutluluk, aile.

Olumsuz: Düzenleme yapmayı reddetmek, zorunlulukları yerine getirmeye karşı isteksizlik, her işe karışmak, kişisel standartların zorla uygulanması.

AY 7

Sessizlik, sabır, elimizde olanların kusursuzlaştırılması, kendini deneme, zihin analizi, BEKLEMEK.

Olumsuz: Düzelmiş maddi koşulların arayışı, sabırsızlık, gizlilik.

AY 8

Güç, korkusuzluk, iyi muhakeme yeteneği, yapısal genişleme, maddi özgürlük.

Olumsuz: İleri görüş eksikliği, ayrıntılara önem verme, özensizlik, gücün kötüye kullanılması.

AY 9

Geniş görüşlülük, kişisel olmayan sevgi, çoğunluğa hizmet verme, yüksek sanat formlarında kendini ifade etme, insanlığın geleceğine karşı duyarlı olma, kamu yararına yönelik çalışmalar.

Olumsuz: Kendine dönük yaşama, dostlukları ihmal, ilgi alanlarını daraltma.

AY 11

Ruhsal bakış açısı, ideallerin ifadesi, din, yüce düşünceler, yaratıcılığın artması, psikoloji, genelin refahına ve sosyal iyileşmeye duyulan ilgi.

Olumsuz: Aşırı cimrilik, kendini beğenmişlik, kendine saklamak, sinirlilik, pratiklikten uzak olma.

AY 22

İdealleri işleme koyma, herkese hizmet etme, büyük projelere başlama, uluslararası ilgiler, maddi konularda uzmanlık.

Olumsuz; Durağanlık, isyan, boşa harcanmış enerji, patlama.

Gelecek adım, "günlerinizi incelemek" olacaktır. Titreşimlerin her 24 saatte bir değiştiğini aklınızdan çıkartmayın. Bugün gökyüzü ne kadar karanlık görünürse görünsün yarın çok farklı olabilir.

11. KİŞİSEL GÜNÜNÜZ

Kişisel gününüzü bulmak için Kişisel Yılınızı, takvim ayı ve takvim günü ile toplayın. Örneğin; Kişisel Yılınız 6 olsun, ulusal bir bayram olan Lincoln'un doğum gününün sizin için ne anlama geleceğini öğrenmek istiyorsunuz. Kişisel Yılınız (6) + Şubat (2) + takvim günü, 12 - (3); hepsi toplanınca çıkan sonuç 11'dir.

Kişisel Günler tablosuna bakarak hem 11 hem de 2 nin titreşimini öğrenebilirsiniz.

Gördüğünüz gibi günleriniz numaralanmıştır ve siz bunu nasıl hesaplayacağınızı öğrendiniz.

Aşağıda verilen Tabloda her titreşimde ne yapacağınızı öğreneceksiniz.

Her ay değişiminde takviminizi elinize alın. Kişisel ayınızı üzerine not edin; o ayın size neler getirdiğini bulun ve her günün sizin için taşıyacağı anlamı Kişisel Günler tablosundan öğrenin. Bunu her sabah ilk iş olarak yapın ve bazı şeylerin sizin için ne kadar kolaylaştığını görün. İnanılmayacak

kadar hızlı bir süre içinde ne yapmanız gerektiğini ve etrafınızda neler olup bittiğini öğreneceksiniz.

Med-Cezir olayını ve herkesi kapsayan Evrensel titreşimi hiçbir zaman unutmayın. Ama yine de, kendi kişisel dünyanızı kendinizin yarattığını ve size ait Titreşimlerin en üst noktasında yaşadığınız takdirde her şeyi yapacağınızı ve istediğiniz her şeye sahip olacağınızı aklınızdan çıkarmayın.

KİŞİSEL GÜNLER TABLOSU

GÜN 1
YARATMA

Yeni bir şeye başlayın. Düşündüğünüz değişikliği yapın. Hedeflerinize ulaşmak için planınızı gözden geçirin ve buna göre davranmaya başlayın. Kendi işinizi geliştirin. Sizin için önemli olan kişilerle görüşün. Yeni işinizin peşine düşün. Kendi ilgi alanlarınızı görüşmek ve görüşmelerde kontrolü elinize almak için ayarlamalar yapın. Kesin amacınızı aklınızdan çıkartmayın ve ona ulaşmak için her şeyi yapın. Değişik bir şeyler yapın. Sizin görüşlerinize uymadığı sürece tavsiye almayın. Ayaklarınızın üzerinde durun. Kendi hislerinize güvenin. HAREKET HALİNDE OLUN.

Bugün kişisel gücünüz ve bireyselliğiniz en yüksek seviyesindedir. Bağımsız, hırslı, enerjik ve kendine güvenlisiniz. Başarıya ulaşmayı hedefliyorsunuz ve bu süreçten sizi alıkoymak oldukça zordur. Zekanız tam kapasite çalışmakta; muhakeme gücünüz mükemmeldir. Planlarınızı başarılı sonuçlara ulaştırmak için gereken cesaret ve kararlılığa sahipsiniz. Sabırsızlık, kızgınlık, inatçılık, saldırganlık, kendini beğenmişlik, tembellik, endişe ya da isteksizlik gibi hislerin,

zaten kendi elinizde olan kontrolü kaybettirmekten başka size hiçbir şey kazandırmayacağını görecek kadar sağduyu sahibisiniz. Güçlü iradeniz sizi gitmek istediğiniz her yere götürecektir. Kazanmak istediğinizin peşinden gidin.

GÜN 2

TOPLAMA

Alıcı olun. Yaptığınız her işte yumuşak başlı olun. Kendinizle barışın ve dostlarınızla uyum içinde olun. Kendi fikirlerinizi karşınızdaki kişilerin görüşüne göre ayarlayın. Birisi için bir şeyler yapın. Arabulucu ve barışı sağlayıcı bir rol üslenin. Yürütülen işte size düşen görevi sorun ve "teşekkür" edin. Uyumlu bir biçimde diğerleriyle kaynaşın. Toplayabildiğiniz her şeyi toplayın; bilgiler, yeni dostlar, bulgular; yarın tüm bu malzemeye fazlasıyla ihtiyacınız olacak. İstikrarlı, dengeli, huzurlu ve iyi huylu olun. Yanlış anlamaları düzeltin; hatalarınız için özür dileyin. Fazla konuşmayın. Dinleyin ve düşünün. İŞBİRLİĞİ YAPIN.

Bugün siz eşlik eden durumundasınız. Olayın odak noktasında olmasanız da, onu güzel yapan uyum sizde. Sempati ve anlayış dolusunuz; sosyal ve anlayışlısınız. Herkesi sakinleştirmekten dolayı mutlusunuz. Üstünlük duygusu taşımıyor ve mesafeli davranmıyorsunuz. Huzur ve ritim dolusunuz. Etrafınıza karşı açık bir tutum sergilediğiniz için bugün, büyük birikimler sağlayabileceğiniz bir gün olabilir. Eğer gerçekten bugün bir şeyler alırsanız gelecek yedi gün zarfında sizin için faydalı olacak bir ortam sağlayabilirsiniz. Sessiz, dikkatli ve iyi huylu olduğunuzda, herkes size yardımcı olacağı için yolunuzda ilerleyebileceğinizin farkına varacaksınız. Siz gerçekte utangaç ya da olumsuz birisi değilsi-

niz. Pasiflik, umursamazlık ve dikkatsizlikle hiçbir şeyin elde edilemeyeceğini göreceksiniz. Başkalarının duygu ve düşüncelerine karşı hassas davranırken kendinizinkileri kırılgan hale getirmektesiniz. Kendinizin, kararsız, hatalı ya da histerik, aşırı gizli ya da gerçeklerden uzak olmanıza izin vermeyin. Bu fırsatı biraz geçmişe dönük olarak değerlendirecekseniz, kendinizi melankoliye kaptırmayın. Eğer kaybolduğunuzu düşünürseniz sarı renklerde giyinin ve güneş ışığını arayın.Dilinizi tutun. Gülümsemenizi eksik etmeyin.

GÜN 3
KENDİNİ İFADE

İçinizden taşan ve etrafınızda oynaşan ışığın bir kısmını dışarı yansıtın. Güne şarkı söyleyerek başlayın. Her şeyi olduğu gibi kabul ederek onları sevin. Endişe etmeyi reddedin. Geleceğe dönük planlar yapmayın; bugünün size sunduğu her şeyi olduğu gibi kabul edin. Gördüğünüz ilk üç kişiyi mutlu edin. Yapmanız gereken'her işi bir oyuna dönüştürün. Dostlarınızı ziyaret edin her şeyden önemlisi, ziyaret etmeseniz de onları eğlendirin. Yürümek yerine koşun. Şakacı yönünüzü gösterin. Neşenizi her yöne yayın. Önünüzdeki bütün engelleri kaldırın. Başarısızlıklara gülerek yeniden başlayın. En iyi giysilerinizi giyin ve herkese güzel olmanın avantajlarını gösterin. Alışveriş yapın. Eğer dudaklarınızın kenarları sarkmaya başlarsa lütuflarınızı hatırlamaya çalışın. 7 kişiyi gülümsetin ve daha sonra bunun gelecek yedi gün üzerindeki etkisini izleyin.

Dün depolanan bütün zengin ve uyumlu titreşimden sonra böyle bir patlama yaşamanız normaldir. Dünyayı seviyor ve "Yaşamın Zevki" ile ilgili olarak neden bu kadar çok şey

yazılıp söylendiğini anlıyorsunuz. Size dokunan bir olay karşısında tepkisiz kalamazsınız. Bugün ellerinizle çalışıp çalışmadığınızın önemi yok çünkü içinizdeki sanatç en yüksek seviyesinde ve tanınmak için can atıyor. Bugün, şarkı söyleyebilir, dans edebilir, rol yapabilir, konuşabilir ya da yazabilirsiniz. Bir hayli bağımsızsınız ve sahip olmadığınız şeylere ihtiyacınız yok. Hiçbir şeyden ya da hiç kimseden korkmuyorsunuz çünkü korkunun zihinsel ve ruhsal açıdan kuruntulu kişilere ait olduğunun ve onların bunu kabul ettiğinin farkına vardınız. Endişe, hoşgörüsüz davranma, telaş ve kötümserliğin sizi engellediğini gördünüz ve artık bunlara ayıracak zamanınız yok. Bu başka bir gün! Bırakın ışık parlasın.

GÜN 4

ÇALIŞMA

Erken kalkın ve kendiniz için bir program hazırlayın. Yaptığınız her işte askeri bir düzen yürütün ve bir işten diğerine uygun adımlarla gidin. Gerçek ya da hayal ürünü amirlerinizin koyduğu kurallara uyun. Planınıza göre yaşayın. Her şeyi zamanında yapın. Ayrıntıları gözden geçirip her hatayı düzeltin. Kendinizi, çalışma çevrenizi, ilişkilerinizi ve mali durumunuzu bir düzene koyun. Bütçenizi gözden geçirin; bunun simetrik çizgiler takip edip etmediğini, ya da bazı noktalarda ani hareketlenmelerin olup olmadığını kontrol edin. Kendinizi, cimrilik ya da fazla cömertlik konularında deneyin; dengeyi sağlayın. Hayal gücünüzün fazla çalışmasını engelleyin ve elinizdeki işe yoğunlaşın. Anlaşmalara saygı gösterin. İki ucu bir araya getirerek sağlam bir temel yaratın.

Bu organizasyon ve sistem günüdür. Bugün güçlü, güvenilir ve yararlı amaçlara sahipsiniz. Kendi yapınızın temellerini atmaktasınız, bu nedenle tuğlaların boyutlarından ve kalitesinden, temelin gücünden ve temeli taşıyacak olan sütunların dayanıklılığından emin olmak istiyorsunuz. Kusursuz bir temelin sonsuza kadar dayanacağını bildiğiniz için bunun ne kadar güzel olduğunun da farkındasınız. Etrafınıza inşa edeceğiniz dört duvarın korunma anlamına geldiğini biliyorsunuz; Cennetin dört rüzgarının bizim için gönderildiğini; dört elementin varlığını; Mahşerin dört atlısını ve bir karenin dört kenara sahip olduğunu biliyorsunuz. Bundan başka, özgürlükleri sınırlayanın da 4 kenar olduğunun farkındasınız. Bu açıklamaların, sizin için monotonluk anlamına gelmediğini ve sizi kısır bir döngüye sürüklemediğini anlıyorsunuz; itinalı davranmanın her zaman, can sıkıcı olmak anlamına gelmediğini de iyi biliyorsunuz.

GÜN 5
YAYILMA - ÖZGÜRLÜK

Ayrıntılardan uzaklaşın. Bugünkü çalışmalarınıza ve planlarınıza yeni fikirler katın. İnsanlara ve olaylara olan merakınızı keskinleştirin. Mümkün olduğunca çok kişiyle konuşun. Yabancılarla tanışabileceğiniz yerlere gidin. Eğlendirici ve farklı bir şeyler yapın. Çeşitliliği kabul edin ve ona uyum sağlayın. Aynı şeyleri yeni ve değişik şekillerde yapın. Risk alın. Kendinizi, işinizi ve ilgi alanlarınızı geliştirin ve gösterin. Yeni bir bakış açısı edinin. Kendinize ve arkadaşlarınıza başka açıdan bakın; yeni ilgi alanları bulun. Alışılmıştan uzaklaşın. Her zaman gördüklerinizden farklı bir oyuna gidin. Değişik ortamlara girin. Eğer roman okumayı sevi-

yorsanız felsefeyi deneyin; ahlak hususu ilginizi çekiyorsa, en son yayınlanan dedektif romanını okuyun. Kendiniz ve en iyi bildiğiniz kişiler arasındaki farklılık nedenlerini araştırın. Çevrenize bakmaya ayırdığınız zaman kadar bir zamanı DIŞARI bakmak için de harcayın. Her tür acil durumda yardıma gidin ve bu konuda eşit davranmaya çalışın. Uyumluluğunuzu gösterin. Heyecanınızı saklamayın. Verici ve açık fikirli olun. Sizin için zor olan bir fırsatı ele alın. Keskin bir bakış edinin.

Dünkü 4'ün gereklerini yerine getirdikten sonra bugün biraz tatile ihtiyacınız var. Havada bir belirsizlik izlenimi var ama kendinizi ÖZGÜR hissedin. Bugün tek bir konuda uzmanlaşmaktan ziyade, pek çok hususla ilgilenmelisiniz. İstediğiniz her şeyle uğraşabilirsiniz. Zekanız keskin bir biçimde işlemekte ve aslında dün ihtiyacınız olan konuşma yeteneğiniz ise en üst seviyede. Bugün yolculuk özlemi içindeki bir çingene gibisiniz. Eğer yolculuğa çıkamazsanız zihninizde yeterince deneyim yaşamakta özgürsünüz. Dün tavsiye edilmeyen kısa gezintiye bugün çıkabilirsiniz, çünkü bugün koşulların daha uygun olduğunu ve hedeflediğiniz sonuca ulaşabileceğinizi biliyorsunuz. Bugün, yalnız kalmayı istemediğiniz için dostlarınızı ve özellikle de kendilerini ihmal edilmiş gibi görmeye başlamış olanları evinize davet edeceksiniz. Maddi açıdan borsada yaşananlar hakkında herhangi bir endişeniz yok. Zihinsel olarak dengenizi koruyorsunuz ama, canınızı sıkan şeyleri aklınızdan uzaklaştırmanız gerekmektedir. Eğer karınız operadan hoşlanıyorsa, bu gece operadan zevk almayı deneyebilirsiniz, belki de hoşlanabilirsiniz. "Şansınız" sizinle beraber ve siz bugün bunu değerlendireceksiniz. Bugün fazlasıyla enerji dolusunuz

ancak sinirlenirseniz bunu gereksiz bir biçimde harcayacağınızın farkındasınız; böyle bir durumda hazımsızlık problemleri yaşayacağınıza da emin olun. Sizin de bildiğiniz gibi aradığınız özgürlük içki içmekte, at yarışlarında para kaybetmekte ya da en yakın arkadaşınızın sevgilisini yemeğe çıkarmakla sağlanamaz. Bir şeyleri elde etmelisiniz. Yarın, düne göre daha fazlasını öğrenmiş olacaksınız.

GÜN 6

DÜZENLEME

KENDİNİZE BİR BAKIN. Saçlarınız düzgün mü ve iyi görünüyor musunuz? Üzerinizdeki renkler size yakışıyor mu, yoksa göz mü tırmalıyor? Başkalarının acı dolu sorunlarını dinleyip, istendiğinde onlara öğüt verecek kadar dengeli ve rahat mısınız? Kendinize ait sorumluluklardan kaçıyor musunuz yoksa sizin olmayanları mı üstleniyorsunuz? Diyetinize uygun mu davranıyorsunuz? Neşeli ve sevimli olmak yerine biraz asabi mi davranıyorsunuz? Yükseklerde gezinerek bazılarını küçük mü görüyorsunuz?

ÇEVRENİZE BİR BAKIN. Düzenli mi? Temiz ve toplu mu? Güzel olması için elinizden geleni yaptınız mı? Renkler birbirleri ile çatışma halinde ve ortam huzursuz ve uyumsuz mu? Büronuzda dostlarınız ve müşterileriniz için yeterli yeriniz var mı? Yuvanızda ve iş yerinizde her şey yolunda gidiyor mu?

AİLENİZE VE DOSTLARINIZA BİR BAKIN. Sizin verebileceğiniz ve sahip olmadıkları bir şeye ihtiyaçları var mı? Fazla para harcıyor musunuz? Sizin yardımınıza ya da tavsiyenize ihtiyaç duyan biri var mı? Ziyaret etmeniz gereken hasta birisi var mı? Yapmanız gereken telefon konuşmaları

var mı? İşte ŞİMDİ tam zamanı. Her şeyi düzenleyin ama gazetelere mektup yazarak kamuya karşı işlenen hatalardan şikayet etme isteğinizi bastırın. Sadece sizin bir paranoyak olduğunuzu düşüneceklerdir.

Bugün büyük bir düzenleyeci ve yuva kurucusunuz. Herkesi mutlu ve rahat ettirmeye çalışıyorsunuz. Bugün bir hemşire, baba, anne, danışman, kendisine sığınılan kişi, ev sahibi ve can yoldaşısınız. Eğer fiziksel bir rahatsızlık konusunda bir yardım çağrısı almışsanız ve bunu yapacak tek kişi sizseniz kafanızı kuma gömülü tutmamalı fakat elde edeceğiniz parlak başarıya yoğunlaşmalısınız. Bugün bir hayli meşgul ve hatta sinirli olabilirsiniz, ama üstlendiğiniz her işi tamamlayacaksınız. Bugün diğer hayatları da kendinizinki kadar uyumlu hale getirmek için dayanılmaz bir isteğe sahipsiniz ama başkalarının işlerine burnunuzu sokuyor duruma düşmemek için dikkatli olun. Görev aşkınız ve sorumluluk duygunuz en keskin döneminde ve bugünün onlardan faydalanmak için en uygun gün olduğunu fark ediyorsunuz. Bunun farkındasınız çünkü herhangi bir talebin gözardı edilmesi halinde bunun sizin için zor bir dönemde karşınıza çıkacaklarının bilincindesiniz. Bugün onlarla uğraşmak daha kolay ve yarın çoktandır hak ettiğiniz bir biçimde dinlenmeye vaktiniz olacağından şüpheniz olmasın.

GÜN 7
İÇ GÖZLEM

Derin bir nefes alın. Endişe, telaş ve heyecandan uzak durmaya kararlı olun; üzerinizde "pazar" gününün tatil havası var. Günün bir bölümünde tamamen yalnız olun ve kendinizi dinleyin. Durun, etrafınıza bakın ve dinleyin. Maddi

şeylerin, hayatın tümünü veya mutluluğu simgelemediğini fark edecek kadar uzun bir süre duraksayın. İhmallerinizi ve yükümlülüklerinizi iyice görüp bunları içinizden söküp atın. Her zaman kendini duyurmayı başaramayan, o sakin ve küçük sesi dinleyin. Nereye doğru gittiğinizin ve neden gittiğinizin farkına varmak için duraklayın. Eğer mümkünse kırsal kesime gidin. Buna fırsatınız olmazsa kendinize çiçek alın ya da köpeğinizi gezmeye götürün. Hem fiziksel hem de ruhsal açıdan dinlenmeniz için kısa bir süre ayırın. Bütün düşünceleri bir kenara bıraktığınızda ve sinirleriniz gergin değilken aklınıza ne gibi fikirler geldiğine dikkat edin. Kendi kendinize mırıldanmayın: DÜŞÜNÜN. Dengenizin, kalıcılığınızın ve sessizliğinizin farkına varın ama tembel ya da miskin izlenimi yaratmayın. İlham kaynağınızı Yükseklerden alın. Kendiniz, aileniz ya da işiniz için hiçbir şeyin arayışına girmeyin. Kendinizi ifade etmek yerine, başkalarının izlenimlerini gözleyin. Yapmakta olduğunuz her şeyi tamamlayın ama daha geniş kapsamlı işlerle uğraşmaya ve daha üretken olmaya çalışmayın. İçinizdeki gücü kullanın.

Bugün, ruhsal titreşim açısından yüksek bir gün olduğundan dolayı, maddi konular pek ön planda değildir. Dünyevi konulardan uzaklaşabilirsiniz. Eğer yalnız kalmak ister ve bunu başarırsanız kendinizi itilmiş ve melankolik hissine kaptırmayın. Eğer size sempati gösterilmediğini düşünüyorsanız bunun sizi sinirli, depresif, huzursuz, tatminsiz ya da eleştirici ve hoşgörüsüz bir kişi yapmasına izin vermeyin. İç gücünüz ve dengeniz sayesinde, yapmayı isteseniz de istemeseniz de üzerinize düşen görevleri yerine getirme gücünüzün olduğunu biliyorsunuz. Bildiğiniz gibi eğer sakin bir şekilde oturur ve beklerseniz istedikleriniz size gelecektir.

Ama eğer onların peşinden koşarsanız sizden kaçacak ve sizi düş kırıklığına uğratacaklardır. Binlerce konuya sinirleniyor olabilirsiniz; bunlar küçük şeytanların oluşturduğu bir ordu gibi, sizin dengenizi bozmaya çalışıyor olabilirler, ama bugünün sizin iç dünyanıza ait bir gün olduğunu bildiğiniz için bu ordunun sizi etkileyecek kadar içinize giremeyeceğini bilir ve bu nedenle onlara gülüp geçersiniz. Böylece, yarın için fazlasıyla güç toplamış olursunuz.

GÜN 8
İDARECİ GÜÇ

İşlerinizi gözden geçirin. Gücünüzü organize edin. İş ve mali hayatınızda nereye gelmiş olduğunuzun hesabını yapın. Genişlemek için önünüze çıkan fırsata dört elle sarılın ve bu fırsatı değerlendiremeyeceğinizi aklınıza bile getirmeyin. Eğer hali hazırda bir başarı elde etmişseniz üzerine bir zirve daha inşa edin. Şanslarınızı gözden geçirin ve ileriye yönelin. İlerleme ve başka konulara da yayılmak için yaratıcı gücünüzü kullanın. Tahmin yürütmeyin ya da teğet geçişler yapmayın, ayağınızı toprağa sıkı basarak bütün manyetik titreşimleri kendinize çekin. Sizden daha az güçlü ve dayanıklı olan birine yardım ederek kendinize de yardım edin. Amacınızı aklınızda tutun ve yararlılık alanınızı genişletebilmek ve artırmak için gücünüzü maddi kazanç ve gelişme için kullanın. Kendinizi ve ilişkilerinizi başarılı sonuçlara yönlendirin. Bu, maddi dünyanın güçlü yönüdür. Bu sizin Gücünüzün Günüdür.

Dünün ruhsal arınmasından sonra dikkatinizi tamamen maddi konulara yöneltmeye hazırsınız. Sizde, dünyevi güç

ve maddi kazançlardan oluşmuş bir kuvvet olduğunun farkına varacaksınız. Başarınız sizin ellerinizde, sonuçlar ve yolunuz konusunda aklınız karışık olmamalı. Başkalarına bağımlı değilsiniz; kendi ayaklarınızın üzerinde durmalı ve karşınızdakilerin güvenini kazanmak için çalışmalısınız. Bildiğiniz gibi para temelde sadece bir atlama taşıdır; ve siz onu, iyiliğin gücü için kullanacak kadar muhakemeye sahipsiniz. Kendinize olduğu kadar başkalarına yardım etmeye de yöneliyorsunuz çünkü titreşimin yapıcı yönünde yaşamak istiyorsunuz; ve çünkü bu titreşimin bireysel amaçlı kullanımlara elverişli olmadığını bilecek kadar akıllısınız. Dünya üzerinde fazla yücelme beklemiyorsunuz, ancak kendinizde var olan bazı yeteneklerle onu zenginleştirebilir ve bu sayede size doğru olan çekim gücünü arttırabilirsiniz. Ve yine bildiğiniz gibi eğer bir şey ulaşabileceğiniz uzaklıkta ise ve kendinize ona hükmetme izni verirseniz o sizinle kalamaz ve kalmaz; size kesinlikle sırtını dönecek ve işlerinize yardım etmeyi reddedecektir. 2'nin şefkati ve iyiliğini iki katına çıkartan 4'ün gücünü ve yapısını hissedeceksiniz. 7'nin ruhsal niteliklerine 1'in güç ve etkinliğinin eklendiğini göreceksiniz. Ve neşe kaynağı 3'ü ya da düzen sağlayan 6'yı küçümsemeyeceksiniz. Hepsini birbirine ekleyerek bugün, büyük bir fikir insanı, bilimsel bir bakış açısına sahip, adalet ve merhamet dağıtan gerçek bir idareci olduğunuzu göreceksiniz

GÜN 9
EVRENSELLİK

Komşunuzu kendinizi sevdiğiniz kadar sevin. "Sizi kötü yönde kullanan herkese" iyi davranın. Kişisel isteklerinizi

unutun ve feda etmek anlamına gelecek bir şeyler yapın. Sizi yolunuzdan alıkoyan otları ayıklayın. Herkese pembe gözlükler ardından bakın ve hep iyi yönlerini görün, onların gerçek olduğunu unutmayın. Yapmaya tereddüt ettiğiniz cömertlikleri yapın. Dünkü yanlış anlamayı kendi hatanız olarak kabul edin. İyi niyetinizi gösterin ve kin beslemeyin. BÜYÜK olan şeyi yapın. Uzun süredir askıda olan işlerinizi bitirin. Sizin zamanınızı harcayan randevunuzu iptal edin. Kendi kendinize koyduğunuz sınırlamalardan kurtulun. Bütün tahakkümlerden, izlenimlerden, yararsız eğilimlerden ve geçmiş dönemlerden kurtulun, çünkü onlar sizi hiçbir yere götürmeyecektir. Eğer halka açık bir gösteri planlıyorsanız bugün gerçekleşeceği için mutlu olun. Köklerinizin etrafındaki eski topraktan kurtulun. Genişleyerek büyümeye başlayın. Irk ayrımına inanıyorsanız bundan kurtulun ve düşünce açınızı genişletin.

Bugün Evrensel Sevgi ve İnsanlığın Kardeşliği titreşimindesiniz. Dünyaya aitsiniz ve her şeyi geniş kapsamlı olarak görmektesiniz. Sadece kendiniz için hiçbir şey yapamayacağınızın farkındasınız çünkü 9 her zaman kendine dönen bir bumerangdır. Bu sayı Döngünün en tepesinde olduğu için Evrenin kuşbakışı bir görüntüsüne sahiptir, burada ayrıntılara yer yoktur. Bilge kişilerle bir olabilir ve onların düşüncelerini paylaşabilirsiniz. Bugün muhaliflerinize, ya da başkalarının fikirlerine karşı sabırlı olmak zorundasınız çünkü, bir zamanlar onlar gibi cahil ve teleskobun yanlış tarafından bakan birisi olduğunuzun farkındasınız. Yeni edindiğiniz bu görüş açısından o kadar çok etkileniyorsunuz ki başkalarının da sizinle bunu paylaşmasını istiyorsunuz. Yarın yeni bir döngünün başlayacağının farkındasınız ve bu nedenle hiç-

bir şeyi sürüncemede bırakmamaya kararlısınız. Bir bölümün kapanışını yapmaktasınız ve bu işi etkili ve tamamıyle yapacak kadar akıllısınız. Hatalar ve çirkinlikleri arkanıza almış ve onları aşmış durumdasınız

GÜN 11

AÇIĞA VURMA

İş ve para peşinde koşmayı unutun. Aktif çalışmalarınızı yavaşlatın. Önünüzdeki görüntüye bakmak için kendinize izin verin ve açıklamalara dikkatinizi verin. İdeallerinizi ortaya koyun. Elinizdekinin güzelliğine ulaştığınızı herkese gösterin. Kendi gücünüzü ve zayıf taraflarınızı bilin. Herhangi bir konuda baskı yapmayın. Huzur içinde olun. Bilginizi aktarmak için toplumla ilişki içinde olun. Bulutlarda biraz zaman harcayın ama randevularınızı kaçıracak kadar kendinizi kaybetmeyin. Herhangi bir şeyi satmaya çalışmayın ama önce onu geliştirin. Birinin ihtiyacı olduğunda ve istediğinde onu rahatlatın. İçinizdeki güneşi parlak tutun. Katı pratikliğinizi bir kenara bırakın; hayal kurun, geleceği görün, idealler edinin ve başkalarının farkına varmadığı şeyleri açıklayın. Kendinizi 2 haline getirmeyin.

Bugün, davranış şeklinize göre, sizin için ileri doğru büyük bir adım olabilir ya da bir kenara atılabilirsiniz. Bugün pek kolay bir gün değildir çünkü somut işlere pek fazla yer yoktur. Yüksek Döngüde yeni bir başlangıç ya da eski patikadan kurtulamama anlamına gelir. Bazı nitelikleri nedeniyle 7'ye çok benzer ama size ait olmadığı ölçüde de oldukça farklıdır. Yeni Ütopik hayaller, yenilikler için açık kapılar ortaya koyar ve başkalarına aktarılmak üzere daha büyük başarılar öne sürer. Size başkalarına göstermeniz için sunulmuş, tanrılara uzananan bir köprüdür. Dünya için Dünyanın

ışığıdır. Hizmet ve iyileştirme dışında kişisel hiçbir ödül getirmez. İnanç ve bağlılık getirir. Kendinizi en iyi şekilde ifade etmenizi gerektirir. Kendinizi "olduğunuz gibi" ortaya koyar. İki Esas Sayıdan birisidir.

GÜN 22

MADDİ USTA

İdeallerinize çalışın. Bildiğiniz ölümsüz doğrulara bir düzen ve sistem getirmeye uğraşın. Bunları anlaşılır bir biçimde ifade edin ve başkalarına da onları kullanma şansı tanıyın. Şarkılar söyleyin ama bunların topluca yapılmasını sağlayın. Size yüklenen her türlü soruna pratik bir çözüm bulun. Büyük planlar yapın ama onların uygulanabilir olmasına dikkat edin. Genelin yararını kapsayan planlar yapın. Hayal gücünüzü somuta dökün.

Bu, dünya ve cennetin birleştiği gündür. Gökyüzü bile sınır değildir çünkü hayal gücü çok daha ötelere ulaşabilir. Bugün, bir 11 gününe kıyasla daha sağlam ve pratik temellere oturan bir kale inşa edebilirsiniz. 4'ün bütün pratikliğini 11'in hayal gücüne eklemektesiniz. Güçlü ve başarılı 5'i, sanatsal ve dışa vurumcu 3'ü, istikrarlı 6'yı, ruhsal 7'yi ve evrensel 9'u aynı muhteşem yapı içinde kullanmaktasınız. Siz, Geleceğin Habercisisiniz.

22'nin TİTREŞİMİ USTALIĞI YANSITIR

HERKES İÇİN ÖZEL OLAN GÜNLER

1-2-3 Giysiler, süs eşyaları ve sanat eserleri almak için iyi bir gün.

5 Alışveriş yapmak için iyi bir gündür. Ayrıca reklam,

satış ya da teklif yapmak için de uygundur.

6 Eviniz için alışveriş yapma zamanıdır. Yeni bir eve taşınmak için iyi bir gündür.

7 Para biriktirmek için iyi bir gündür.

1-2-4-8-22 Çek hesapları için karşılık yatırmaya uygun günlerdir.

9 Halk içine çıkmak ya da hediye vermek için iyi bir gündür.

1'de bitirmeye çalışmayın :BAŞLAYIN.

9'da başlamaya çalışmayın :BİTİRİN.

2,4 ve 6'da seyahat biletleri almayın.

5'de evde oturmayın

6'da seyahat etmeyin.

6'da bitiremeyeceğiniz bir işe başlamayın.

7'de inceleme ve kusursuzlaştırma dışında hiçbir şey yapmayın.

Herhangi bir günde, yapılması gerekli herhangi bir şeyi yapmaktan kaçınmayın. Önce, gününüzün size verdiği sayının anlamına bakın, tutumunuzu buna göre ayarlamaya çalışın ve yolunuza devam edin.

BÖLÜM II

DAHA FAZLASINI ÖĞRENMEK İSTEYENLER İÇİN

1. SEMBOLİZM

SEMBOLİZM insanlık tarihi kadar eskidir ve insanın Yaratıcısı ile olan ilişkisini anlamaya çalışmasının ilk örneğini oluşturur.

Çağlar boyunca bilge kişiler Gerçek olana ulaşmak amacıyla izledikleri araştırmalarda, çok çeşitli, gizli anlamlar yüklü ve giderek daha da karmaşık bir yapıya bürünen sembollere ulaşmışlardır; fakat, Pitagor'un temel aksiyomu "Tanrı geometrik usullerle çalışır", bize en basit ve evrensel şekil hakkında bilgi verir ve Başlangıç'ın kaçınılmaz bir biçimde sayısal bir temele dayandığını gösterir.

"Nedenlerin ardındaki neden" ya da yaradılışın ardındaki temel Prensip ele alındığında, Sınırsız olana bazı sınırlar çizmeye ya da Hayal edilemeyeni hayal etmeye çalışıyor oluruz. Bu nedenle, konunun kavrayış sınırlarımızı zorlamaması için bazı kısıtlamalar koymak zorundayız.

İlk önce, Sonsuzluk'ta mevcut bir Kuvvet olarak algıladığımız, görünmeyen '"her şey"i tasavvur etmemiz gerekir.

Bunu kavrayabilmek için de buna sınırlar getirmemiz gerekir; böylece eski çağlarda insanların yaptığı gibi sonu ve başlangıcı olmayan bir çember ile onu sembolize edebiliriz. Bir Kuvvet'in ve bizim var olduğumuzu bildiğimiz için, bu Kuvvet'in, bir zamanlar Kendi içinde yaratma güdüsü veya dürtüsü ihtiva ettiğini ve bu amaçla da bir merkeze çekildiğini tasarlamalıyız; bunu da çemberin içindeki bir nokta ile temsil edebiliriz. Nokta ise kendi kendine genişleme ve uzama ile değişir.

1 İLK KIVILCIM - BİRLİK

Böylece, geometrik doğruyu tanımlamış olduk. 1'de bütün potansiyel yaratıcı güç vardır ama halen tek bir Prensiptir. Ve eğer ileri gitmesi gerekiyorsa bir başka Prensip daha eklenmelidir ya da sonsuza kadar 1 olarak kalır. İkinci adım ise şudur:

2 İKİLİK

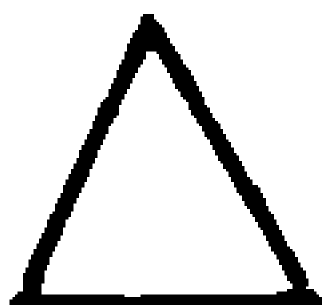
Burada pozitif ve negatif kutuplar, Erkek ve Dişi Prensipler, (Anne ve Baba) vardır.



Bu birleşmeden üçüncü bir unsur doğar

3 KENDİNİ İFADE - ÜÇLEME

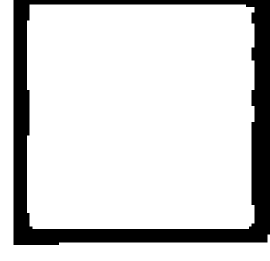
Bir araya gelmiş olan 1 ve 1'e üçgenin alt çizgisini ekliyoruz. Bu Baba-Anne-Çocuğun Sonsuz Üçlemidir, yani Yaratılışın İfadesi.



İfadeden sonra Form ortaya çıkar

4 SINIRLAR

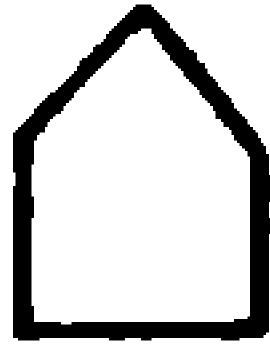
Bu İNSANIN ilk kez ortaya çıkışı, yani üçgenin bir kare oluşturmak için açılışıdır.



Ruh (1), Öz (2), Akıl (3) ve Beden (4). Karenin sınırları içinde insan ilk dersleri öğrenmeye başlar. Tarlasını sürmeye, dört unsur ile uğraşmaya, kendi temellerini atmaya ve kendi binasını inşa etmeye başlar. Bunu başardığında artık karenin sınırları onu tatmin etmemeye başlar, ama sınırlarının farkındadır.

5 YAYILMA

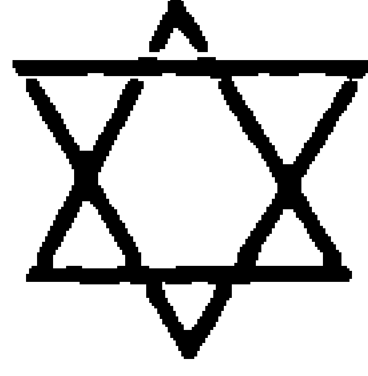
Karenin bir tarafını silerek dışarıda nelerin olduğunu araştırmaya başlar.



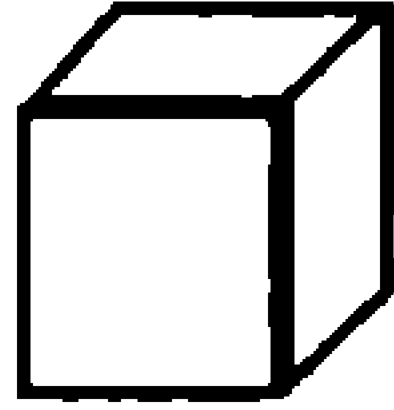
5 sembolü ile kendi içindeki tekrarı yaşar: Çember, nokta, çizgi, üçgen ve kare; bunların sayılarını beş duyusunda, beş parmağında; kolları, bacakları ve bedeninin oluşturduğu beşli şekilde; esas beş gezegende ve beş seslide bulur. Özgürlüğünün zevkine varır ve yalnızlıkta son bulur. Tamamlanmamışlığının farkına varır ve Özünden gelen bir özellikle yanında bir başkasına daha ihtiyaç duyar. Bunu da bulur:

6 BİRLEŞME; AHENK

Ateş Üçgeni kendi yansımasını Su Üçgeninde bulur.



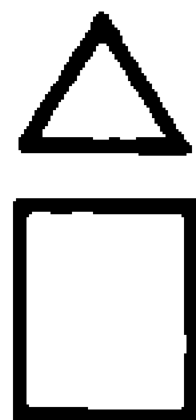
İnsan kendisini kutupsal karşıtı ile tamamlamış ve bir yaratan haline gelmiştir. İfadesinin güveni için temel formu olan özgün kareye geri döner ve bir küp şeklini alır.



Kendi görüntüsü çocuklarına ve onlar tarafından devam ettirilen işine yansımıştır; yaratıcı güdüsü tatmin edilmiş, maddiyata yönelik görevi tamamlanmıştır. Kendi içindeki "İlk Nedenin" yansımasının farkındadır, ama bunun kendisiyle olan ilişkisini düşünmek için hiç duraklamamıştır. "Aradaki bağlantıyı" incelemek için kendi Özüne döner. Bu inceleme sonucunda ise şu ilkeyi bulur:

7 KUSURSUZLUK

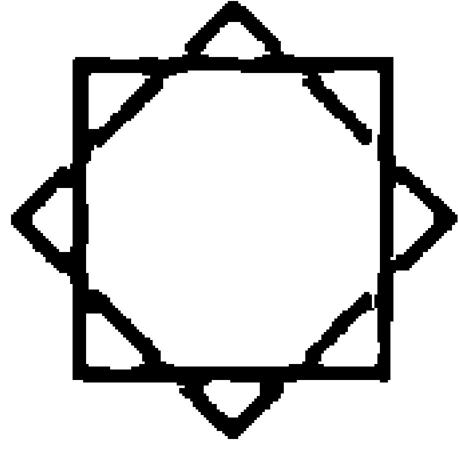
Kendi karesinden ve Temel Üçlemden büyük kozmik sayı 7'nin eksiksizliğini ve kusursuzluğunu öğrenir ve tekrarını 7 gün, 7 renk, 7 nota ve 7 gezegenle belirler. İlk inisyasyonunu gerçekleştirir ve eylemler dünyasından çekilir. 7'nin, İnsanın Döngüsünün sayısı olmadığını ve maddi yükümlülüklerinin henüz tamamlanmamış olduğunu fark eder.



Bunları yapabilmek için ise;

8 ORTAYA KOYMA

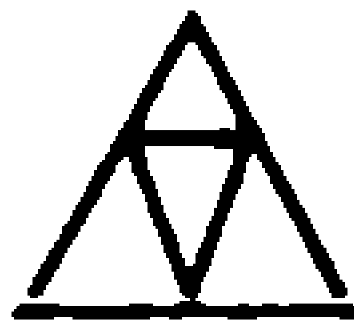
Meditasyon ve düşünme döneminden sonra, insan maddenin güçlerine hükmetmek için gerekli kuvveti toplamış ve dostları için onları iyi yönde kullanacak dengeyi kurmuştur. 8'de kendi oktavını tamamlamaktadır. Yine karenin üzerine inşa etmektedir ama artık karenin açılarının uzantılarını anlamaktadır. Kare üzerine kare.



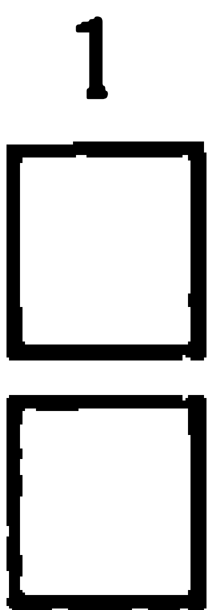
İlgilendiği konu form ve maddedir. Ve bunun yoğunluğu içinde, 7'de bulduğu ruhsal anlamı kaybedebilir. Kendini maddi ilgilerden uzaklaştırmak için gereken güdülere artık sahiptir ve bu güdüler sayesinde ise ;

9 EVRENSEL SEVGİ

Sadece Baba-Anne-Çocuk prensibi ile gücü bütün dünyaya ulaşabilir. Üçgen



maddi ihtiyaca tamamlanarak kare olmuş ve kendisi iki maddi karenin, Kuvvet'in ve insanın "izleyicisi" haline gelmiştir.



Artık kendi çemberini oluşturmuştur. 1'in arkasındaki O (Kuvvet) ile başlamış; 5'de (insanın sayısı) bir farkında oluş sürecinden geçmiş; 7'de (Kozmik Sayı) ruhsal inisyasyonu yaşamış; 8'de (ilk özgür sayı) maddi varlığa geri dönmüş ve Evrensel Hizmet görevini 9 ile tamamlamıştır.

10'da her şeyi Kaynağa geri döndürür. Bu sefer, görüntü (O) başlangıcını (1) aşmıştır. Birliğe Geri Dönüş.

11'de daha yüksek seviyedeki bir Çember ile yeni bir başlangıç yapılmıştır. Artık insanlar arasında bir Bilge kişidir. Görevi açıklamaktır.

11'de gördüğünü ve diğer insanlara anlattığını her zaman somut formlara oturtamaz bu nedenle, maddi egemenlik ve ustalığı bulduğu 22'ye kadar devam eder: Bu Üçlemenin (3), Gezegenlerin (7), Zodiak'in işaretlerinin (12) toplamıdır. İbranice alfabede 22 sembol vardır. Tarot Kartlarında Erdem ve Yaratıcılığın resmi 22'dir.

2. ALFABELER

Kelimeler sestir; sesler ise titreşimler sonucu oluşur; Titreşimler ise Formun kaynağıdır.

Sesler titreşimlerin sonucudur; bir başka deyişle her sesin arkasında bir sayı vardır. Her harfin arkasında kendine özgü bir ses ve bu nedenle de ayrı bir sayı mevcuttur. Harfler ve sayılar arasındaki bağlantı ilk olarak Arap öğrenciler tarafından bulunmuştur. Sayılarıın hanelerinin indirgenmesi ilk kez Arabistan'da uygulanmıştır; buna "Jaffar" denilmektedir. Bu "tek haneye indirme" sistemi İbranilere Musa tarafından getirilmiştir. Yunanlılara ise Pitagoras öğretmiştir. Ve bugün kullanılan Numeroloji ise sayıların arkasındaki Özü göstermek için çok önemlidir.

Kildanice'de aynı işaretler alfabe için kullanıldığı gibi sayılar için de kullanılır. İbranice'de ise her harfin bir sayısı vardır. Ve aynı numeratik değerlere sahip olan kelimeler anlamları açısından değişmez benzerlikler gösterirler.

Her ırk kendi alfabesinden etkilenmiş ve ona tepki vermiştir; isimler de kendi alfebelerine göre "değerlendirilmelidir". Doğu'da doğup büyümüş olan bir doğulu kendi harfle-

rinin titreşimine göre davranır; sadece ülkesinden ayrılması halinde başka bir isim alır ve yeni çevresinin titreşimlerine uyum sağlar. Sayıları ise yerleştiği yerin alfabetik özelliklerini alır. İbrani Sayısı Kabbala'nın kullanıldığı bir yerde yaşayan bir İbrani bu alfabeye göre incelenmelidir. Aynı uygulama bir Yunanlı için de geçerlidir.

Her alfabenin gelenekler ve gerekliliklerle oluşturulmuş değişmez bir düzeni vardır ve bir harfin anlamı bunun çiziliş şekline yansır.

Her ne kadar, harflere alfabedeki yeri ne olursa olsun 9 değerini veren Numerolojik sistemler olsa da, kendi alfabemizde harflerin değerleri için numeratik düzeni kullanmaktayız. Söz konusu sistemler hatalı ve geçersiz bulunmuştu. 9, insanın mikrokozmik Çemberinin sayısıdır, ama harf geçişlerinde ortaya konduğu gibi bütün deneyimlerinin her biri değildir. Bu deneyimlerin süresi her harfin konumuna göre değişir, çünkü onların alfabedeki düzenini belirleyen bir yasa vardır ve bu yasayla sayıları da sabitlenmiştir.

Ayrıca her harfin formuna hükmeden bir yasa daha vardır. Formlar (şekiller) anlamlara göre değişir. D harfimiz 4 olduğu için kapalıdır, çünkü 4 bize sınırları belirli bir alan verir. Giritçede, Finikecede ve Yunancada İbranicede D (Daleth) harfi kapı anlamına geldiği için açıktır.

Alfabeleri incelemek yoluyla pek çok benzerlikler ve farklılıklar ortaya çıkartılabilir, ama sonuçta karşılaşılan tek gerçek her formun ardında bir mantık olduğu ve bu mantığın titreşimlerin oranında saklı olduğudur.

Nihayet, sayının kendisi bütün ülkeler ve diller için aynı temel anlamı ifade eder; alfabeler ise bireysel ve yereldir.

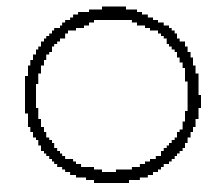
Kendi adınızı kendi alfabenize, her gün kullandığınız SİZİN olan alfabeye göre inceleyin; o size kendinizle ilgili olan doğruları söyleyecektir.

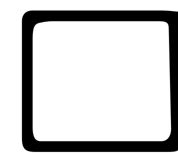
3. ADINIZIN DİĞER SAFHALARI

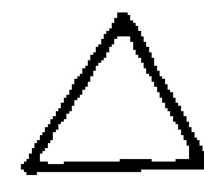
KAPSAMA

Kısım 1'de isim titreşimini Ruh Güdüsü, Esas Benlik ve İfade olarak incelemiştik.

Kendinizle ilgili olan her şeyi öğrenmek için son hanelerin getirdiği açıklamalarla yetinmemeli ve her harfin taşıdığı anlamı tüm yönleriyle inceleyip bunu hayat boyunca size yardımcı olacak bir araç olarak kabul etmelisiniz. Bu nedenle, başlıca isimlerin son sayıları ve haneleriyle ilgilendiğinizde oluşturduğumuz tablodan daha geniş kapsamlı bir tablo çizilmesi gerekmektedir. Ruh Güdünüz, Esas Benliğiniz ve İfadeniz için Numerolojide ortak olarak kullanılan şekilleri kullanmanız daha iyi olur.

Ruh Güdünüzün sembolü Çemberdir. 

Esas Benliğinizinki Karedir. 

İfadeniz ise Üçgendir. 

Aşağıda, George Washington örneği verilmiştir.

16—7
5 6 5
G E O R G E
7 9 7
23—5
7 5 6 9 7 5
39

16—7
1 9 6
W A S H I N G T O N
5 1 8 5 7 2 5
33—6
5 1 1 8 9 5 7 2 6 5
49

7—7— 5
3-4- 7
5—6— 11

Sadece Ruh Güdünüzü ve Esas Benliğinizi bulmanız ve onları birbirleri ile toplamanız yeterli değildir. Her zaman, daha ileri bir adım atarak, başka bir aşamaya geçin. Harflerin altına tüm sayısal değerlerini bir sıra halinde yazın. Ancak bu sayede İfadenin gerisinde ne olduğunu öğrenebilirsiniz.

Örneğin, 6 Ruh Güdüsü ve 5 Esas Benlik her zaman gerçek bir 11 İfade sayısını vermez. Aynı nedenden ötürü, 11 ya da 22 numaralarını da gözden kaçırabiliriz.

11 ve 22'leri ayrı ayrı inceleme konusunda çok dikkatli olun. Bu büyük titreşimler çok az insana bahşedilmiştir. Hiçbir zaman üç isimden ikisini ya da üç Çemberden ikisini bir Esas Sayı yaratmak için birbiriyle toplamayın. Bu el çabukluğudur ve doğru sonucu vermez. Sadece "gerçek" sonuçları bulmaya çalışın, ama Esas Sayılar sonuç olarak karşınıza çıktıklarında hiçbir zaman gözden kaybetmeyin. Toplama amacıyla bu sayılar tek haneye indirilebilirler ve göz önünde tutulmaları için de, oldukları gibi bırakılmalıdır.

GEORGE WASHIGNTON'ın adındaki bütün sayısal değerlere sahibiz. Şimdi sayıları ele alarak hangisinden kaç tane olduğuna bakalım. Bu bize karakterinde hangi noktaların yoğunlukta; ne dereceye kadar denge ve dengesizliğe sahip ve eğer varsa hangi konularda eksikleri olduğunu göstere-

cektir. Daha sonra ise Kapsama Tablosuna danışabilir

KAPSAMA TABLOSU

Sadece ismi incelememiz ve son satırdaki sayıları bir düzen içinde seçip alt alta yazmamız gerekiyor.

2 - tane.......... 1
1- tane.......... 2
0 - tane.......... 3
0 - tane.......... 4
5 - tane.......... 5
2 - tane.......... 6
3 - tane.......... 7
1 - tane......... .8
2 - tane.......... 9

Toplam 16

Şimdi daha kesin bir "hatta" sahibiz, George Washington'ın Ruh Patikasını, İfadesini ve genel karakteri ile ilgili bilgileri bilerek onun hakkında daha ayrıntılı bilgilere sahibiz.

2 tane 1 sayesinde öncü, lider ve bağımsız yaratıcı özellikleri olduğunu bulduk; ayrıca cesur, kararlı ve planlarının gerçekleştiğini görecek güce sahip olduğunu öğrendik. Ancak Tabloda iki tane 1 olduğu için liderlikte inat etmediğini ve kendisi için aşırı hırslı olmadığını da gördük.

2 ise başkaları ile çalışmasına ve onların fikirlerine uyarak, başka yollar denemesini ve diplomatça davranmasını ve beraber olduğu kişilerin duygu ve tercihlerine duyarlı olmasını sağlamıştır.

3 ve 4'ün olmadığını gördük. 3'ün olmayışı nedeniyle kelimelerin kolayca akışını sağlamakta biraz güçlükleri olmuş-

tur ve bunun üstesinden gelmek için bilinçli bir çaba göstermiştir. Ancak yine de gücünü boşa harcamamış ve her ne kadar hayatın daha hafif ve eğlenceli yönüyle ilgilenmemiş olsa da, kendi yeteneklerini tasdik edecek kişileri aramaya da ihtiyaç duymamıştır.

4'ün yokluğu nedeniyle ise her zaman sabır ihtiyacı, yavaş ve dikkatli çalışma gerekliliği ile karşı karşıya kalmıştır. Özel hayatında da alışılmış olmayana yönelmiş ve geleneklere ya da adetlere köle olmayı reddetmiş olmalıdır. Düzen ve sistem öğrenmek ve ayrıntılarla uğraşmak durumunda da kalmış olabilir.

5 ise diğer rakamlarla kıyaslandığında biraz dengesiz gözükmektedir. Ancak 5'in "İnsanın Sayısı" olduğunu unutmamalıyız. Ve bu sayıya sahip olmayanların dostlarını ve hayatı anlayabilmek için, deneyim okulunda çok şey öğrenmiş olmaları gerekmektedir. 5 insana çok yönlülük, uyumluluk, gelişme ve yayılma güdüsü ve bütün sınırlamalardan kurtulmak için özgürlük ihtirası vermektedir. Pek çok 5, özellikle beş duyuda çok fazla özgürlüğe yönelmiştir; ama 5'in özgür olması nedeniyle bunların yükselebildikleri oranda düşebileceklerini de unutmamak gerekir, bu nedenle her sayının ifade ettiği üç anlamı tam olarak bilmeden bazı şekiller oluşturmamalıyız.

İki 6 ona keskin bir sorumluluk duygusu ile yükleri omuzlanmak ve kendisinden yardım ve liderlik bekleyenler için düzenlemeler yapma isteğini vermiştir. Bu sayı Kozmik Babanın (Annenin) sayısı olduğu kadar evcil ebeveynin de sayısıdır.

Sahip olduğu 3 tane 7 ona inanılmaz ölçüde analiz yeteneği ve gizli gerçekler ile nedenlerini araştırma gücü vermiş-

tir. Gerçekten de harekete geçmeden önce olayın esasını incelemiş ve başlamadan önce bütün planlarını kusursuzlaştırmıştır.

8 ona maddi güçler ve koşullar üzerinde ustalık gücü, dengeli bir adalet duygusu ve kendisini maddi olarak özgür kılan bir güç kullanımı sağlamıştır.

9'un gücü ise fazla değildir. Bu da ilgilendiği şeylerin daha çok kendi toplumuna yönelik olduğunu ve dünya ile ilişkilerden ziyade ülkesi ile ilgilendiğini göstermektedir. Bu bizim için bir şanstır çünkü bütün gücüne evinde ihtiyaç duyulduğu bir zamanda görev başına geçmiştir. Yine de içgüdülerinde bir hayli evrenseldir, çünkü bütün kazancını hayır işlerine harcamış ve genel gelişme ile insanlara daha iyi koşullar sağlanması için her zaman hazır durumda olmuştur.

7 ise ileriki günlerinde, emekliliğinde daha çok ortaya çıkmıştır. Sevdiği kırsal hayatı aramış ve kendi bahçesinde huzur bulmuştur.

HAKİM OLAN TUTKU

Bu tip bir incelemeyi, ne kadar ileri götürebilirsek götürelim, nihai bir açıklama oluşturmamız gerekir, çünkü henüz dokunulmamış ve üç esas sayıya bağlanması gereken pek çok nokta vardır. Bu noktalardan birisi "hakim olan tutku"dur. Bu Ruh Güdünüzden bir hayli farklı olabilir ve öyledir de, çünkü "gelişme" ve "ilerleme" ile ilişkisi olmayan evcil bir hevesi ifade eder ve işleri NASIL yaptığınız değil NE yapmaktan hoşlandığınızla ilgilidir. Her zaman doğal bir sayı olan 5'in fazla edebi olarak ele alınmaması gerektiğini hatırlamalısınız, aksi takdirde Tabloların çoğunu etkisi altına alır. Hakim Olan Tutkuyu hesaplarken en emin kural listede-

ki 5'lerden 2 adedini çıkartmak ve daha sonra yoğunlukla hangi sayının yer aldığına bakmaktır; 5 hala, Hakim Olan Tutku olmaya devam ediyor ya da başka sayılara bölünmüş olabilir, ama tabloyu oluşturmadan önce 5 durumunda 2 müsamaha gösterin.

George Washington'un konumunda 5'lerden 2 tanesini çıkarttıktan sonra 5 ve 7'lerin eşit güçlerde olduğunu görüyoruz, bu nedenle onun iki Hakim Tutkusu olduğunu söyleyebiliriz; Özgürlük (5) ve Zihinsel Analiz (7).

KAPSAM TABLOSUNU DEĞERLENDİRMEK

Kapsam Tablosu ile ilgili olarak bazı kurallara uyulması gerekmektedir.

Pek çok 1 güçlü fikirleri ve hükümleri; muhtemel bir bencilliği; fazla cesareti; bağımsızlığı ve gerekli enerjiyi gösteriyor olabilir.

Az 1 ise (ya da olmadığı hallerde) benliğin önem sırasında başta gelmediğini gösterir.
Ancak bireyin hırsı ya da inisiyatifi olmayabilir.

Pek çok 2 başkalarının düşünülmesini, romantizmi, duygusallığı, huzuru, ritmi, dostluğu, işbirliğini, ayrıntılara verilen önemi ve hissiyatı gösterir.
Az olması (ya da olmaması) halinde ise uyumsuzluğu, ayrıntılara dikkatsizliği, işbirliğine isteksizliği ve başkalarını düşünmemeyi ifade eder.

Pek çok 3 ilham, hayal gücü, iyimserlik, kendini SÖZCÜKLERLE ifade edebilme yeteneği, cömertlik, sabırsızlık ve eli açıklık göstergesidir.
Az olması (ya da olmaması) halinde ise çok az

duygusal ifade, konuşmada akıcılık sorunları, kendini gösterme yeteneğinin yokluğu ve aşağılık kompleksine neden olur.

Pek çok 4 olması yoğunlaşma yeteneği, değerleri anlamak, form düzenine düşkünlük, çalışma isteği; çoğu zaman inatçılık ve dar görüşlülük ifade eder.

Az olması (ya da olmaması) halinde ise tembellik, düzen ve sistem; sabırsızlık, ve monotonluğu sevmeme anlamına gelir.

Pek çok 5 olması değişiklik isteğini, sosyal olanakları, topluma açılma fırsatını, asabiyeti, tereddütü, çekinikliği, zevk ve dünya sevgisini, her konuya ilgi duymayı, beceriklilîği, yıkıcı olma ve yeniye yönelme eğilimini gösterir.

Az olması (ya da olmaması) halinde ise toplulukları sevmeme, yapıcı meraktan yoksunluk, "eleme" yeteneksizliği, kıt anlayış ve sınırlı hayat tecrübesi anlamına gelir.

Pek çok 6 olması sorumluluk almaya istekli olmayı, düzenleme ve uyum sağlama gücünü gösterir (Eğer birden fazla 6 varsa bu bireye muhtemelen kozmik sorumluluklar verilmiştir). Değişmez idealler ile kendini haklı görerek inatçı ya da katı tutumlu olabilir.

Az olması (ya da olmaması) halinde sorumlulukları sevmeme ve görevlerden kaçma anlamına gelebilir.

Pek çok 7 olması teknik yeteneği, analiz, sorgulama, araştırma, gerçeklere duyulan sevgi ve keskin zeka gösterir. (Güçlü bir 7 eğer yapıcı olarak ele alınmazsa

içkiye eğilime, fesatlığa ve gizliliğe dönüşebilir)

Az olması (ya da olmaması) halinde ise yüzeysel görüntülerin kabulüne, mantığın reddine ve ruhsal aydınlığın olmayışına neden olabilir.

Pek çok 8 olması kazanmak için aşırı endişeye, başarı yeteneğine ve mükafatlandırılmaya, idareci yeteneğe ve parasal konularda duyarlılığa neden olur.

Az olması (ya da olmaması) halinde ise bireyin doğuştan bir maliyeci olmadığını; maddi konularda dikkatsiz ya da önem vermeyen bir yapıya sahip olduğunu ve ilişkileri sürdürme yeteneğinden yoksunluğunu gösterir.

Pek çok 9 olması cömertliği ve bireysellikten uzaklaşabilme yeteneğini; duygusallığı, insancıl olmayı, sanat ve hitabet yeteneğini gösterir.

Az olması (ya da olmaması) halinde ise hizmet ve insanlığa karşı fazla ilgi duymamayı, sadece kendi dostları ya da toplumu ile ilgili olmayı, dar bir görüşü ve başkalarının duygusal tepkilerini anlamamayı ifade eder.

(11 ve 22, 2 ve 4 olarak değerlendirilmemelidirler.)

4. KARMİK ÖĞRETİLER

Kapsama Tablosundaki kayıp sayıları çizgilerinin dışına genişletmemizin bir nedeni vardır, çünkü onlar hayatımızdaki "acıyan parmaklar olarak karşımıza çıkmaktadırlar". İlgi alanlarımızda fazla öne çıkartılamazlar.

İsimde olmayan sayılar bilinçli ve kararlı olarak kaçınılmış ve geçmişte göz ardı edilmiş deneyimleri göstermektedirler. Kusursuz İnsanın en yüce amacı bütün titreşimleri dengeli bir şekilde kendisinde birleştirmektir; fakat bu gerçekleştiğinde yeniden doğuş zorunluluğu ortadan kalkar ve biz "Gereklilikler Çarkından" kurtulmuş oluruz. Ancak, her ne kadar bu denge haline ulaşmaya çalışsak da, geçmişte öğrenmekten kaçındığımız deneyimlerden ders almalıyız.

Onlarla hiçbir zaman bağlantı kurmadığımız için onların farkında değiliz. Ve onlardan habersiz olduğumuz için onlardan korkuyoruz. "Bilmediğimiz bir şey bizi endişelendirmez" demek doğru olabilir. Ancak bilinmeyen ile karşılaşmamız gerektiğinde, bilmediğimiz şey bizi endişelendirir. Eksik olan sayı, Tabloya ve bilinçaltımıza sahip olduğumuz

diğerleri ile beraber geri eklenmelidir. Onlar bir karakterdeki zayıf halkalardır ve güçlendirilmelidirler. Öğrenmemiz gerçekten gereklidir. Bunu gerçekleştirmek için iki yöntem vardır. Çünkü ve Rağmen. Hayat her zaman bizi eğitir; eğer isteyerek öğretileri kabul edersek, bunları daha kolay ve daha acısız öğrenebiliriz "çünkü" bunun gerekli olduğunu kavrar ve onlardan faydalanmak isteriz; ama eğer direnirsek, Hayat bütün işi üzerine alır ve bizim yoksun olduğumuz şeylerin tam anlamıyla farkına varmamızı sağlayacak şekilde ve ağır darbelerle bizi deneyim edinmeye zorlar. Bu Karma'dır; yani Nail Olma Yasası, Nedenin kaçınılmaz Etkisidir - bize "rağmen" dir.

Eğer eksik sayı ya da sayılar Ruh Güdüsü ya da İfade gibi başka bir yerde ortaya çıkarsa daha az Karma özelliği taşırlar, ama yine de şimdi daha dikkatle iligilenilmesi gereken zayıf bağlar olma özelliklerini korurlar. Birçok Karmik Öğretiye sahip birisi dersi öğrenene kadar hayatta zorluklarla karşılaşır, çünkü o zaman gelene kadar tüm dikkatini Hayat Yoluna veremez ya da fırsatlarını değerlendirmek için yeterince özgür olamaz, defalarca düştükten sonra ayağa kalkmaya çalışmakla bir hayli meşguldür. Hayatla ilişkilerine dair bilgi arayışı içinde olmalarını sağlayan bir gelişme yaşamış olanlar Karmalarını daha hızla öğrenirler; "kurban" olarak kalmayı seçenlere ise böyle yapmaları için her türlü imkan verilecektir. En zayıf nokta her zaman en ağır saldırılara uğrayan noktadır: Ne kadar çabuk güçlenirse zorlama o kadar çabuk azalır ve her zaman, tamamlanmış bir Karma belirli bir ödülü de beraberinde getirir. Bazen eksik olan sayıları tamamlamak için bilinçaltı bir güdü vardır ki bu, çoğunlukla derslerin fazla çalışılmasına ve sonuç olarak olumsuz-

luk ya da dengesizliğe neden olur. Denge Büyük Yasadır.

Karma'nın bizi her dönemeçte bulan bir deneyimler safhası olduğunu her zaman hatırlamalıyız; onu sevmememizin nedeni bilmememizdir; ondan korkmamızın nedeni ise bize sağlayacağı faydalardan haberdar olmamamızdır Eğer Hayatın bize onu öğretmesini beklersek önce onun daha zor olan tarafı ile tanışırız; ama eğer onu istekle ve bilinçli olarak kabül edersek, yaşayacağımız her deneyimde ondan faydalanabiliriz.

KARMİK ÖĞRETİLER TABLOSU

1

Geçmişte kendini ortaya koyamamanın kanıtıdır. Konuları karesel olarak ele almada isteksizlik; var olan içsel güce karşı duyulan güven eksikliği; teşebbüs yoksunluğu; karar verme güçlükleri; ilk olmaktan duyulan korku; başkaları ile görüşmekten kaçınmak; aşırı dikkatlilik; bir başlangıç yapma korkusu. Pek çok geciktirmeden sonra başlar; çoğunlukla geç kalır ve bunları sadece baskıdan dolayı yapar.

Hayat onu kendi kararlarını vermesini gerektiren koşullara doğru iter. Çember, Zirve, Yıl, Ay ya da Gün'de ne zaman 1 ile bağlantı kursa bireyselliğini güçlendirme ihtiyacını hisseder. Kendi mekanı için savaşmaşı gerekmektedir. Ocak ya da Ekim'de doğan çocuklar eğer "Eksi 1" iseler hiçbir zaman baskı altına alınmamalı ve kendilerine güvenerek yetiştirilmeli ve kendi kararlarını kendileri verebilmelidirler. Yuvadan erken bir yaşta ayrılmaları için cesaretlendirilmelidirler.

2

Ayrıntıların, sabrın, zarafet ve uyumluluğun önemi göz ardı edilmiştir. Küçük şeylerin umursanmaması ve üzerleri-

nin örtülmesi, zamanın ve randevuların önemsenmemesi ve küçük şeylerin bir araya getirilememesi eğilimi vardır.

Hayat onu, ayrıntılara büyük sabır ve dikkat göstermeden bir şey elde edemeyeceği durumlara iter. Yolunun üzerinde tırmanılması gereken sonsuz sayıda küçük basamak ve ayıklanması gereken otlar olacağı için, ayrıntılarla boğuşmak zorunda kalacak ve amacının görüntüsü silinecektir. Utangaç olduğu halde başkaları ile beraber olması gerekecektir; amacına ulaşmak için zerafet, diplomasi ve dostluğun gerekli olduğunu keşfedecektir. Yalnız çalışmayı tercih ederken kendini başkalarından yardım istemek durumunda bulacaktır. Bazı zamanlarda 11'in varlığı, teori ve ideallerle daha ilgili ve daha yüksek bir titreşim olduğu için, bu yoksunluğu telafi edecektir. Kleptomanlar genellikle "Eksi 2"den olurlar; Karmayı tamamlama güdüsü bazen toplama ihtiyacına yol açar. Bu güdü olmadan her şey kişinin parmakları arasından kayıp gider hiçbir şey kalmaz.

3

Bu kendini ifade etmekten kaçınmaktır; bu da çoğu zaman hatalı durumlardan kaynaklanır. Eksi 3 kendini gizleme ihtiyacından ve dünyanın bakışlarından korunmak istemesinden ötürü, genellikle yuvarlak omuzlu olur. Kendine güven eksikliği vardır. Kendini geliştirmek için hiçbir arzu duymaz. Psikolojik bir çöküntü içindedir ve bu çoğunlukla bedenine yansır.

Hayat onu genellikle, dışa vurum ve sahne yeteneğine ihtiyaç duyacağı koşullara zorlar. Kendinin reklamını yapma ve kendini satma yeteneğinden yoksun olarak her ikisini de aynı anda yapması gerekir. Aslında kendini satamayacak ve bunun yüzünden özür diler bir ifade takınacaktır, bu da kuşkusuz kendini mahvetmesini yol açacaktır.

4

Bu 4'ün yavaş ve maddi titreşimine duyulan eski bir hoşnutsuzluğu gösterir. Çok çalışmaktan kaçınılır ve eski sükunet, lüks ve para deneyimleri bunu muhtemel kılar. Çalışmanın sadece çok çalışma ve sınırlama olduğu korkusu vardır. Kısa yolları seçerek fazla güç harcamama eğilimi mevcuttur.

Hayat ona temelden başlamadan, yavaş ve dikkatli çalışmadan hiçbir şey elde edilemeyeceğini gösterecektir. Her sabır ve hızlanma çabasının sonuçta kötü biteceğini görecektir.

5

Bu sadece insan ilişkilerinden değil hayat tecrübesinden de uzaklaşılmasının göstergesidir. Hayata devam edebilmek için gerekli donanım çok azdır; sadece yeni ve gelişene karşı duyulan korku vardır; anlayış ya da hoşgörü, uyumluluk ya da kendini düzenleme yoktur. "İnsanın sayısı"olan deneyimler gerekli olduğu için bu nadir görülen bir yoksunluktur. Eksi 5 bu deneyimlerden faydalanmayı reddeder ve kapalı gözlerle üzerlerinden geçer.

Hayat onu dünya bilgisinin gerekli olduğu durumlara koyacaktır; bu durumlarda devamlı olarak değişikliklere maruz kalacak ve pek çok acil durumlarla uğraşmak zorunda kalacaktır. Her deneyimden bazı gelişmelerin kazanılabileceğini öğrenmesi sağlanacaktır. Dostlarından bir şeyler öğrenene kadar hayat onun için bir ızdırap olacaktır.

6

Sorumluluklardan kaçınılmış ve onlar reddedilmiştir. Bağlanmaya karşı güçlü bir tepki ve herhangi bir zorunluluğu üstlenmek karşısında bir korku mevcuttur. Pek çok şey

yerine getirilmek üzere üstlenilmiş ama bitirilmemiştir. Hizmetin değeri ve güzelliği bilinmemektedir. İnsanlarla ilişkiden kaçınılmış ve sadece benlik vurgulanmıştır.

Hayat Eksi 6'ya aile ve dostların kendisi için çok az şey yapacağı ve fakat, kendisinden çok şey talep edecekleri koşulları yaşatacaktır. Onların bakımını yüklenecek ki bu çoğunlukla istenmeyen ve karşı konulmaz bir şekilde olacaktır. Kendi hayatında ve diğerlerinin hayatında bazı düzenlemeler yapmak zorunda olacaktır. Sorumluluklar yüklenecek ve kendisine bu zorunluluklardan kurtulma şansı verilecektir. Yuva ile ilgili zorlu öğretilerle karşılaşacaktır. Eksi 6 evlilik ilişkisi ile ilgili gerekli düzenlemeleri yapmaktan uzak olduğu için, iyi bir eş olma konusunda çok şey öğrenmek zorundadır. Eğer evli ise bu dersleri öğrenememesi halinde ayrılık ve boşanma yaşanabilir. Eksi 6 çocuğuna evcil hayvanlar ve çeşitli sorumluluklar verilmelidir. Eksi 6 yetişkini ise Karmaya bir evlat edinerek hem de sorunlu bir evlat edinerek ulaşabilir.

7

Bu, bilimsel düzeyde zihni eğitmeye, sonuçlara ulaşmadan ya da sonuçları kabul etmeden nedenleri incelemeye duyulan bir isteksizliği gösterir. Ayrıca iç ya da ruhsal hayatın ihmal edilmesi anlamını da taşır. Günümüzde, büyük çoğunlukla yetişkinlerin Tablolarında 7'nin olmayışı, Balık Yılı ile ortaya çıkan bir ikiliktir. Ruhsallık genellikle insanlar için tecrit, ceza, oruç ve kırbaç anlamına gelir. "Ruhsal" sınıfdan insanlar olan keşişler, rahibeler ve inzivaya çekilenler diğerlerinden ayrıdırlar ve temsil ettikleri şeylerin günlük yaşamla ve diğer sevimli şeylerle hiçbir bağlantısı yoktur. Bu korku böylece kendini 7 ile bağdaştırır.

Hayat sürekli olarak, kişinin korkularını inançla değiştirmesi için

ayrılıklar, fakirlik, yalnızlık ve tecrit yoluyla, fırsatlar verecektir. Eksi 7 kendi kaynakları ile baş başa kalacak, kendine dönecek ve geçici ile kalıcı arasında farklılıkları anlamaya zorlanacaktır, yani maddi ve ruhsal olanlar arasında kalacaktır.

8

Maddi ve fiziksel şeyler göz ardı edilmiştir. Mali konularda korkaklık ve riskleri göze almakdan kaçınmak; maddi konuları ele almada yeterli olamama korkusu; iş hayatında etkili olamama; para konularında dikkatsizlik ve aşırı talepler mevcuttur. Muhakeme.zayıftır.

Hayat onun kendisi ile ilgili konularla kendisinin ilgilenmesini sağlayacaktır. Aniden fazla miktarda para sahibi olacak ve yine süratle onu çarçur edip yokluğunu fazlasıyla hissedecektir. Eksi 8 kendi kredilerini akıllıca dağıtmayı öğrenene kadar ellerinin bağlı olduğunu görecektir. Eğer parasızsa ona ulaştıktan sonra sıkıntılarını öğrenecektir; eğer milyonlarını bencilce ve sadece kendisi için kullanıyorsa bunun sorumluluğunu hissetmeye başlayacak; sağlığından, mutluluğundan olacak ya da isteklerini tatmin edemeyecektir. Karma yoksunluk için de yanlış kullanım için de geçerlidir. Ve her zaman YASANIN anlaşılması konusunda ısrar eder.

9

Bu nadiren olur ve şanssızlıktır. İnsanlığı öğrenmek dışında her türlü deneyim elde edilir. Duygulara karşı duyulan bir korku ve başkalarında onların anlaşılamaması söz konusudur. Sıkıntıların önemsenmesi durumu yoktur çünkü hayatın esas coşkusu kaçırılmıştır. İlgi, benlik üzerine yoğunlaşmıştır ve geçmiş hayatların yasası işe karışmamış ya da dışarıda olanla ilgilenmemiştir.

Hayat, duygusal tabiata tamamen uyandırılana kadar sarsıntı üzerine sarsıntı yaşatacaktır. Eksi 9, kişisel tatmin ya da ödül olmaksızın her şeyinden vazgeçmek durumunda kalacaktır. Duygusal dünyada yaşayan başkalarının sıkıntılarına karşı sevgi, sempati ve anlayış edinene kadar yoğun duygusal sıkıntılar geçirecektir. Eskiden neden yoksunsa onu edinmek zorundadır; yani insanlığı.

Sayılar arasında genellikle 7 ve 8 olmaz; sonra 4 ve 2; daha sonra da 6,3 ve 1.

5 ve 9 genellikle bulunur.

5. BİLİNÇALTI BENLİK

Kişinin taşıdığı "aura" genellikle kendisinden çok arkadaşları tarafından daha iyi fark edilir. Bu, "bilinçsiz benliktir" ve Kapsama içinde olan çok çeşitli titreşimleri içerir. Bu bir yetenek göstergesi değildir; bilinçli bir güdü ya da dürtü vermez; sadece bir insan olarak ne olduğunuzdur ve insan ilişkilerine ve durumlarına nasıl tepki verdiğinizdir. Benliğin Özü ile karıştırılmamalıdır, çünkü her ne kadar ikisi de "geriye itilmişse" de Öz Benlik ilişkilerle ya da tepki ile ilgilenmez ve Bilinçaltı Benlik her ikisiyle de ilgilenir. İkisi beraber işler ancak aralarında ilginç karşılaştırmalar da yapılabilir.

Bilinçaltı Benlik zihinsel olmaktan çok duygusaldır ve kriz ve acil durumlarda, yani aklınıza danışacak zamanın olmadığı durumlardaki tepkinizi belirler.

Bu titreşimin doğasını bulurken hangi titreşimden yoksun olduğunu ve hangi titreşime sahip olduğunu öğrenmek için Kapsama Tablosuna yine danışacağız. Burada hepsinin sayısı ya da miktarı ile ilgilenmiyoruz. Sadece "Ben hangi titreşimdeyim?" sorusuna cevap arıyoruz. 9 Kapsamadaki en

yüksek toplamı temsil ettiği için bu toplamda ne eksikse (Karmik Öğretiler) gerçekte ne ile ilgilenmeniz gerektiğini öğrenmeniz için 9'dan çıkartılmalıdır.

Örneğin, eğer iki Karmik Öğreti varsa 2, 9'dan çıkartılmalıdır, bu durumda Bilinçaltı 7 olacaktır; eğer üç Karmik Öğreti varsa 3, 9'dan çıkartılmalıdır ve Bilinçaltı 6 olarak kalır. Doğal olarak Karmik Öğretinin sayısı büyük oldukça Bilinçaltının sayısı küçük olacaktır.

3 bulunan en düşük Bilinçaltı sayısıdır ve nadiren rastlanır, çünkü altı Karmik Öğreti anlamına gelir ve bir insanın nadiren bu kadar yük taşıması gerekir.

(Bir örnek olarak Bilinçaltı 3 olan Jesse James geçen yüzyılın haydutu olarak ün salmıştır.)

BİLİNÇALTI TABLOSU

3

Bu 6 Karmik Öğreti anlamına gelir. Burada birey tamamen dağılmıştır. Sadece üç çeşit şeyle çalışabilir, eski deneyimleri sadece üç şeye dayanmaktadır, eğilimleri kendilerini ifade etmek için savaşmak yönündedir ve sürekli olarak Karmanın muhalefetine maruz kalır. Bu hemen hemen kaçınılmaz bir şekilde yıkıcı tepkilere neden olur. 3 kendini dışa vurma konusunda ısrar eder, baskı altındadır ve patlar.

4

Bu 5 Karmik Öğreti anlamına gelir. Birey ele aldığı her şeyle ilgili olarak detaylarda kontrolü kaybetmiş olabilir. Yoğun ve durmaksızın çalışmak hayatını elinden almıştır ve büyük güçlüklerle sadece başarıya ulaşabilir. Tek tesellisi bazı yoksun olduğu konularda kendini yoğunlaştırmak ve bu konuyu iyi bir eğitimle desteklemek olabilir; daha iyisi ise isim de-

ğişikliği yaparak bazı eksikliklerini telafi etmek olacaktır. Bu durumda "ağaçlardan ormanı görememekte", yemek yemeye dahi vakit bulamamakta ve ileriye adım atamayacak kadar detayların ve yavaş hareketlerin altında ezilecektir.

5

Bu 4 Karmik Öğreti anlamına gelir. Bu birey bir hayli dağılmış ve sinirli, huzursuz ve tatminsizdir. Tepkileri belirgin ve ehemmiyetsiz olabilir; yangın durumunda ilk olarak kapılara saldıracak ve onları bulamayacaktır ya da kendi etrafında koşarak bağırmaktan başka bir şey yapmayacaktır. Sorumsuz, yoğunlaşma yeteneği olmayan, dedikoducu, zevk arayışı içinde ve sürekli olarak değişiklik talep eder bir durumda olabilir. Bakış açısı tamamen fiziksel ve maddi olacaktır.

6

Bu 3 Karmik Öğreti anlamına gelir. Bu birey tüm çevresi için rahatlık, sevgi ve ilgi saçmaktadır. Yuva, işinin ve ilişkilerinin merkezini oluşturacaktır; en yakın ve en çok sevdiklerinin iyiliği, kendisi için son derece önemli olacaktır. Kaza ya da bir kriz halinde ailesini, dostlarını ve sahip olduklarını kolları arasına alarak onları kollamaya çalışır.

7

Bu 2 Karmik Öğreti anlamına gelir. Bu birey zihni meşgul, diğerlerinden uzak, hassas, sessiz ve çoğunlukla çevresinde olanlara duyarsızdır. Zihinsel, analitik ve dengelidir. Gizlilik konusunda mükemmeldir. İçinden sevgiye cevap verir ama dışarıdan bunu belli etmez. Eğer 7 Karmik Öğretilerinden birisi ise özellikle 30 yaşından sonra onu öğrenmekten zevk alacaktır; ya da eğer 7 Bilinçaltı olumsuz bir tabiata ait-

se ve 7 Karmik ise muhtemelen içkiye düşkün olacaktır. Krizler karşısındaki tepkisi ise dua etmek olacaktır.

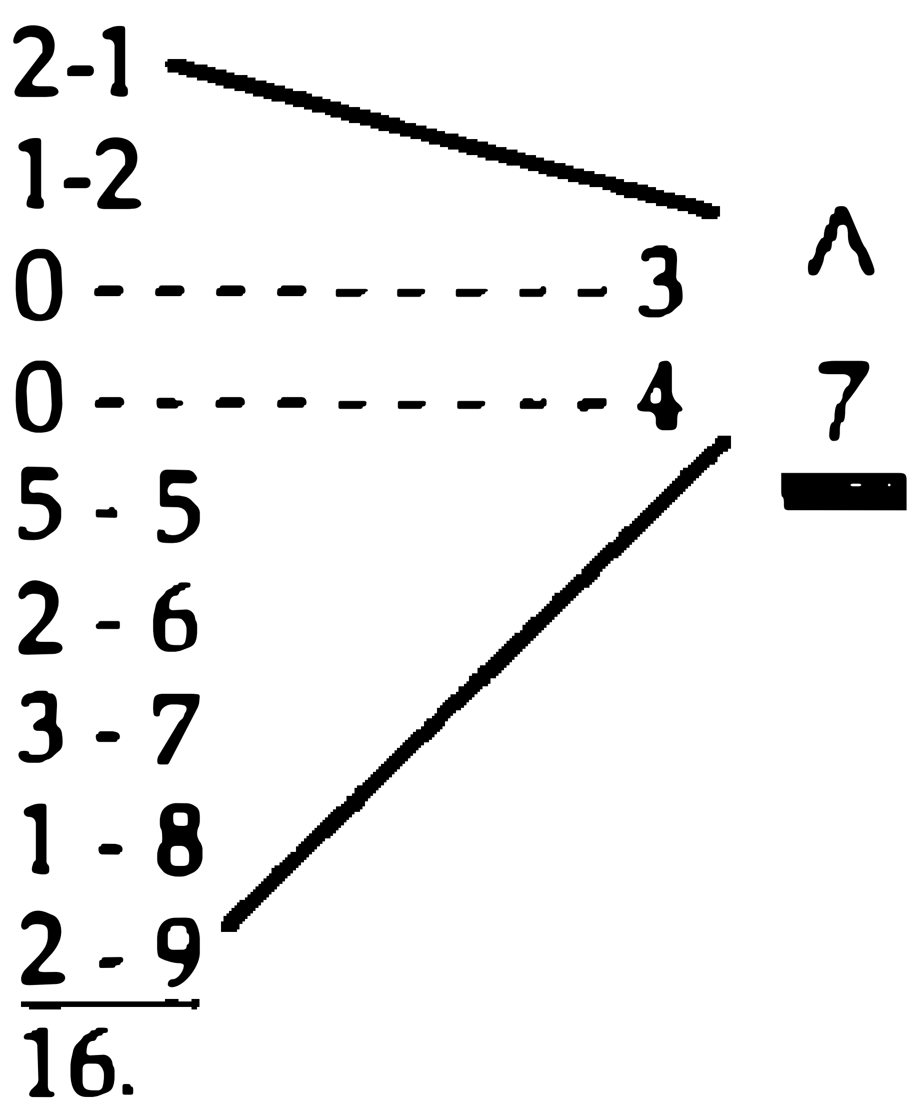
8

Bu, 1 Karmik Öğreti anlamına gelir. Bu birey hayata karşı ticari bir bakış açısı benimseyecektir ve beklenmeyen durumları mantığına dayanarak etkili bir şekilde ele alabilir. Ne yaparsa satmak isteyecek ve her şeyin karşılığını ödeyememeyi bir hata olarak görecektir. Biraz soğuk ve gerçekçidir, ama güvenilir ve katıdır. Organizasyonlar yapmada güçlü ve bir kriz halinde sadece kendisini değil başkalarını da kurtaracaktır; herkes için anında görev dağılımı yapabilir.

9

Bu hiçbir Karmik Öğreti olmadığı anlamına gelmektedir. Her şeyi yapmış olan bu birey hayattan biraz sıkılmıştır . Genelleme yapma ve tümü özele indirgeme eğilimine sahiptir. Fazla ilgili olmak için bireysellikten bir hayli uzaktır. Bir tartışmada hemen geri çekilir ve fikri ile ilgili olarak "blöf" yapabilir. Eleştirel bir bakış açısı vardır, her şeyle az da olsa ilgilidir. Bir kriz anında felsefi ve çekimser bir tutum sergiler.

Bilinçaltı için uygun bir sembol olarak seçilebilir. Bunun kullanımına bir örnek teşkil etmek üzere, George Washington'ın Kapsama Tablosunu tekrarlayacağız.



6. KENDİNİ İFADE SAFHALARI

Kendimizi ifade ettiğimiz dört adet safha ya da faaliyet alanı vardır: Bunlar Zihinsel, Fiziksel, Duygusal ve Sezgisel'dir. Bize verilen isimlerimiz sayesinde hayata karşı donanım ile ilgili bilgiler edindiğimiz için değişik titreşimlerin incelenmesi ile en büyük gücümüzü, en fazla deneyim ve bilgiyi getirdiğimiz safhayı keşfedebiliriz. Mesleğimizi seçerken ya da özel bir çalışma gerektiren iş konusunda gücümüzü ölçerken bu bilgiler bize çok yardımcı olur. Bir sanatçı, bilim insanı, edebiyatçı ya da bir diplomat olup olamayacağımızı öğreniriz. Bu bizim, toplum hayatına mı, yazmaya mı, yenilikler yapmaya mı yoksa insanları etki altına almaya mı yönelmemiz gerektiğine karar vermemize yardımcı olur. Ancak mesleğimizle ilgili son sözü söylemez; buna karar verirken göz önüne alınacak pek çok faktör vardır ki bunların başında Hayat Yolu ya da Fırsatlar gelir. Sadece, faaliyetlerimize bize özgü bir nitelik kazandırır ve elimizde olanlarla, destek alabileceğimiz hususlara dair genel bir fikir verir.

Örneğin, çeşitli konularda yazarlık yapanlar vardır; bunlar arasında bilim, din, tiyatro, eleştiri, felsefe ve roman alanlarında yazar olanlar sayılabilir. İşverenler arasında da değişik konulara yoğunlaşanlara raslanır; sanat tacirleri, geniş görüşlüler ya da küçük dükkan sahipleri gibi. Sanatçılar arasında da değişik olanları bulunur; duygulara önem veren, ticari, iyi ya da kötü. Aşırı duygusallık ya da zihinsel dengesizlikler nedeniyle herhangi bir üretici faaliyete kesinlikle uymayan pek çok insan vardır. Bütün bunlar Kendini İfade Safhaları ile belirtilmiştir. "Yüce İçindelik" ve "Yüce dışındalık" ayrımı fazla genel olduğu için esas alınamaz. Sadece Kapsama Tablosundaki sayıların ele alınması ise yanıltıcı ve eksiktir. İsmin içindeki her harf tek tek ve safhalardaki gerçek konumu ile ele alınmalıdır.

Her safhanın üç alt bölümü vardır; bunlar, Esinlenmiş, İkili ve Dengelenmiş olarak sıralanır. Her harfin önce ait olduğu safhada sonra da onun alt bölümünde kendi yeri vardır. Sınıflandırmada hata ya da atlama söz konusu değildir, çünkü alfabedeki her harfin kendine özgü bir tarihi vardır.

İFADE SAFHALARI TABLOSU

	ZİHİNSEL	FİZİKSEL	DUYGUSAL	SEZGİSEL
Esinlenmiş	A	E	O/Ö R I/İ Z	K
İkili	H J N P	W	B S/Ş T X	F Q U/Ü Y
Dengeli	G/Ğ L	D M		C/Ç V

Zihinsel Safhada üstünlüğe sahip olanlar geniş kapsamlı bir meslek hayatı, ciddi ya da teknik konularda yazmak, uluslararası ilgi alanlarına sahip olmak, icatlar yapmak ve

çeşitli idarecilik yöntemleri için uygundur.

Fiziksel Safhada güçlü olanlar ise, form ve madde tezahürü ile zihinsel işlere kıyasla daha çok ilgilidirler. Maddi konularda daha fazla insani ilgiye sahiptirler ve tamamen pratik olarak elle tutulabilir sonuçlar için enerjilerini harcarlar.

Duygusal insanlar sanatsal ve gönüldendirler, gerçekler ve analiz ile çok az ilgilenirler. (Duygusal Safhada dengeli harflerin olmadığına dikkat çekilmelidir.)

Güçlerinin büyük bir bölümü Sezgisel Safhada olanlar ise, kendilerini görünmeyene ve ruhsal alana yoğunlaştırmışlardır. Dengeli (C ve V'de olduğu gibi) ve kendilerini bilinçli olarak hayal dünyasından ayırmadıkları sürece somut olamazlar. Yaratıcı çizgilerden (K'da olduğu gibi) etkilenirler. Bu Safhadaki ikili harfler, onlara uyum sağlamaları için bazı nitelikler verir ama bunlar da istikrar sağlamalarına yeterli değildir.

Karakter ve yetenekler konusunda tam bir analiz yapmaya çalıştığımızda yukarıdaki Tablodan genellemelerin ve acele varılan sonuçların ne kadar yanıltıcı olabileceği anlaşılmaktadır. Örneğin A, J ve S/Ş'nin hepsinin değerleri 1'dir. Hepsinin liderlik, özgünlük, kendini geliştirme ve ilerleme nitelikleri vardır, ama özellikle geçişlerinde belirginleşen önemli psikolojik farklılıklara sahiptirler. A ve J'nin ikisi de zihinseldir ama A esin alır ve hiçbir şekilde sapma göstermeden amacına direkt olarak gider. J ise güvenilir bir zihne sahiptir ve liderlik için aynı nitelikleri taşır. Ancak J her zaman her şeyi tamamlayamaz çünkü sorunun her yönünü görme yeteneğine sahip olduğundan değişebilir. Esinlenilen harfler yaratıcı ya da başlatıcılardır. İkili harfler hali hazırda başlamış olan süreci ileri götürürler ama yapıcı sonucu gör-

memizi sağlamazlar. S/Ş tamamen duygusaldır; bunların geçişi sırasında duygusal bir patlama mümkün olabilir; duygular çok fazla işe karıştığı için akıl açık düşünemez; harfin ikili oluşu bütün duygusal deneylere imkan tanır; harfin değeri (19=1) her olayı Benliğe bağlar.

B, K ve T 2 olarak önemli farklılıklara sahiptirler. B ve T'nin her ikisi de duygusal olarak ikilidir; B kendine düşkün, kendine dönük, utangaç, sevgi ve korunma ihtiyacı içinde ve deneyim ya da bağ kurma konusunda her hangi bir isteğe sahip değildir; B'ye gözyaşları ve duyarlılık verilmiştir, kolayca ve çabucak aşık olur ve bu duygularla yaşar. T ise ruhsal yönde gelişmiş, sinirsel olarak daha hassas, aydınlanmaya daha düşkün ve kendini feda etmekle daha ilgilidir; fiziksel ve duygusal benliğinde sık sık çöküntü yaşar. K saf ve sezgiseldir; önsezilerini gerçekliğin parlaklığından ayrılabilmek için güce ihtiyacı vardır. Yukarıda açık ve alıcı, aşağıda ise açık ve vericidir.

C, L ve U/Ü 3'dür, ama yine de önemli farklılıklarla. C hilal şeklindeki ayın sembolüdür, böylece içeriğinin tamamı özgürce insana akar; 3 olarak ifadesi üçlemedir ve Ay olarak ise, sezgisel ve dengelidir; güçleri kendilerini özgürce, neşeyle ve yapıcı bir şekilde dışa vurur: C tamamen fiziktir ama sahibi çoğunlukla gücünün farkında değildir. L ise düz, açısal ve Zihni dengeye sahiptir; 3 olarak ifadesi yavaş, emin ve mantıksaldır ve C'nin umarsız akıcılığı yoktur. U/Ü bütün 3'ler içinde kendini en az ifade edendir; yumuşatılmış, içe dönük ve alıcıdır, dışa vurumdan ziyade, güçleri kendinde toplar. Bir takım özel deneyimleri kendine çeker, ikiliğinden ve zayıflığından dolayı sıkıntı duyar; çok olumlu yaşanmadıkça kendilerini bekleyen sadece kaybetme ve mutsuzluk

deneyimleri olacaktır.

D ve M Fiziksel dengedirler; toprağa sıkıca basan, dışarıya bir hayli dönük ve ilişkilerinde pratiktirler. D sıradan gereklilikler için yeterli unsuru barındırır; içine kapanık ve kendisine dönüktür (B gibi), ancak duygusal değildir. Biçimin ihtiva ettiği kutsal doğa ile pek fazla ilgili değildir ve şakacı ritmi ile yoluna devam eder. Bütün katı maddeler gibi ısıyı, soğuğu ya da ilişki kurduğu her şeyi tutar. Bu nedenle fark edilmek ve titreşimini fark etmek için kendisinde büyük bir istek duyar. M içine bazı şeyleri yakalayan ve hapseden bir ağdır. Bütün harflerin içinde en az dışa vurumcu olanıdır, çünkü yüksek dağlar arasındaki bir vadidir ve görüş genişliğinden çok sınırları bilir. Pratik ve somuttur, çoğunlukla katı ve duygusuzdur, maddiyata ve şekilciliğe bağımlıdır. V ise Sezgisel olandır, dengeli Esastır, insanlık tarlasında çalışan ve sonra da ürünü toplayan sadık hizmetkardır; daha üst safhalardan gelen mesajlara açık ve onları alıcıdır; dünya üzerinde sivri ve güçlüdür.

E her ne kadar fiziksel olsa da, esin alarak onları maddi konularda pratiğe koyabilir; edindiği deneyimleri gerçeklik bazında yorumlar; yardımsever ve pratiktir, her yöne karşı açıktır, kendini genellikle bilimsel şekillerde ortaya koyar. N gerçeğin zihinselleştirilmesidir; hayalci ve bu nedenle istikrarlı değildir (ikili); ancak bazen parlak bir ışık altında ya da bazen gölgede de olsa her şeyi zihinsel olarak algılar. W ikilidir (dağlar arasındaki diğer vadi); içinde kendini dışa vurma güdüsünü taşır (5'den aldığı değerlerle) ama fiziksel olduğu için, bundan pişmanlık ve mutsuzluk duysa da, güdülerini duyularının hakimiyetine bırakmak zorunda kalabilir; Bu zor bir harftir çünkü gözü yükseklerde görünür ama

çoğu zaman kendini bile aşamaz.

F, üzerinde sezgisel Ay bulunan haçtır; 6, kendi ikiliği ve belirsizliğinde yükleri taşıyandır, ama sezgisel gücü ile gereken dengeyi sağlayabilir. O/Ö, güzel, ilham veren ve korunmuş olandır; kendine dönüktür; kendi güçleri ile ilgilenir, sessizdir; kendisine aktarılmış tutuculuğu (6) ile dışarı çok az şey verir ve sahip olduğu duyguları ifade etmeden önce bunların iyice gelişmesini bekler; kendine göre bir hayat çizer ve istikrarlı ve güvenli kalır. Sadece dogmatik ve teolojik olduğu zaman kendini arayan ve bencildir, insanların söylenmesini bekledikleri şeyleri söyler. X çarmıha gerilmedir, 6'lar içinde en Karmik ve en zor olanıdır. İkiliği nedeniyle kendi kaderine nadiren hükmeder; yüce gönüllü ya da aşağılık biri olabilir ama genellikle kendini duygusal karışıklıkları çözmek için yardıma çağrılmış bulur; fedakarlık her günkü işlerindendir.

G/Ğ zihinsel Ruhtur. 7'yi, trajik olayların hükmünden kurtarabilmek için değerlerin ve gerçeklerin anlaşılmasını ister. Dışa vurum değerlerinde her ne kadar dengeli, geniş ve yayılımcı ise de, mesafeli ve kendini incelemeye dönüktür. P de Zihinseldir, ama G/Ğ'nin kararlılığı ve irade gücünden yoksundur. Genellikle kendine yeterlidir, ama derin duygularını ifade edemez. Bunun birinci nedeni 7 oluşu diğeri ise, kendinden her zaman emin olamayışıdır (ikilik). Zihninde agnostik ya da ateistik düşünceler taşıyabilir ama inanç ve dogma konularında rahatça ukalalık edebilir. Y iki Yol ağzındaki ayrımdır. Yukarıya doğru kaldırdığı kolları ile ilerideki cılız ışığa uzanmaya çalışmaktadır ama ikiliğinden gelen bir etki ile hangi yola gideceğine karar verememektedir. Her ne kadar etkinliği çok fazla olmasa da, kendisine kavrama yete-

neği verilmiştir. En güzel harf olabileceği gibi en şeytani ve trajik harf de olabilir.

H bir merdiven ya da köprüdür, çünkü bir bilinç safhasından diğerine geçişi sağlar, maddi olandan manevi olana doğru atılan bir adımdır. Her zaman bir gelişme içgüdüsü vardır ama kararsızlığı gereken gücün toplanmasına engel olur. Q'nun tehlikeli bir gücü vardır, çünkü her iki dünyada da işlevi vardır. Beynin Pineal Merkezine ve 8'deki gücünün kararsız rehberliğine bağlıdır. Nadiren rastlanır ve taşıması güç bir harftir, çoğunlukla ilginç kişiliklere ve belirsiz alışkanlıklara neden olur. Bu, geçici delilik ya da büyük deha anlamına gelebilir. Z, esin yeteneği ve insan duygularını anlaması ile gökyüzünü ve dünyayı birleştirebilecek güce sahiptir. Kendi yayılımcılığı nedeniyle biraz sıkıntı çeker ama yüreğinden ruhuna sağlam bir birliktelik vardır ve bu sayede de duygusal krizlerin üstesinden gelmeyi başarmaktadır.

I/İ ve R Duygusal Olarak Esinlenmişlerdir. I/İ ruhun penceresindeki meşaledir, ya da kesin, açık ve öldürücü bir şimşek; yolunu kaybetmiş birisine evini gösterebilir ya da katilin elindeki bıçağın parıltısı olabilir. Kalbi ve ihtirasları aklını yönetir. Çok güzel ve güçleri çok yüksek olan bir kuvvettir. R daha yumuşak ve daha güzeldir. Bütün harfler içinde kendine en az düşkün ve anlayışı en çok olanıdır. Sınırsız kabullenişi ve hoşgörüsü nedeniyle bazen kendisinden daha az gelişmiş ruhlar tarafından şeytani olarak tanımlanabilir. Ayrıca yüksek titreşimsel güçleri vardır ve hızına yetişemeyecek olan organizmalarda bozukluklara neden olabilir. Ancak numeratik değeri olan 9 ile beraber ele alındığında güçlüklerle baş etmek konusunda herhangi bir sorun olmayacaktır.

Bunlar Safhaların değerleridir. Geçiş halinde değişik an-

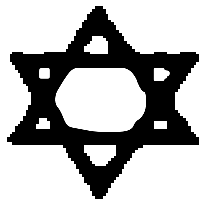
lamları vardır. Bu anlamları Şu Anki Zaman Tablosunu incelerken göreceğiz.

7. DÖRT ELEMENT

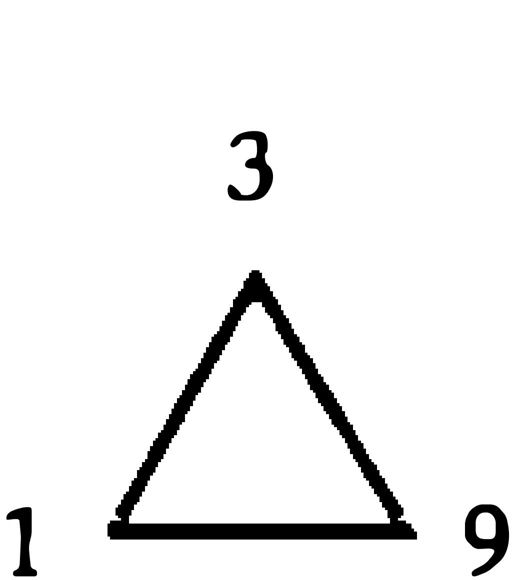
Her bireyde dört elementten bir miktar ya da hepsinden birer miktar vardır. Ateş, Toprak, Hava, Su. Doğum gününe göre hesaplama daha çok astrolojik açıdan olur; isimlere göre hesaplama ise harflerin ve toplamlarında ortaya çıkan hanelerinin numerolojik değerlerine göredir. Dört elemetin Üçlemeleri şöyledir:

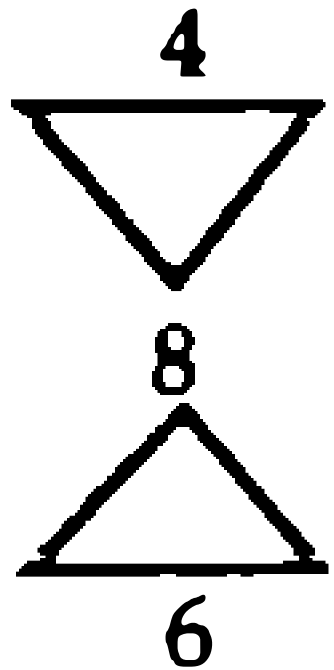
Ateş - 1,3,9.
Toprak - 4,6,8.
Hava - 5,6,11.
Su - 2,7,22.

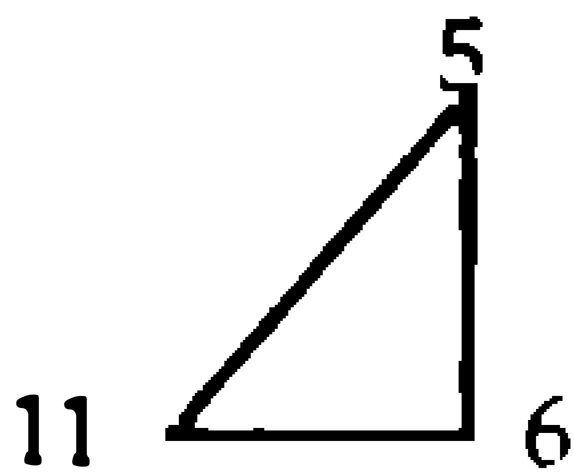
Ateş ve Su üçlemelerinin birliği genellikle 6 ile temsil edilen "içiçe girmiş üçgenler" şeklinde görülür.

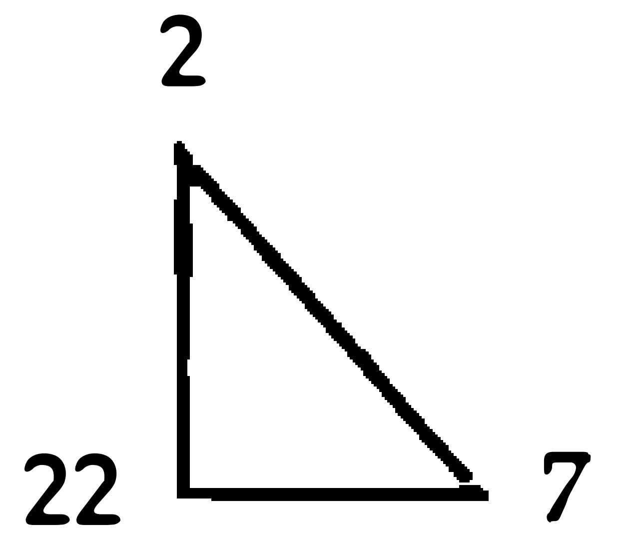


dört elementin şekilleri









ATEŞ TOPRAK HAVA SU

6'nın hem Toprak için hem de Hava için verildiği unutulmamalıdır. Bu 6'nın yapısından kaynaklanmaktadır. 6, gelişmemiş seviyesinde maddiyatçı ve daha çok kişisel sevgi sahibidir, fiziksel rahata, dış uyuma ve genel olarak iyi olmaya önem verir; "ilerlemiş " olanı ise havanın huzurlu ve dengeli gücüne (bu bazen rüzgar fırtınalarına da neden olabilir) ve kişisel tatminden öte sevginin sessiz, uyumlu kararlılığına sahiptir. Bu aşkın ateşi değildir. Duygusal niteliklerine rağmen, Ateş doğal olarak fırtınavari, daha az kesin ve devam etmekte olan herhangi bir aşk ilişkisi için genellikle ölümcüldür.

Ateş Hissetmektir.

Toprak Bedendir.

Hava Ruhtur.

Su Akıldır.

Toprak Ateş'in zıt kutbudur. Su ise Hava'nın zıt kutbudur. Bu nedenle toprak nitelikleri ateş niteliklerine doğru bir değişim gösterebilir ve Ateş Toprağı "özgür" bırakabilir. Bundan da Beden ve maddi kaygıların esinsel hislerin gerçeklerine ulaşabileceğini söyleyebiliriz.

Su nitelikleri ise hava niteliklerine dönüşebilir ya da Hava tarafından serbest bırakılabilir. Bu da Aklın Ruhsal gerçeklerde işlemesi anlamına gelebilir.

Ateş Su'yu sadece temas etmek suretiyle serbest bırakabilir, buharlar çıkar ve bunlar zafer sonrası kazanılan güce benzer.

Hava Toprağı serbest bırakamaz çünkü ısı titreşim yayma özelliğine sahiptir.

Aynı elementin sayıları birbirlerini serbest bırakamazlar, ama içlerindeki gücü yoğunlaştırarak birbirlerine yardım

edebilirler.

Hava, ses ve Su birbirlerine bağlıdır.

Işık, Ateş ve Toprak da birbirlerine bağlıdır.

Her üçleme içinde üç dereceye sahiptir; ilk derece Kişisel ilişki ile ilgilidir, ikinci Grup ve üçüncüsü ise Evren ile ilgilidir.

Ateş Üçlemesi yani 1-3-9'da; 1 değişimi, aktiviteyi ve kişiye ait enerjiyi ifade eder; 3 topluma yayılan ışık ve güzelliği ifade eder; 9 ise sevgiyi bir prensip olarak bütün evren çapında kullanır.

Toprak Üçlemesi yani 4-6-8'de; 4 kişisel hizmet, uygulama ve sabırlı dayanıklılığı temsil eder; 6 en yakın akrabalarına, dostlarına sevgi verir ve maddi ihtiyaçlarını karşılar; 8 ise gücünü şekillerin dünyasında kullanır.

Hava Üçlemesi yani 5-6-11'de; 5 kendi gelişimi, değişkenliği, özgürlüğü ve hayatı yaşanmış olarak algılaması ile ele alınır; 6'nın sevgisi bağlılığa dönüşmüş ve kendi çemberinden dışarıya doğru genişlemiştir; 11 ruhsal bir atmosferde yaşar, orada ideallerini oluşturur ve onların Evren ile bağlantılarını sağlar.

Su Üçlemesi yani 2-7-22'de ise; 2 barışçıl, yararlı, güzel, sessizdir; kendi duyguları ve tepkileri ile ilgilenir; 7 zihinsel ve ruhsal safhalarda akıcıdır, iki safha arasında fikirlerin, düşüncelerin ve bilgeliğin akışını sağlar. 22 ise, bu üçlemede en temel özelliğe sahip olandır; diğer bütün dünyaları ve safhaları kapsamına alır; oluşturduğu şekil daha yüksek bir çabanın eseridir; bu nedenle 22 Maddi Ustadır.

Toprak ve Su'yun eğitime ihtiyacı vardır. Ateş ve Hava ise esin yoluyla kendilerini kurtarabilirler. Ateş en iyi Hava ile beraber olabilir. Toprak en iyi Su ile beraber, Hava ise her

ikisi ile de beraber olabilir.

BİRLİKTELİK HALİNDEKİ ELEMENTLER

ATEŞ

Ateş ve Ateş	- Çok fazla kuvvet
Ateş ve Toprak	- Disiplinli
Ateş ve Hava	- Uyumlu
Ateş ve Su	- Güçlü (buharda olduğu gibi) ya da patlayıcı

TOPRAK

Toprak ve Ateş	- Disiplinli
Toprak ve Toprak	- Yavaş ve maddi
Toprak ve Hava	- Uyumsuz
Toprak ve Su	- Uyumlu

HAVA

Hava ve Ateş	- Uyumlu
Hava ve Toprak	- Uyumsuz
Hava ve Hava	- Yüzeysel ve istikrarsız
Hava ve Su	- Uyumlu

SU

Su ve Ateş	- Güçlü (Buharda olduğu gibi) ya da patlayıcı
Su ve Toprak	- Uyumlu
Su ve Hava	- Uyumlu
Su ve Su	- Statik, gelişme göstermeyen, içe dönük

Bu bilgiler kendi Tablonuzu oluştururken karşılaştırmalar yapmak ya da ilişkiye girmek üzere olduğunuz kişileri seçmek için çok önemlidir. Aynı zamanda bir meslek seçerken de önemlidir.

8. KÖŞETAŞI, ANAHTAR SAYI VE İLK SESLİ

"Köşetaşınız" ilk adınızın ilk harfidir. Bu, yeni doğan ile ilk teması sağlayan titreşimsel etkidir. Etki isim verilir verilmez hissedilir, verilen iç-rahimsel hayat başlamıştır. Bu harfin doğum günü ile "ayrılmaz" bir beraberliği vardır. Bu köşetaşı sizin temelinizdir ve onun tabiatına ve niteliklerine bağlı olarak hayatınızın geri kalanının sınırlayıcı, istikrarlı, değişken ya da zayıf olması sağlanır. Etkisi daha çok maddi safhada hissedilir; içinizdeki güdüyü açıklamaz (Ruh Sayısının tersine) ama maddi dünyanın deneyimleri ile ilgili doğal bir eğilim ve bakış açısıdır. İsim değişikliği yapılması halinde önemle üzerinde durulması gereken bir konudur çünkü İfadeyi destekler ya da gizler.

"Anahtar Sayı" ilk ismin titreşimlerinin toplamıdır. Bu çocuğun ilişki kurduğu ikinci titreşimdir ve ne isim konulacağına karar verilmemiş olsa bile bu ebeveynlerin vicdanında gizlidir ve bu nedenle çocuğu etkiler. Bu her deneyimi belirleyen, kişiyi başarılı ya da başarısız kılan silahtır, geçiş halindeki her harf ve hayata dokunan her sayıdır. Tek bir ki-

lit tüm kapıları birden açamaz, ama en azından büyük başarı devrelerinizin ne zaman ortaya çıkacağını ve anahtarı kilitte denemeye devam edip etmeyeceğinizi ya da sabırla kapının açılmasını mı beklemeniz gerektiğini öğrenmenizi sağlar. Köşetaşı gibi bu titreşim de doğum günü ile önemli bir bağa sahiptir ve yine isim değiştirilirken üzerinde önemle durulmalıdır çünkü elementi doğum günü ile uyum sağlamayabilir ve sadece güçlüklere neden olur. Verilen ismin Anahtar Sayısı eğer aynı elementtense çok fazla iyi (ya da kötü) şey sağlayabilir; karşıtlıkları azaltabilir ama burçlardaki pek çok "üçleme" gibi çabalama gerekliliğini ortadan kaldırır ve bu nedenle gerçek gelişmeyi durdurur. Eğer Anahtar doğum günü ile aynı ise (bu esas sayı için geçerlidir hane için değil) sayıların "birbirleri ile kare oluşturduğu" söylenir ve kapıyı açmada bazı güçlükler oluşur, çünkü Anahtar kendisi ile aynı ölçülere sahip bir kapıya uyamaz Örneğin: İlk isminiz Ann ve 11'de doğdunuz.

A N N
1 5 5 =11

Ann'in İfadesi ya da Anahtar Sayısı 11, ve doğum gününüz 11'ine denk geliyor. 11 bir Hava sayısıdır ve hem Anahtar hem de doğum tarihinin bu Elementte bulunmasından dolayı istikrarsızlığa ve yüzeyselliğe bir eğilim olacaktır; bir başka açıdan bakıldığında aslında aynı sayıdırlar bu nedenle birbirlerine "etkileşemeyecekleri" gibi, Anahtar kendisi ile aynı ölçülere sahip bir kapıyı açamaz; ve kendi elementlerinden kaynaklanan her tür deneyime karşı "kareselleşmişlerdir"; birbirlerinin "oktavlarıdırlar".

J A M E S
1 1 4 5 1 = 12 = 3

4'ünde doğması nedeniyle kendi orta çemberinin sınırlı ve esinsel olmayan fırsatlarını bulacaktır ama JAMES Anahtar Sayısının Ateşi nedeniyle bu fırsatları gücün, sevginin ve güzelliğin ifadesi haline getirebilir; kendi payına duraksız bir aktivite ve enerji alacaktır, ama çabalamak isterse kapıyı açabilecek güce sahiptir.

Anahtarın toplamı ya da özü ve doğum günü "Dışmerkezcilik Açısını" verir. Bu adından da anlaşılabileceği gibi herhangi bir durumu ele almada kişisel metottur. Yukarıda verilen örneklerde Ann'in "Dışmerkeziyetçilik Açısı" ya da "Dışmerkez Açısı" 22'dir (ya da 4, Ann hangisini seçerse); James'inki ise 7'dir. Sizin sayılarla ilgili bilgileriniz arttıkça kendiniz de kendi Tablonuzla ilgili olarak pek çok kıyaslama yapabileceksiniz. Her zaman sayıların esas anlamlarını ve gölgede kalan değişiklerini aklınızda tutun.

SESLİ HARFLER

Sesli harfler dilin ruhu, bireyin ruh titreşimi olarak en yüksek önemi taşımaktadırlar.

Sesli harfler seslerine göre üç çeşittir. Bu çeşitler, uzun (bazen geniş de denir), kısa ya da diftonglar (iki sesin hece içinde karışması) olarak ayrılırlar. Olumlu, alıcı ve ikilidirler. Uzun ya da olumlu olduklarında harfin karakteristiği tam anlamıyla vurgulanır ve kullanılır; kısa ya da alıcı olduğunda ise güç daha az kullanılmış ve daha az ifade edilmiştir; diftonglarda ise güçleri beraber olduğu diğer sesli ile bölüşülmüş ve ikisi beraber ifade edilmiştir.

Seslilerin sağlık koşulları ile yakın ilgileri vardır. Ayrıca

etkisinde oldukları gezegenin hakimiyeti altındadırlar. İlk sesliniz ve sizin aranızdaki ilişkiyi tam olarak anlayabilmek için kendi Haritanızdaki gezegen karşıtını bilmeniz gerekmektedir. Belirli amaçlara yönelik tam bir Numeroloji bilgisi bize hayat boyu uygulayacağımız bir rehber verir. Bütün bilimlerin birbirleri ile ilişki içinde olması nedeniyle, kendini anlama konusunda son sözü söylemek isteyen bir öğrenci hiçbir zaman bir tanesinin hükmü altında kalmamalıdır. Numeroloji ve Astroloji birbirleri ile en yakın ilişkisi olan iki bilim dalıdır. Her biri diğerine karakter analizi, meslek seçimi ve önceden tahminlerde yardımcı olur.

A

A'nın genel anlamlarını ve karakteristiğini gözden geçirelim ve "Kendini İfade Safhalarındaki" konumunu bulalım. Bu her sesli için geçerlidir.

Olumlu - Mary, Sarah, James örneklerinde olduğu gibi. 1 olması nedeniyle yaratıcı, orijinal ve bağımsızdır. Ateş olması nedeniyle Hissetmektir. Zihinsel olarak esinlenilmiş bir harf olması nedeniyle ise zihinsel bölümde yaratıcı olarak kabul edilir. İlk seslisi olarak A harfine sahip olanlar gelişimci ve maceracıdır; kişisel fedakarlık gerektirse bile her zaman ileriye gitmelidirler; yollarından alıkonmamalıdırlar ve ancak kendi fikirleri onaylanırsa tavsiye alırlar. Olumlu A hırs ve hedefleri temsil eder; güçlü bir iradesi vardır, kararlılık, enerji, güç ve liderlik ister ve saflığı sever. Eğer çevresindeki titreşimler uyumsuzsa ya da doğum günü uyum içinde değilse, birey sadece olumsuzluk ifade eder. Ancak yine güç oradadır.

Alıcı - Patrick, Anne, Francis'de olduğu gibi. Daha az aktif ya da daha çok dengelidir. Hayalcilik, idealizm ve

hassasiyete eğilimi vardır. Alıcı bir A'ya sahip olanlar genellikle devamlılıktan yoksundurlar ve güçleri dağınıktır. Eğer gelişmemişse yolundan saptırılabilir. Hayat konusunda kafaları karışık ve tatminsiz olmaya yöneliktirler.

İkili - Daisy, Faith, Laura'da olduğu gibi. Etki sürekli olarak değişiklikler göstermektedir. Genellikle olmadıkları gibi görünmeye çalışırlar.

Eğer isimde birden fazla A varsa kişi eleştirel, güvensiz ve alaycı olacaktır. A'nın yönetici gezegeni Mars'dır. Sağlık açısından genellikle kötü etkilere sahiptir; baş ağrıları ya da beyin hastalıkları olarak ortaya çıkar.

E

E ile faaliyet, bağlantılar, seyahat, fırsatlar, hareket, değişim, yatırım ve ruh için çalkantılar bekleyebiliriz.

Olumlu - Edith, Eva, Peter, Lena. 5 olması nedeniyle özellikle bilimsel eğilimleri olan beceriklli bir bireydir. Hava olması nedeniyle ruhsal safhada düşünebilme yeteneğine sahiptir. Fiziksel olarak esinlenilmiş bir harf olması nedeniyle maddi alanda keşifler ve esinlerle ilgilenir. Olumlu E'ler çok pratiktirler ama aynı zamanda ilerici ve parlak fikirlerle doludurlar. Enerji ve hareketlilik anlamına gelirler.

Alıcı - Jerry, Emma, Henry. Daha dengeli ve çalışkan ya da fazlasıyla rahatına düşkün ve sinirlidirler. Hemen parlamaya hazır değillerdir, ama kararlı ve inatçıdırlar. Giysiler ve süslerden çok hoşlanırlar. Eğer olumsuzsa kontrollerini sık sık kaybedebilirler.

İkili - George, Leila, Eoline. Tabiatları itibariyle hatalı ve kafaları karışıktır. Bu tip insanlar hayat deneyimlerini kendi sinirli reaksiyonları olarak aktarırlar.

Eğer ismin içinde birden fazla E varsa huzursuz, değişken

ve dengesizdirler. E'nin yönetici gezegeni Venüs'tür. Sağlık üzerindeki etkisi genellikle mide üzerinde, hazımsızlık ve yanma olarak görülür.

I/ İ

Yoğun duygusal yapıda, güç ve hayat dolu enerjiktir. Kendisine ait bir yasası vardır. Tekrarlanma yasasının etkisi altındaymış gibi görünür. Bütün çabalarını kusursuzlaştırmaya çalışır ve bu amaçla onları sürekli olarak tekrarlar.

Olumlu - Irene, Hiram, Silas. 9 olması nedeniyle sanatsal yeteneklere, duygusal anlayışa ve evrensel ilgi alanlarına sahiptir. Ateş olması nedeniyle sıcakkanlı ve duygu yüklüdür. Duygusal olarak esinlenmiş olması nedeniyle ise tutkulu bir yaratıcıdır. Yoğunluk anlamına gelir. Olumlu I/İ'ler yücelik ya da suç yeteneğine sahiptirler. Kalpleri ve tutkuları akıllarına hükmeder. Eğer gelişmişse sevecen ve hizmet eden; eğer gelişmemişse kendine dönük ve kabadırlar.

Alıcı - Isabelle, Imogene, Miriam. Sessiz, enerjik, yardımsever ya da hatalı, kontrolsüz ve bencil. Genellikle umursamaz ve sıkkındırlar.

İkili - Lionel, Diana, Violet. Hepsi öyle ya da böyle dışa vurum arayışındadır.

Çok I/İ olması halinde kişi alıngan, hassas ama sempatiktir. İlk sesli olarak ertelemeleri ya da durağanlığı beraberinde getirir. Yönetici gezegeni Satürn'dür. Sağlık açısından beyni ya da kalbi etkileyerek, deliliğe ya da vahşi bir yapıya neden olabilir. I/İ bir katil ya da deha olabilir.

O/Ö

Yoğunlaşma ve özümseme, dinlenmek, denge, huzur. Gizli güzellik ve güç. Genellikle dogmatik ve geleneksel olanlara bağımlıdır. Kişisel güç için duyulan tutku zekayı

bulandırabilir. Ulaşmak istediği şeyi kesinleştirebilir. Güçlü, inatçı bir iradeye sahiptir ama gerektiğinde bundan tamamen vazgeçebilir. Evlilik ile sıkıntıya düşer. Cerrahlık ve deva dağıtmaya uygundur. Sempatik ama sınırlı ve duygusal olduğu kadar dengelidir. En iyi işlerini geceleri yapar.

Olumlu - Rose, Ora, Roland. 6 olması nedeniyle uyumlu, sorumlu ve yardımseverdir. Hava olması nedeniyle kendini adamış bir sevgilidir. Duygusal olarak esinlenmiş bir harf olması (ve alıcı nitelikleri) nedeniyle ise sempatisinden gelen bir etki ile aydınlatıcı gücü çok fazladır. Olumlu O/Ö'ler müzik, şiir ve sanata yatkındırlar. Eğer olumsuzsa idareci, sınırlayıcı, bencil ve adaletsiz olurlar.

Alıcı - Olive, Donald, John. Duygusal, sempatik, kabullenici ve koruyucudurlar. Genellikle uyumsuz ve hoş olmayan imajlar verirler. Eğer negatifseler karamsar ve hata bulucudurlar. Kendi ifadelerini merkezleştirmede güçlük çekerler.

Çok fazla O/Ö olması halinde yavaşlık, sabitlik ve katı fikirliliğe yönelirler. İlk sesli olarak karar verme ve hareketlerde gecikmelere ve yavaşlığa neden olurlar. Yönetici gezegeni Jüpiter'dir. O/Ö dolaşımı etkiler ve genellikle bedensel işlevlerin yavaşlamasına neden olur.

U/Ü

Bütün etkilere açık olması nedeniyle değişik ve alışılmışın dışındaki güçleri kendine çeker. Tutucudur ve inisiyatifini kullanma arayışı içinde değildir. Fazlasıyla sezgiseldir, genellikle başkalarının düşüncelerine cevap verir ve kendi düşüncelerini gizlemek için gevezeliğe başvurur. Dış unsurlara karşı direnir ve kendini korumaya çalışır. Soru sormaktan hoşlanmaz ve aptal durumuna düşmekten korkar. Bu nedenle bilgiyi edinmede yavaştır. Doğal olarak içinde var olan

idealizmi uygulamaktan uzaktır. Hayatı sık sık gelen garip ve parlak düşlerden etkilenmiştir. Kaybetmeyi kendine çeker.

Olumlu - Julia, Judith, Hubert. 3 olması nedeniyle sanatsal yeteneklere, aydınlığa duyulan sevgiye ve yalnız olmama isteğine sahiptir. Ateş olması nedeniyle, duygularla ilgilenir (kendininkilerle). Sezgisel ve ikili bir harf olduğu için ise alıcı ve değişkendir. Olumlu U/Ü'ler genellikle inatçıdırlar, biriktirmeye ve unutmamaya eğilimleri vardır. Bunun nedeni de kaybetme korkularıdır. Sessiz ve huzur dolu bir hayatı tercih ederler. Kalabalık ailelerden ve kırsal kesimde yaşamaktan hoşlanırlar. Eğer iyi bir eğitim almışlarsa genellikle öğretmenliğe ya da yazmaya yönelirler.

Alıcı - Duncan, Dudley, Undine. Düşünce ve hareketlerinde fazlasıyla tutucudurlar. Eğer ilgileri fazla ise ırklarını yüceltmeye çalışırlar ama eğer değillerse bencil, dar görüşlü, zavallı ve sır yüklü olurlar.

İkili - Quentin, Quincy, Guinevere. Kafaları genellikle karışıktır ve diğerlerinden uzaktırlar. Bu nedenle anlamada güçlük çekerler ya da tam tersi , yapı olarak çok sakin olurlar.

Bütün U/Ü'ler anaokulu ya da çocuk bakıcılığı gibi görevlere uygundurlar. Eğer içgüdülerini takip ederlerse korunma bulurlar, eğer etmezlerse kaybederler. Yönetici gezegeni Ay'dır. U/Ü sinirleri ve dalağı etkiler.

W

Bütün harflerin en zorudur. Sınıflandırmada kesin bir yeri yoktur çünkü W hiçbir zaman ilk sesli olamaz. W sadece bir diftong ile kullanıldığında seslidir. İyi ya da kötü yönde güçlü bir kuvveti temsil eder; tamamen içe dönük olduğun-

da embesilliğe neden olur. Zorlukla da olsa yükseklere tırmanabilir ya da kolayca batabilir. Eğer gelişmemişse bencil, kendine aşırı güvenli, egoist, dar görüşlü ve kendine dönüktür; eğer gelişmişse bir Ustadır. 5 olması nedeniyle istediği her yere gitmekte özgürdür; hava olması nedeniyle de ruhsallık yeteneği vardır; fiziksel olarak ikili bir harf olması nedeniyle ise maddi konularda durağan değil değişkendir. Kişiye ya ün kazandırmak suretiyle, önemli biri olması için yardım eder; ya da onu sınırlı bir ortamda tutar. Yönetici gezegeni Güneş'tir; daha düşük bir ruhta patlayıcı olabilirken, yüksek bir ruhta büyük güce sahiptir. W, olumsuz açıdan, genel olarak sağlıksız bir yapı verirken, sağlığa zararlı gelişmelere ve şoka neden olabilir.

Y

"İki yol". Harfin sol tarafı her zaman diğerinden daha kalın yazılır, sağ taraf ise "dar yol"dur. Y'de her zaman içgüdüsel bir seçim söz konusudur. İçten gelen sesin yol göstermesi ya da "zevk yolu". Düşüncelerini yansıtıcı tabiatı ile kusursuzluğa erişebilir.

Olumlu - Myra, Byron. 7 olarak iki dünya arasındaki köprü, gizli gerçeğe duyulan arzu ve gizli doktrinlerin keşfidir. Su olması nedeniyle düşünmeye ve iç gözleme yöneliktir. Sezgisel olarak ikili bir harf olması nedeniyle ise alıcıdır ama kendisinden emin değildir ve rehberlik arayışı içindedir, bunu bulsa bile yine de emin olamaz. Olumlu Y'ler kendi kararlarını vermekte özgür olmalıdırlar; nezaket ve sevgi ile yönlendirilmelidirler.

Alıcı - Lydia, Myrtle. Bunlar olumlu Y'lerden de az etki altına alınmalıdırlar. Sabır ve mantıkla yaklaşılmalıdırlar.

İkili - Roy, Raymond. (Burada ilk harf değil birer diftong-

durlar). Y zayıf bir harf olması nedeniyle diğer sesliler tarafından çoğunlukla gölgelenecektir. Sadece ikili ve değişken olarak karşımıza çıkar.

Bütün Y'ler ruhsal konularda büyük alıcı güçlere sahiptirler. Ruhsal aydınlığa ya da maddi trajediye neden olabilirler. Yönetici gezegeni Merkür'dür. Gözlemci düşüncenin yüksek titreşimidir. Y üreme sistemlerinde rahatsızlıklara neden olur.

Burada, harflerin titreşimlerine dair sunulan geniş kapsamlı inceleme tamamlanmaktadır. İlerki bölümlerde, sadece harfleri değil haneleri de ayırmak için çeşitli açıklamalara yer verilecektir. Ama gelecek bölümler tamamiyle, doğum günlerinin analizlerini içermektedir.

9. ÇEMBERLER VE ZİRVELER

Çember kelimesi genel bir terimdir. 7 için Kozmik Çember, 9 için İnsanın Çemberi, bir harfin Çemberi, hayatın bölümleri olarak 9 yılın Çemberi ve Hayat Yolunun ardındaki Çember terimlerini kullanmaktayız. Bu bölümde Hayat Yolunun üç büyük bölümünü ele almaktayız. Bunlar doğum ayı, günü ve yılı ile belirlenmektedir. Bunlar Yolun üzerindeki çemberlerdir.

İlk olarak ayın Çemberi gelir. Bu çocuğun altında doğduğu Güneş İşaretini verir. Sayısı çocuğun gençlik ve buluğ çağında hangi etkilerin altında kalacağını belirler. Bir Çemberin terk edilerek bir başkasına girildiği dönem kişiye göre değişir, çünkü burada Numeroloji ve Astroloji kaçınılmaz olarak birbiriyle birleşir. O andaki Kişisel Yıl ne olursa olsun hayattaki "Büyük Değişim" Astrolojik haritada ilerleyen Ayın, ilk devrimini tamamlaması ile ortaya çıkar.

Bu genellikle yirmi sekiz yıl ve dört ay civarında oluşur; gençlik ve buluğ çağı geçmiştir, genç adam ya da kadın çiçek açmanın arifesindedir ya da diğer bir deyişle hayatın Çembe-

rinin ortasındadır. Ancak birey "9 Yıl Dönemlerinden" birinin ortasında da olabilir ve eğer durum böyle ise 1 sayılı ilk Kişisel Yılına gelmeden Ay'ın devinimi ile ona sunulan değişimin tam etkisini göremez.

Bu nedenle ilk Çemberinizi (Ay) terk ediş ve diğer Çemberinize geçiş zamanınızı hesaplarken 1 Kişisel Yılınızın Ay'ın ilk devrimine en yakın dönem olmasına ya da en azından yirmi sekizinci doğum gününüze yakın olmasına dikkat edin. Bu zamandan önce kısmi bir etki görülebilir ama tam etkisi 1 Kişisel Yılınızla birlikte yeni 9 yıllık bölümünüze başlamadan ortaya çıkmaz.

Aynı kurallar ikinci Çember (Gün), üçüncüye giriş ve en son Çember (Yıl) için de geçerlidir. Ay'ın ikinci devinimi birincisi kadar bir zaman alır ve 1 Kişisel Yılı yaklaşık olarak 56. doğum gününde son bulur. Bu da sizi Yol üzerindeki son Çemberinize ulaştırır.

Fazlasıyla genel olan kurallar sizi tatmin etmemeli. Örneğin, hayatınızın "çeyrek yüzyıllara" bölünmesi gibi; hayatınızın gerçek bölümlenmesi yıldızlarınız ve numaralarınıza göre olur. İkinci Çemberinize 25. doğum gününüzden hemen sonra ulaşmazsınız çünkü Ay çeyrek yüzyıl hesaplamasına göre işlemez. Ay etkisini 28. ve 56. Yıllardan sonra değiştirmek zorundadır ama siz etkisini bu doğum günlerinize en yakın (öncesinde ya da sonrasında) olan 1 Kişisel Yılınızda hissedebilirsiniz.

Yol üzerindeki Çemberler her zaman izlenilmesi gereken esas yönün safhaları olarak ele alınmalıdırlar. Bunlar Özellikle Hayat Yolunda aynı deneyimin değişik tipleridir. Bu safhalar her zaman toplamdaki son sayıya göre tespit edilmelidir, çünkü amacımız onları gözden kaçırmamaktır.

1

Bu Çemberde birey mümkün olan en üst noktaya doğru gelişmelidir. Özgürlük için çok çabalamalı, kendi kaynaklarınızı oluşturmalı ve kendi ailenize ve dostlarınıza dayanmamalısınız; siz kendiniz üzerine dayanılabilecek bir kaya olmalısınız. İçinizdeki bütün korkulardan ve tereddütlerden kurtulmalı, cesaretiniz olmalı, yeni ve gelişmiş olana doğru hızla ilerlemelisiniz. Özgün olma, yaratıcılık ve keşif güçlerinizi kullanmalı ve onların sizin için çalışmasını sağlamalısınız. Bireysel çaba gerektiren tipte aktiviteler aramalısınız. Kendi çabanızla doruğa ulaşmaya ve sizinle beraber olanlar için kendinizi vazgeçilemez kılmaya çalışmalısınız. 1 ilk Çember olması nedeniyle zordur, çünkü tamamen bağımsız olamaz ve sonuç çoğunlukla otoriteyi elinde bulunduranlar tarafından yaratılan ve aslında cesaret verici olması gereken bir tecrit edilme ve baskı duygusudur. Orta Çember olarak en iyisidir, çünkü 28'den sonra birey kendi ayakları üzerinde durmayı başarabilir. En son Çember olarak ise sürekli bir çaba ve aktivite gerektirdiği için biraz güçtür.

2

İlk Çemberde 2 olması halinde çocuğun şımartılması ihtimali kuvvet kazanır. Duygu ve gözyaşı yüklü bir dönemdir. Eğer İfade numarası daha yüksekse çocuk kekelemeye yatkın olur. 2 Çemberinde uyumluluk ve işbirliğini, ayrıntılara dikkat etmeyi ve boyun eğmeyi, isteyerek ve uyum içinde küçük şeylerle hizmet etmeyi öğrenmeniz gerekmektedir. En küçük fırsatların dahi peşine düşerek onları kullanmalı ve

kendinizi öne sürmek konusunda ısrar etmemelisiniz. Bu kendinizi dışa vurmaktan çok alıcı olmanın ve biriktirmenin zamanıdır, gelecekte kullanılmak üzere mümkün olan bütün bilgiler toplanmalıdır. Başkalarının duyguları konusunda keskin bir anlayışa sahip olmayı öğrenmelisiniz. Sabır, taktik ve diplomasi geliştirmelisiniz. Kişisel hassasiyetten uzak durmalı ve her iki yönlü hissedebilme yeteneğini edinmelisiniz. Orta bölümde karşılaşılacak bir Çember olarak 2 diplomatik kariyer için büyük fırsatları içinde barındırır. Son Çember olarak ise kendinizi yine politikanın içinde bulabilir ya da kendinizi sanat eserlerinin toplayıcısı konumunda görebilirsiniz.

3

Bu kusursuzlaştırılmış kendini ifade Çemberidir. Bu mutlu ve sorumsuz bir dönem olmalı ve hayatın daha hafif olan bir bölümünü ifade etmelidir. Dostluk çemberinizi genişletmek için daha eğlendirici olmalı ve bu konuda bütün fırsatları değerlendirmelisiniz. Bu titreşim öğrenmeye pek dostça yaklaşmaz ama daha çok önceden öğrenilmiş olanları ifade etme eğilimindedir. Hayattan tam olarak zevk almalı ve başkalarını da bu hususta eğitmelisiniz. Eğer sanatsal bir yeteneğiniz varsa onun dışarı vurulması için en çok cesaret verici dönem budur. Mümkün olan her koşulda kelimeleri kullanın, yazın, konuşun, şarkı söyleyin ya da rol yapın. Bu yıllar sırasında tasarım ve dekorasyonda da başarılı olabilirsiniz. En önemli yardımları sosyal bağlantılarınız kanalıyla alacaksınız. İlk Çember olarak 3, bir hayli pahalı olabilir ve her Çemberde her zaman güçlerin dağıtılması ya da düzensiz ve gayri ciddi konulara harcanması söz konusu olabilir. Ortada

olduğunda hayata kesinlikle neşe getirecektir; son Çember olarak görüldüğünde ise size sanatsal aktivite ve dostlar getirecektir.

4

Bu üretim dönemidir. Bu dönemde fazla eğlenmeyi beklemeyin ama onun yerine belirli bir görevde çalışacak ya da bir kare içinde olacaksınız. Rutin işleri kabullenmeli ve bunun değerini anlamalısınız; hizmet etme idealini aklınızdan çıkartmamalısınız; ekonomik davranmalı ve her şeyi pratik ve işe yarar hale getirmeyi öğrenmelisiniz. İlk Çember olarak 4'de bir miktar sınırlama ya da kısıtlama vardır, mali açıdan ya da ideallerin ortaya konulmasında yetersizlik olabilir. Hayal kurma ve esin alma yoksunluğu ile beraber ele alındığında orta Çember olarak alan sınırlıdır ve toplumun yenilenmesi ve gelişmesi için fırsatlar uygun değildir. Bir inşaatçı olduğunuzu unutmamalısınız. Bir gün inşaatınız bitecek ve oturuma açılacaktır. Bütün hırsınızı kaybederek alışılmış olanda hatasına düşmeyin. Bu dönem sizin hayatınızın en değerli ve temel oluşturucu yılları olabilir. Son Çember olarak ise diğer bazı numaralar gibi şanslı değildir. Ama bir Tabloda Çalışma Sayısının varlığı her zaman ihtiyaç nedeniyle çalışmayı gerektirmez ve sevdiğiniz bir iş için çalışma fırsatını da bulabilirsiniz. Son Çembere gelene kadar her zaman ilerinizdeki Çembere bakın; önceden tedbir almak, korkuları yok eder.

5

Bu Çemberde bavulunuz elinizde başınızda şapkanız olduğu halde yaşamalısınız. Değişim, belirsizlik, çeşitlilik, fırsatlar, seyahat, özgürlük ve genişleme olacaktır. Bir sürü so

rumluluk altında ezilmeyeceksiniz ve kendinize yeni bir bakış açısı verecek olan ilişkilerin arayışı içinde olacaksınız. Bir noktaya yerleşmeniz yönündeki bütün eğilimlerden kaçının; eğer koşullar nedeniyle bir noktada kök salmışsanız kendinizi bu köklerden kurtarın, çünkü fırsatlarınız evinizden, alışılmış rutininizden uzakta yatmaktadır. Kendi güzelliğinize ve dış görünüşünüze önem verin. Zamana ayak uydurun ve hızlı hareket edin. Önünüze çıkan her şeye uyum sağlayın. Eğer mümkünse yeni bir dil öğrenin. İlk Çember olarak, özgürlük unsurunun yapıcı olarak kullanılması bazen çok zor olabilir. Bu titreşim, daha ileriki yaşamda genellikle pişmanlık veren büyük hatalar yapılmasına neden olabilir. Orta Çember olarak özgürlük ve ilgiden uzaklaşma anlamına gelir; son Çember olarak ise seyahat ve hoş bir çeşitlilik sağlar.

6

Burada sorumlu ilk Çember olarak 6, kısıtlayıcı olabilir, çünkü her zaman birilerine refakat etme ya da sizin üzerinize kalmış olan ev işleri ve sorumluluklar mevcuttur. Orta Çember olarak sizin kendi eviniz ve mutlu aileniz anlamına gelir. Son Çember olarak ise bu sayıda her zaman korunma ve uyum bulunmaktadır. Bu uyum sağlama ihtiyacı sizi fazla zorlamaz. 6'da her zaman belli bir noktaya kadar sınırlamalar ve tutuculuklar olabilir ama titreşim başkalarının hayatlarını kolaylaştırmayı ve onlara kendi yüklerini taşımada yardım etmeyi sağlayacaktır. 6 evlilik için en iyi Çemberdir.

7

Bu iç kaynakların gelişmesi için iyi bir dönemdir. Kişisel ya da diğer sebeplerle arayış halinde olmaktan çok, elimizde

olanlar tamamlanır ya da kusursuzlaştırılır. Fırsatların peşine düşülmedikçe, onlara ulaşılabilir, fakat arayış bunların uçup gitmesine neden olur. Bütün aklınızı kullanmanız gerekmektedir; çalışmalı, meditasyon yapmalı ve daha iyi olmalısınız. Kendinizi ve çalışma teorilerinizi, temellerinizi ifade etmelisiniz. Huzur ve dengeyi öğrenmeli, kendinizi dış etkenlere alıştırırken görünmeyeni anlamalısınız. Ortaklıklar kurmamalı ve karamsarlıktan uzak durmalısınız. Eğer mümkünse yalnız çalışmalısınız. İlk Çember olarak çocuk genellikle baskılardan ve anlayış eksikliğinden sıkıntı duyar; içindeki dünyada yaşar ve anormal ve zor olarak tanımlanır. İkinci Çember olarak hoş noktaların ve tekniklerin ele alınması açısından mükemmel bir dönemdir, çünkü analiz ve çalışma içerir. Son dönem olarak ise kişiyi genellikle felsefi alanlara ya da bazı araştırma işlerine iter. 7 Çemberinde evlilik tavsiye edilmez çünkü fiziksel etkileşim bu titreşimde güçtür.

8

Bu Çemberde hayatın somut alanlarıyla, çalışma, para ve ticari faaliyetleriyle içiçe olacaksınız. 8 ilk Çember olmak için fazlasıyla güçlüdür; genellikle bir çocuğun anlayabileceğinden daha fazla mali özgürlük ve bu konularda muhakeme yoksunluğu verir ki bu da ileriki yıllarda onun için bir handikap oluşturur. Orta ya da son Çember olarak 8, her zaman yapıcıdır ve her zaman büyük başarı olasılığı vardır. Yön belirlenir, kontrol sağlanır ve büyük sonuçlar için çalışılır.

9

Bu, bütün ilk Çemberlerin en zorudur çünkü bütün yük-

sek titreşimler bir çocuk için zor, bir büyük için ise daha kolaydır. Erken yaşlarda 9'un etkisi ile çocuk kendini kararsız ve korkmuş hisseder, sinirli ve dengesizdir, çünkü kendini büyük bir alanın ortasında yalnız başına duruyormuş gibi görür. Daha sonra insanlık prensiplerinin farkına varırsınız ve hizmet ederken kendinizi düşünmemeye başlarsınız. Hayatın gelişimine karşı hoşgörü, sevgi ve alışkanlık geliştirirsiniz. Sanat dallarında ve daha sonra da onların verdiği mesajlar üzerinde çalışır; sınırlama tanımaz; özgürlük için ısrar edersiniz. Aşırı duygusallığın esiri olmayın ve her çabanızı fazla kişisel olmadan sevgiyle harcayın, çünkü 9 dünyaya aittir ve kişisel aşklar bu atmosferde gelişemez. 9 serinin sonudur, bu nedenle bu dönemdeki evlilikler nadiren yaşar; bu dönemdeki her tür beraberlik sonunda kendini "bitirir". 9'da genellikle bir kayıp söz konusudur, bu tamamen kişiseldir.

11

İlk Çember olarak 11'de çocuk kaçınılmaz olarak 11'i 2'ye indirgeyecektir. Keşif, esin ve ortaya koyma 11'den kaynaklanır. Öğretme ve esin verme bu dönemde önemlidir. Fırsatlar sanatsal, duygusal ya da esinsel çizgiler halinde gelecektir. Bu etki altında yaşarken kendinizi ünlü yapmak için büyük bir şans yakalayacaksınız. Ticari dünyada kendinizi ortaya koymaya çalışmayın çünkü aşırı pratik ve maddiyatçı olmanın zamanı değildir. Kendi ideallerinize sıkı sıkı tutunun ve uzmanlaşın.

22

22'nin yüksek gücü sinirler ve kaynaklar üzerinde baskı yaratacaktır. Mümkün olan bütün hızınızla liderlik arayışı

içine girin; sadece işbirliği gerektiren büyük çıkarların peşinden koşun. Yönetin ve idare edin. Kelimeleri dinleyin ve onları pratik kullanıma uygulayın. Kendinizi her zaman meşgul edin ve ek uğraş olarak heykeltraşlıkla ilgilenin. İdeallerinizi algılayın ama dengenizi koruyun.

ZİRVELER

Zirveler doğum yolunda bulunur ve etkileri birleşmiş veya içiçe geçmiş iki Çemberin Özüdürler. Çemberler çeşitli koşulları, durumları ve çevreleri ifade ettikleri için onları Hayat Yolunda buluruz, Zirveler ise bu koşullarda başarıya ulaşmamızı sağlayan "doruk noktalarını", onlara karşı verdiğimiz tepkileri ve bu Çemberlerin içiçe girmeleri nedeniyle karşımıza çıkması olası olayları bize gösterirler. Bu yolla Zirveler bir hayli geleceğe yönelik ve kehanet doludurlar. Hayatımızın tümünü gözden geçirerek ileriye bakmak suretiyle neyle karşılaşacağımızı ve onlarla karşılaştığımız zaman nasıl gelişeceğimizi öğrenmeliyiz. Bunlar bizim ulaşabileceğimiz ve bize hayatımız boyunca taşımamız için verilen özellikleri götüreceğimiz doruklardır. Her başarılı Zirve ilerisi için hazırlık olabilir ve bunun sayesinde, başarının yükseklerine ulaşabiliriz.

Hayatımızda beklenmedik bir şekilde gelişmesi nedeniyle değişiklikleri, ani çıkış ve inişlerimizi ya da çeşitli ilgi alanlarımızın aniden doğuşunu ve yok olmasını yakalamak güç olabilir. Değişmez bir kesinlikle hayatımız boyunca sürecek mesleğimizi belirlemişken, kendimizi çok çeşitli imkanların karşısında ve artık yaptığımız işi yapmayı istemez ya da ona katlanamaz durumda bulabiliriz. Ya da yıllar boyunca kendimizi ifade etmek ya da başarı için çalışmış olup, kaçındığımız şeyler sayesinde kendimizi zengin ya da ünlü olarak bulabiliriz.

Bütün bu değişiklikler Zirveler sayesinde ortaya çıkar, çünkü hayat üzerinde derin ve kalıcı etkileri vardır ve taşıdığımız diğer sayılardan bağımsız olarak işlerler. Bugün kötü olabiliriz ama gelecek yıl kendimizi en tepede bulabiliriz. Ve eğer bir güç Zirvesine gelmişsek iradeye ulaşabiliriz ya da yıllarca lüks içinde yaşadıktan sonra kendimizi küçük bir odada bulabiliriz. Zirvenin kehanetinin güzelliği ileriye bakıp tek bir oda gördüğünüzde o odaya olan ihtiyacınızı da ortadan kaldırabilmenizdir. Eğer yeterince ileriye bakarsanız onun için hazırlıklı olabilirsiniz ve bu küçük odayı lüks bir daireye çevirebilirsiniz.

Bu değişikliklerden dört tanesinin hayat boyunca ele alınması gerekmektedir. Bunlar Yolun Çemberleri üzerinde yükselirler. İlk ve sonuncu olan en uzun sürenidir, çünkü hayatın ilk yılı gelişmeye eğilimlidir ve daha az kendini belli eder ve etkisini göstermede yavaştır. İkinci ve üçüncü hızla ilerler. Her birinin dokuz yıllık dönemleri vardır. Bunlar hayatın orta döneminde yaşanan deneyimlerin hızına uygun olarak ilerlerler. İşte tam bu zamanda sonuncusu işlemeye başlar ve hayatın sonuna kadar sürer.

Zirveler Çemberlerle paralel ilerlemek zorunda değildir, genellikle onların üzerine çıkarlar; bazen bir Çember ve Zirve değişikliği aynı zamanda olur ve hayata önemli bir deneyim safhası getirir.

ZİRVELERİ BULMAK İÇİN KURALLAR

Bir yol üzerinde dört doruk olduğu söylenmişti. 9'u temel "İnsan Çemberi" sayısı olarak kullanırsak başlangıç noktası olarak 4 x 9, yani 36'yı buluruz. Bu 36 ya da toplam yine de, her zaman Hayat Yolu numarası ile karşılaştırılmalıdır. Zirvelerle ilgili hesaplamaya herhangi bir katkısı olmaması nedeniyle Hayat Yolunu 36'dan çıkartmalıyız, böylece ilk Zir-

vedeki etkileşim yıllarının sayısını buluruz. Buradan diğer 9 yıllık iki döneme geçilir ve bu noktadan sonra da 4. Zirve kalan yıllara göre belirlenir. Bu bize her Zirvenin süresini verir.

Zirve sayılarını bulmak için şunları uygularız:

İLK ZİRVE :	Ayın ve günün son sayılarını birbirine ekleyin. Bu sayı yükselen ilk üçgenin doruğu için geçerlidir.
İKİNCİ ZİRVE :	Gün ve yılın son sayılarını toplayın. Bu sayı da birincisinin yanındaki ikinci üçgenin doruğu olacaktır.
ÜÇÜNCÜ ZİRVE :	Birinci ve ikinci Zirvenin sayılarını toplayın. Bu sayı bu iki üçgenin üzerinde yükselen üçüncü üçgenin doruğu olacaktır.
DÖRDÜNCÜ ZİRVE:	Ay ve yılın son sayılarını toplayın. Bu hepsini içine alan üçgen olarak en alt seviyeden başlayıp en üst seviyeye ulaşacaktır.

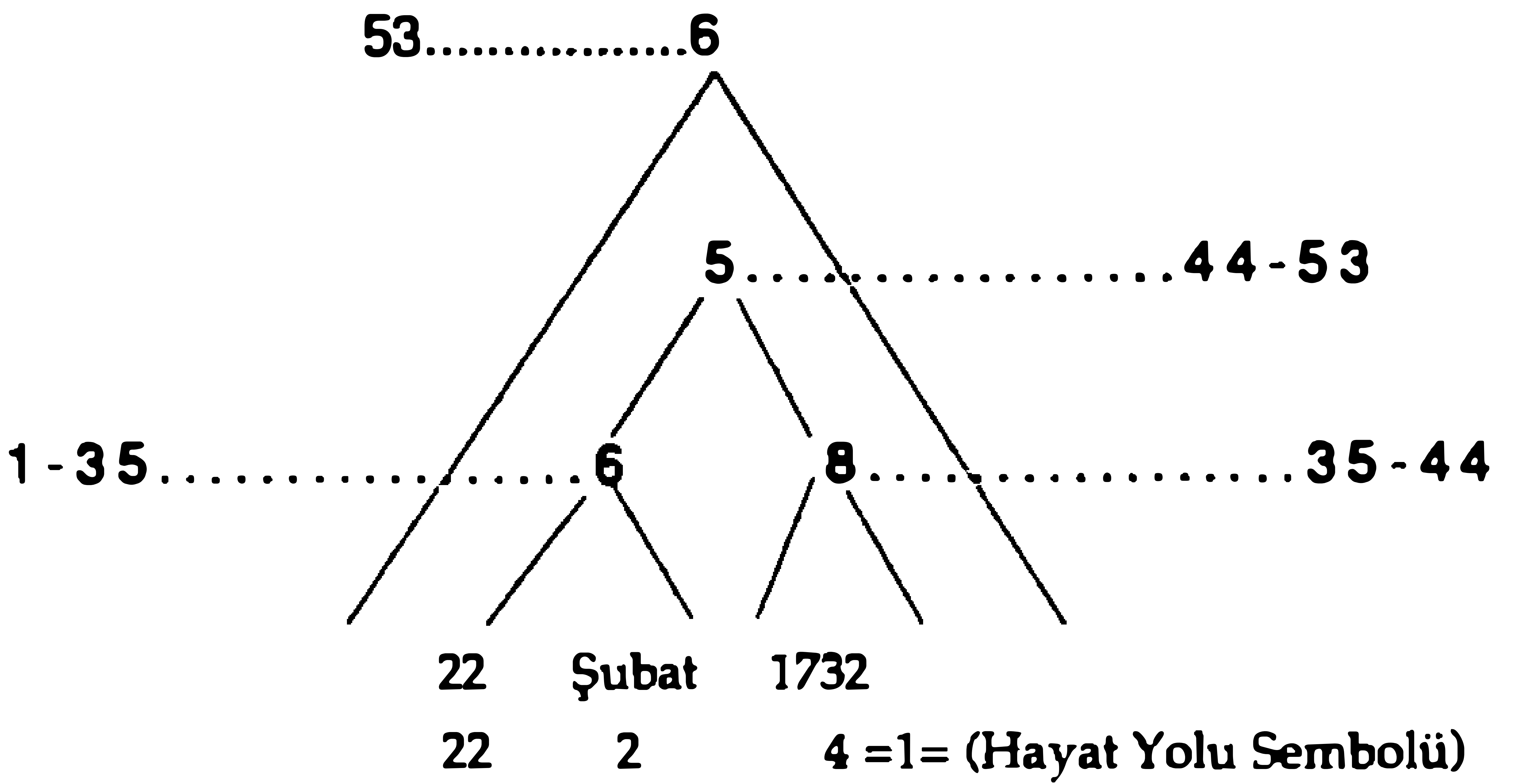
Örnek olarak George Washington'un doğum gününü ele alalım. 22 Şubat 1732'de doğduğunu biliyoruz, Hayat Yolu 1 ve Çemberleri 2, 22, 4'dür. Dört Zirvemiz için 36 temelimizle 1'i 36'dan çıkartmalı ve ilk Zirvenin süresini 35 olarak bulmalıyız. İkinci Zirve için 9 yıllık bir süre mevcuttur ve 44 yaşına kadar sürecektir, üçüncü Zirve ise yine 9 yıllık bir süreye sahip olarak 53 yaşında son bulacaktır. Dördüncü ve son Zirvesi ise hayatının sonuna kadar sürecektir.

Zirve sayılarını tespit etmek için, üçgenlerimizi aşağıdaki gibi, Yolun Çemberlerine göre oluşturabiliriz.

2 ve 22 (4)'nin toplamı = 6'dır, bu ilk Zirvenin sayısıdır.

22 (4)'nin ve 4'ün toplamı = 8, bu ikinci Zirvenin sayısıdır

Yukarıdakilerin toplamı, yani 6+8=14=5, bu üçüncü Zir



venin sayısıdır.

Ay ve yılın toplamı, Yani 2+4= 6, bu ise son Zirvenin sayısıdır.

Bu diyagram sayesinde George Washington'ın başına yıl sayıları ile belirlenen dönemlerde neler geldiğini bilmekteyiz. Ayrıca kendi reaksiyonlarını ve çeşitli Zirvelerdeki başarı tiplerini de öğrenmekteyiz.

İlk Zirve her zaman en kişisel olanıdır. Bu hayatın başlangıcıdır; her şeyin kişiye özel olduğu ve en yakın çevresinin dışındakilere en az ilgi duyduğu dönemdir. Zirve ikinci Çemberin üzerine aşarken kaygılar daha az kişisel ve daha çok grupsal olmaya başlar. Meslek seçiminde doğum günü önemli bir etken haline gelir. Zirve sayısının özelliği, deneyimlerin başarıyı ne denli etkileyeceğini belirler.

İkinci Zirve, zorunluluklar dönemini gösterir. Doğum günü hala en önemli faktördür ama yaş etkisini göstermeye başlar çünkü yıllar geçmekte ve daha hızlı çalışma gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Doğum yılı etkisini orta Çembere aktarır ve Yol üzerindeki ikinci doruğu oluşturur. Aile ve iş so-

rumluluklan diğer pek çok ilişki ve ilgi ile daha çok önem kazanmaya başlar. Bu anda temel atılmalıdır çünkü üçgenin doruğuna 9 yıl içinde ulaşılacaktır. Ayrıca daha uzak gelecek için hazırlıklar da olmalıdır, çünkü güçler ve beceriler en yüksek seviyelerindedir ve gelecek değişiklik için bir nefes alma zamanının olması gerekmektedir.

Üçüncü Zirvede en üretken dönemi buluruz. Bu bütün Çemberleri -ay, gün, yıl- içine alan bir dönemdir. Bu zamana kadar, kişinin hayattaki konumu kesin olarak belirlenmiş ve eğer edinilen bilgiler yapıcı ise ve hedeflere ulaşılmışsa ilgiler, daha geniş alanlara ve uluslararası kaygılara yönelir. Bundan sonra hız biraz düşecektir çünkü boş vakit ayırmak için zaman kazanılmıştır ve birey "Büyük Yoksunluk" endişesinden kurtulabilir. Yapıcı birey hiçbir zaman çalışmaktan ya da düşünmekten vazgeçmez, ama başarılı olan erkek ya da kadın kişisel bazı isteklerini yerine getirme ya da üçüncü Zirve geldiğinde yapmak istediği yan uğraşları yapma hakkına sahiptir. Bu dönemde gelecek yıllar için temeller iyi döşenmelidir ve Dördüncü Zirvenin sayısı onların tam olarak nasıl olması gerektiğini bize söylemektedir.

Dördüncü ya da Son Zirve orta dönemin bütün heyecanını siler ve geriye dönük deneyimlerle geleceğin görüntüsünü başlangıç ve son olarak elde eder. Bu ilk ve son Çemberin özüdür. Bazen "ikinci çocukluk" olarak da ele alınır, eğer yeterli hazırlık yapılmamışsa zavallı, yalnız ve mutsuzdur. Son Zirvenin adil ve her zaman muhtemel ödülü geniş ve felsefi bir bakış, aktif ama sınırlıyıcı bir faaliyet ve iyi edinilmiş huzur ve güvenliktir.

Zirveleri okurken aklınızda pek çok nokta oluşmalıdır. Sayıların değişmeyen temel anlamları vardır ama içinde ol-

dukları konum onlara gölgeler ve varyasyonlar verir, ki bu da etkileri üzerinde önemli değişikliklere neden olur. Zirveler olaylara ve iç tepkilere yöneliktir, yerlere, çevreye ya da insanlara değil. Onların faaliyetleri kaçınılmazdır; onlar için sadece hazırlıklı olunabilinir ve onlarla karşılaşılır. Her ne kadar etkilerinin doruk noktası 1 Kişisel yılından önce gözlenmese de, bu etkiler bireysel Tabloda belirtilen zamanlarda değişir.

Eğer bir Zirvenin Sayısı temel Tabloda (bu, isim ve doğum günün tam olarak hesaplanması ile bulunur) bulunmuşsa, özellikle önemli ve anlamı geniştir. Örneğin: Eğer Ruh Güdüsü sayınız Zirve sayılarınızla aynı ise, o Zirvenin etkisi altına girdiğiniz zaman hayatınıza giren olaylar kalbinizin istedikleri ile aynı olacaktır. Ya da eğer Zirve sayınız ifade sayınıza uyuyorsa yetenekleriniz doğrultusundaki her yardım ve desteği bulabilirsiniz. Ya da Zirve sayınız Hayat Yolunuzunki ile aynı ise faaliyetleriniz için olduğu kadar yaşamanız gereken deneyimlerde de daha kolaylaştırıcı ve daha az acı verici fırsatlar bulabilirsiniz. Bu nedenle eğer Zirve Sayınız Karmik Öğretilerinizinki ile aynı ise ve eğer öğreti sizin Bilinçaltınızın henüz bir parçası olmamışsa bu dönemi bir hayli güç bulacaksınız.

Bilgi ilk korunmadır, hazırlık ikinci, titreşimin kabullenişi ise üçüncü.

ZİRVELER TABLOSU

1

Aktivite, değişim, bireyselleşmek için bir şans. Karşılığı - bağımsızlığın oluşturulması ve baskının reddi.

2

Güçlü değildir, ama işbirlikçi ve toplayıcıdır. Karşılığı - diplomasinin geliştirilmesi ve uyumlulaşma.

3

Hoş, neşeli olaylar, yaratıcı ve sanatsal uyarım. Karşılığı - sanat ve yeteneklerin geliştirilmesi. KELİMELER.

4

Yavaş hareketler ve kendinden emin inşaat; geleceğe hazırlık şansı. Karşılığı - sabır, hizmet ve karşı koymama.

5

Pek çok deneyim, sürekli değişiklik, yabancılara karşı duyulan ilgi, halka açılmak. Karşılığı - eskinin elden çıkarılması, yayılma ve hazır olmak.

6

Sorumluluklar, uyarlama, yuva, görevler, sevgi, yükler. Karşılığı - uyumlulaşma, anlaşma, hizmet, sevgi.

7

Felsefe, analiz, köktencilik, din, inzivaya çekilme, maddi açıdan muhtemel kazanç yoksunluğu, bilgi. Karşılığı - denge, kendini deneme, bekleme.

8

Hüner, otorite, başarı, tanınma. Karşılığı- denge ve muhakemenin oluşturulması, cesaret, büyüme.

9

Tamamlanma, yaygınlaşma, büyüklük, kişisel konularda hayal kırıklığı, evrensel alanda ödül. Karşılığı - sevgi, sempa-

ti, bireysellikten uzaklaşma.

11

Ruhsal genişleme, aydınlanma, şöhret, sinirli gerginlik. Karşılığı - ideallere bağlanma, keşif yeteneğinin geliştirilmesi.

22

Uluslararası sorunlara ilgi, dünya işleri. Karşılığı - bilincin genişlemesi.

10. MEYDAN OKUMA

Meydan Okuma, Hayat Yolu üzerinde bir işaret direğidir. Üzerinde kırmızı bir bayrak vardır ve bayrakta "İleride Tehlike Var" yazmaktadır. Doğum gününün bir yansıması olup bilinçlilik niteliğidir ve alınan ilk nefesle bireyin bir parçası haline gelir; bireysel Çemberin içinde yer alan tehlikelerin temsilidir. Gelişme ve yayılmayı kapsayan ve yukarı doğru yükselen Zirvelerden farklı olarak Meydan Okuma üçgenleri, aşağıya doğru görünen maddi safhayı belirtir. Maddi konularda ve başkalarıyla ilişkilerde başarılı olabilmek için güçlendirilmesi gereken zayıf bağları gösterir.

Meydan okuma bize Yol üzerindeki zor yerlerde yardımcı olur. Bu, doğumu etkileyen güçlerden gelen merhamet dolu bir bağıştır. Belirli bir yönde ilerlemesi gereken fakat kolayca başka yönlere sapabilen bireyin güvenebileceği bir rehberdir. Hayat bizden, başarılması imkansız bir atlayışı, veya ele alınamayacak kadar zor bir görevi başarmamızı talep etmez. Bizden sadece yapabileceklerimiz istenmektedir. Mey-

dan okuma neyi güçlendireceğimizi ya da yolumuza dair açık bir görüş elde etmek için, ne tür değişiklikler yapmamız gerektiğini bize gösterir.

Herkes, ne kadar güçlü ya da yetenekli olursa olsun derinlerde gizlenmiş bazı zayıflıklara, bazı sınırlamalara ya da bazı aksayan noktalara sahiptir. Belirli titreşimler beraberinde belirli zorlukları da getirir ve bunlarla sadece içimizdeki bilinçle baş edebiliriz. Meydan Okuma bize bu güçlüklerin tam olarak neler olduğunu göstermektedir. Bizim yapmamız gerekense önümüzde olan SAYILARI incelemek; irademizi bilemek ve güçlüklerin ortadan kaldırılması için enerjimizi yapıcı bir ifade yöntemine dönüştürmektir.

Tehlikeli bir çukur ya da meyil gibi, bu titreşim içine yuvarlanmadan ya da aşılmaz bir biçimde önümüzde bütün ihtişamı ile belirmeden varlığını fark edemeyeceğimiz bir şekilde genellikle çok iyi gizlenmiş c'abilir. İyi huylu Meydan Okuma, bizi uyarmak için karşımıza çıkar. Uyarılarını bir ya da iki kere gönderir ancak bu yeterli değildir; temsil ettiği bariyer hayatımızın herhangi bir döneminde karşımıza çıkabilir ve bireyin mahkum olduğu belirli bir zayıflığı temsil ettiği için de, bilincimiz bunu hazmedinceye dek aklımızda kalmalıdır. Bu sağlandığında hayat güç ve ilerleme kanallarına getirilmiş olur ve dostlukların, paranın, fırsatların ve başarının yokluğu geçmişte kalır.

Hayat Yolunun titreşimi gibi Meydan Okumanın son sayısı esas belirleyicidir, ama Çemberler gibi son sayının arkasındaki sayılar dönemlere göre önem verilmesi gereken nitelikleri ortaya koyar; bu ilk Çember için geçerli olan ilk bölüm ya da "alt-Meydan Okuma"dır. İkinci Çemberdeki ikinci alt- Meydan Okuma ise üçüncü ve son olan Meydan Okumaya geçişi sağlar.

Meydan Okuma daima bir fenerin parlak kısmı gibi her zaman doludur ve ışık saçar. Eğer iyi durumda ve yanar değilse kendimizi karanlıkta buluruz; eğer ışığı önümüzde tutarsak yolumuzu kaybetmeyiz.

MEYDAN OKUMAYI BULMANIN KURALLARI

Meydan Okuma Hayat Yolu ile bulunur. Burada çıkartma kuralı uygulanır. Esas Sayılar olan 11 ve 22 söz konusu olduğunda onları tek haneye indirgeriz.

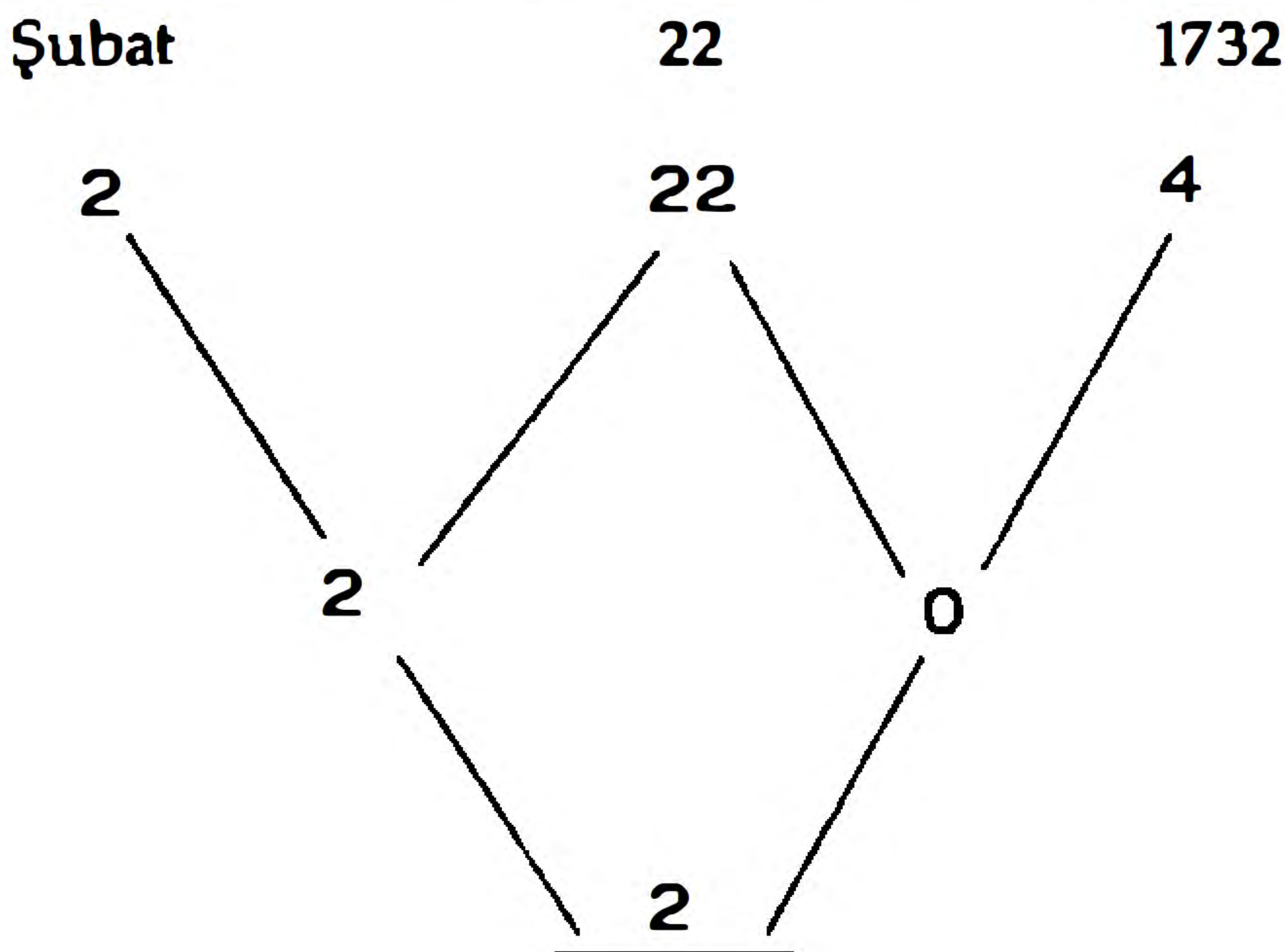
1inci : Ay ve Günün sonuç sayılarını birbirlerinden çıkartın. (Sonuç size ilk alt- Meydan Okumayı verecektir.)

2inci : Gün ve yılın sonuç sayılarını birbirlerinden çıkartın. (Sonuç size ikinci alt- Meydan Okumayı verecektir.)

3üncü : Hesaplanan iki sayıyı birbirlerinden çıkartın. (Sonuçta son Meydan Okuma elde edilecektir.)

Örnek:

Yine George Washington'un doğum gününü ele alalım.



İlk önce ay sayısını (2) gün sayısından (22=4) çıkarttık. Elimizde alt- Meydan Okuma sayısı olarak 2 vardır

Daha sonra gün sayısını (4) yıl sayısından (4) çıkarttık. 0

zaman da elimize 0 geçti.

Son olarak ise iki sonucu birbirinden çıkarttık (2'den 0 çıkarsa = 2). George Washington'un Doğum Yolunun Meydan Okuma sayısı 2'dir.

MEYDAN OKUMA TABLOSU

1

Olumsuz direnişe karşı eğilim. Bir hayli fazla muhalefet ile karşılaşılacaktır. Kişi isteklerine müdahale edildiğini görecek; güçlü iradeli insanlar (genellikle akrabalar) hayatı kontrol etmeye çalışacaktır. Kendinizi ne yöne gideceğiniz konusunda kararsız ve belirsiz hissedeceksiniz, bu genellikle herkesi memnun etme isteğinizden kaynaklanacak. Ama sonuçta kendinizden başka kimseyi memnun edemeyeceğinizi göreceksiniz. Kapsama Tablosu dikkatle incelenmeli ve 1 sayısının üzerinde durulmalıdır çünkü 1 Meydan Okuma olarak kendisi ile ilgili inatçılığı ve kendini ilerletmeyi ifade edebilir.

(Meydan Okuma ile ilgili olarak kesin açıklamalar yapmak pratik olarak imkansızdır. Bütün titreşimler gibi, bu da kişisel bir konudur ama diğerlerinden daha şahsidir ve edinilmiş niteliklerle ilgilenmekten çok, maddi konulardan kaynaklanan durumların ele alınması ile ilgilendiği kadar edinilmiş niteliklerle ilgilenir. Meydan Okumanın uyarlanması sadece kişi tarafından tam olarak yapılabilir; kişi sayının her iki tarafını da bilmelidir ve en çok bunlardan hangisinin etkisinde kaldığını kendisine sormalıdır.)

Öğüt - İrade gücünüzü güçlendirin. Yaratıcı ve cüretkar 1 herhangi bir yerde olabileceği kadar değerlidir. Önce haklı olduğunu-

za emin olun ve sonra ileri doğru gidin ama dikbaşlı değil kararlı olun. Ya da: Dünyanın sizin etrafınızda döndüğünü düşünmekten vazgeçin (ya da geçmelisiniz). 1 Sayısına baktıktan sonra zayıflığınızın ya da kalın kafalılığınızın değişip değişmediğini her gün kendinize sorun: Ben bu konuda ne yapıyorum?

2

Bu hassasiyet Meydan Okumasıdır. Her şeye kendi duygularınızla yaklaşarak kendinizi zavallı durumuna düşürmektesiniz. Titiz ve ayrıntılara düşkün 2 sayesinde kendinizi önemsiz ve dar görüşlü konumunda bulmaktasınız. Hayattaki küçük olaylar size alt edilemez gibi görünüyor. Bunlar, her dönemeçte sizi engellemekte ve yaralamaktalar. Her tür etkiye öyle açıksınız ki en yakınınızdaki örneği ya da ifadeyi takip etmekte ve hayatınızı onu taklit etmek üzerine kurmaktasınız. Başkalarının düşüncesiz sözlerini unutmayı ve bağışlamayı reddetmektesiniz. Başkaları ile çalışmayı güç bulmaktasınız çünkü kendinizi o kadar önemsiyorsunuz ki onlar tarafından incinme riskini göze alamıyorsunuz. Daha önceki yıllarda edindiğiniz iyi davranışlar, kibarlık ve ilgi öğretisini unutmuşsunuz. Bunun çok basit bir nedeni var: Sizinkilerle kıyaslandığında başkalarının duygularının hiçbir önemi yok.

Öğüt - Her şeyi kendinize yormaktan vazgeçin. Daha geniş bir hayat görüşü edinin. Başkalarını taklit etmeyin: Kendiniz olun. Tereddüt, kararsızlık ve hayatınızdan korkmaktan vazgeçin. YA DA:

Huzur sağlama isteğiniz nedeniyle doğruyu söylemeyi unutmayın. Sadece iyi olmak istediğiniz için samimi olmayan bir iltifatçı olmayın. Eğer sizin 2'nizdeki güzel fizik gücünün farkına varmışsanız bunu satmaya çalışmayın. Meydan Okumanızı inceleyin ve kendinize şu soruları sorun:

Ben bir paspas mıyım?

Ben bir yalancı mıyım?

Ben fazla duygulu bir sulu göz müyüm?
Ben kendi gölgemden mi korkuyorum?

BEN KENDİM MİYİM?

3

İfadenin yolu üzerindeki engeller onun gelişmesini durdurmak içindir. Yeteneklerinizi bir peçete içine gizlemektesiniz. Kapsama Tablonuza bakın ve 2 ya da 4'de fazlalık olup olmadığını inceleyin. Kendinizi geri planda tutmaya yönelik kişisel eğiliminiz ile topluluğa karışmayı ve başkalarıyla birlikte eğlenmeyi sevmemenize rağmen, eğer kendinizi 3'ün olumlu değerlerine yöneltmezseniz kendinizi sosyal ilişkilerin zorunlu olduğu, müzik, sanat ve güzel giysilerin ön plana çıktığı eğlenceli ortamların içinde bulacak ve KELİMELER e vazgeçilmez bir biçimde ihtiyacınız olacaktır. Kişisel görüntünüzle ilgilendiğiniz zaman koşullar aleyhinize ya da lehinize olarak ortaya çıkacaktır; güzel konuşma yeteneğinden yoksunsanız teklif yapamazsınız; ya da bulunduğunuz toplulukta kendinizi sevdirme yeteneğiniz yoksa o anın getirdiği fırsatları kaçırırsınız.

Öğüt - Bir fare olmaktan vazgeçip bir kelebek gibi davranmaya başlayın. Kaç yaşında olursanız olun size iyi vakit geçirtecek bir şeyler yapın: Dans edin, şarkı söyleyin, eskrim yapın ya da topluluk önünde konuşmalar düzenleyin ve kendinizi yeni bir çiçek haline gelirken seyredin. YA DA - Hayatı daha çok ciddiye alın, anlamsız şeylerle vakit geçirmekten vazgeçin. Daha az sohbet edin ve dedikodudan tamamen kaçının. Bütün paranızı giysilere ve süslere harcamayın.

Sorular: Ben bir münzevi miyim?
Ben aşırı derecede süslü müyüm?
Ben huysuz ve karamsar mıyım?

4

Bu Meydan Okuma muhtemelen hepsinin en kolay olanıdır, çünkü tembih edilen sadece "Dikkat Et"tir. İçinde duygusal bir çarpışma yoktur. 4 Meydan Okuması ayrıntılarda gözden kaçabilecek bir tehlike olduğu uyarısında bulunabilir; bize dar görüşlü ve hoşgörüsüz, geleneklere bağlı ve gelişmeye açık olmadığımızı ve adeta kısır bir döngüde dolaşarak, olması gerektiği gibi davranmadığımızı belirtir. Ya da daha sık görüldüğü üzere, tembel ve dikkatsiz, ayrıntılara ve randevularına önem vermeyen, doğru yerlere konması gereken şeyleri karıştıran ya da kaybeden, yoğunlaşma ve sistemli çalışmayı reddeden, tutumlu olması gereken yerde savurgan olan güç kullanmaktan kaçınan, kısacası ÇALIŞMAKTAN nefret eden kişiler olduğumuzu gösterir.

Öğüt - İşinizi bitirdiğinizde onu derhal gözünüzün önünden kaldırın. Kendinize bir program hazırlayın ve bunu uygulayın. Tembelliğe yönelik her eğilimden kaçının. Alışkın olduğunuzdan daha erken kalkın. Bütün mektuplarınıza üç gün içinde cevap verin Bir dosya, adres defteri, hesap kitabı ve bir günlük edinin, onları kullanın.

Sorular: Ben sert, katı ve inatçı mıyım?
Ben tembel, dikkatsiz ve beceriksiz miyim?
Ben pis miyim?

5

Bu Meydan Okuma iki anlama sahiptir: Birincisi, seks ve hislere yöneliktir; 5'deki özgürlüğün istismarı ya da hatalı kullanımı söz konusudur; diğeri ise elden çıkartma yani insanları ve objeleri gözden çıkartma ile ilgilidir. Ya [illegible] uyarız ya da bunu göz ardı ederiz ; yükselir ya da kaybeder

riz; genişler ya da olduğumuz yerde sayarız. Bu en zor Meydan Okumalardan birisidir, çünkü burada ne zaman ve nasıl değişmeniz gerektiğini öğrenirsiniz. İlerlemek, daha çok bilgi edinmek, daha çok bağlantılar kurmak isteyen sağlıklı bir huzursuzluk ile sadece değişiklik olsun diye ve ümitsizlikle bir şeyden diğerine koşan, istikrarı reddeden, arkasındaki bütün köprüleri yakan huzursuzluk tipi arasında seçim yapmalıyız. Seks yönündeki tuzaklar aynı değişim arayışından, bir güdü ya da idealin ortaya çıkar çıkmaz tatmin edilmesi ve deney yapma isteğinden kaynaklanmaktadır. 5 titreşimi ile hisler her zaman en üst noktasındadır; denenmemiş hiçbir şey bırakmayı istemez; içki içer, uyuşturucu kullanır, hayattaki her şeyi tatmayı ve muhakeme etmeyi ister. Hız, içgüdü ve merak hep beraber Meydan Okumasında 5 olan birini devirmek için beklemektedir.

Öğüt -Her şeyi en azından bir kere denemenizi söyleyen içgüdünüzü bastırın. Elinizdeki ile tamamen tatmin olmadan bir diğerine geçme konusunda aceleci davranmayın. Bir yerde ya da işte orada ne olduğunu anlayacak kadar uzun kalın. Eski dostlarınızı ve sevgililerinizi eskimiş ayakkabılar gibi bir kenara atmayın.

Sorular: Hayat hakkındaki merakım güçlü ve sağlıklı mı?

Yenilerine geçmeden önce eski koşullara yeterince tutunuyor muyum?

Gitmeye hazır olduklarında dostlarımı engelliyor muyum?

İçgüdülerimi ben mi yönetiyorum yoksa onlar mı beni yönetiyor?

6

Bu Meydan Okuma, çarpıtılmış bir idealizmdir - "bundan uzak durun". 6, idealler ve prensiplerle doludur, yasaları bilir ve herkesin onlara uymasını ister - tabii ki kendi anladığı

şekilde. 6, Meydan Okuma programında keskin bir otoriteyi temsil eder, herkesi kendi standardlarına uydurmaya çalışır ve hiç kimse bu niteliklere uymadığı için arka arkaya hayal kırıklığına uğrar. Görevlileri ile uyuşamadığı bir organizasyonda çalışırsa ya onlarla sürekli olarak tartışır ya da orayı terk eder. Eğer evlenirse ya evden kaçar ya da boşanır. Doğru ve yanlış konusunda çok emindir ve koyduğu kuralların değiştirilmesine hoşgörü gösteremez. Hiçbir zaman hata yapmaz ama herkes hata yapar. 6'nın bütün sevgi, uyum ve uyarlanabilirliği kendi inançlarına bağlılık ve kendini haklı görme ile yok olur. O bir kendini beğenmiştir.

Öğüt- Hayatın bireysel bir sorun olduğunun farkına varın ve kendinizden başka hiç kimse için kurallar koymaya çalışmayın. Eğer karşılaştığınız koşullara uyamaz ya da onları düzeltemezseniz ya onlardan uzaklaşın ya da gözlerinizi kapatın. Eğer yasalar koyacak durumda değilseniz, her gazete haberi hakkında endişe etmekten vazgeçin. Başkalarının fikirlerine saygı duymayı öğrenmeden ve onları kendinize uydurmaya çalışmaktan vazgeçmeden, mutluluğunuz için ihtiyacınız olan sevgi ve birlikteliği bulamazsınız.

Sorular: Düzenlemeler yapma hırsım içinde, kendi yuvamın koşullarına uyabiliyor muyum?

Eşime kendi standardları ve fikirleri olması için izin veriyor muyum?

Yuvamı, büromu ya da Evreni şu an yönetmekte olanlardan daha iyi yöneteceğime dair bir düşüncem var mı?

Ben kendini haklı gören bir ukala mıyım yoksa dengeli ve uyumlu bir 6 mıyım?

7

Bu Baskı Meydan Okumasıdır ki bütün Meydan Okumaların en trajik olanıdır. İki uç noktadan birinin [illegible]

Ya hükmedilemez bir gururunuz ya da mantıksız bir kendini yok edişiniz olacaktır. Parlak bir karakteriniz olabilir ama size yaşamanız için verilen hayattan uzak durmaya devam ederseniz insan ilişkilerinden mutluluk ya da olağan bağlantılardan başarı bekleyemezsiniz. Kendinizi var olan koşullara karşı sürekli isyan eder durumda bulacaksınız - onları düzeltmek için hiçbir çaba harcamayacaksınız (umutsuzluk veya yetersizlikten) ve iyi şeylere uzanan bir yolda öncü olamayacaksınız - kendinizle sürekli didişecek ya da 7'nin uğursuz yönüne kayıp içmeye yöneleceksiniz. Üstesinden gelmeniz gereken gizli bir durum söz konusu olacaktır.

Öğüt - Mümkün olan en iyi eğitimi alın. 7'nin size verdiği güzel teknik ve ruhsal nitelikleri kendinize yöneltmek yerine açıkça başkaları için kullanın. İçinde bulunduğunuz ortamın dışında gelişen olaylara açık olun ve bunları anlamaya çalışın . Hayatın güzelliğine ve adaletine karşı inanç geliştirin. Fakirliğin, yalnızlığın ve ilerlemiş yaşın düşkünlüğüne karşı savaşın. Gerçeklere sıkı tutunun.

Sorular: Ben insanlardan uzak ve münzevi miyim?

Topluma uymamı engelleyen melankoli ve umutsuzluklarım mı var? Bunlar beni içmeye mi yönlendiriyor?

Kısıtlamalarımı kendim mi koydum, onlar gereksiz mi?

7 bana İnanç mı, Korku mu veriyor?

8

Bu maddi konuların ve yolların göz ardı edilmesi ya da vurgulanması ile ilgili bir Meydan Okumadır. Savurganlık her zaman cimrilik kadar yıkıcıdır, ama 8 Meydan Okumasının her zamanki uyarısı para ve güç peşinden koşmakla ilgilidir. Kişisel özgürlük bir fetiş haline gelir ve 8'ler bunu kazanabilmenin tek yolunun para ve mülk toplamakta yattığına inanırlar Hayatı hatalı bir kurallar değerleri yönetir ve bu-

nun olmasına genellikle sabit bir kısıtlama duygusu neden olur.

Öğüt - Paranın size neler getireceği hakkında düşünmekten vazgeçin. Milyonerlerin listesine bakın ve kendinize, gerçekten de onların yerinde olmayı isteyip istemediğinizi sorun. Paranın size mutluluk getirdiği olayları hatırlayıp bunları saymaya çalışın. PARA'nın Ruh Güdüsünün 9 olduğunu, İfadesinin de 9 olduğunu ve bunun herkese ait olması anlamına geldiğini hatırlayın. Paraya ulaşma çabanızdan vazgeçin, onu yöneten kurallara boyun eğin. Aklınızı işinize verdiğiniz zaman paranın kucağınıza düştüğünü göreceksiniz.

Sorular: Parayı tanrılaştırıyor muyum?

Para isteme nedenlerimin hepsinin bir mantığı var mı?

Paraya ulaştığımda onu nasıl kullanacağım?

Ona sahip olmayı hak ediyor muyum ve onunla doğru şey mi olacağım?

8'e geçmeden 7'yi anlamam gerektiğinin farkında mıyım?

8 Meydan Okuması sadece 0 ile mümkündür. Eğer 0 ilk alt-Meydan Okumada ise sonuç genellikle kendini yaratmış bir insandır; eğer 8 birinci ise kişinin paragöz olma riski çok yüksektir. 8 son Meydan Okuma olarak her zaman, gerçek değerlere ve gücün doğru kullanımına ya da istediğimiz şeyleri tamamlamamız gerektiğine dair bizi uyarır.

9

Bu sayı Meydan Okumada yer almaz. 9, en yüksek sayı olarak çıkartılamaz ve 9 olarak kalır.

0

0, bize güçlendirilmesi ya da kaçınılması gerekenler konusunda kesin bir bilgi vermediği için muhtemelen bütün

Meydan Okumaların en karışık olanıdır. Onun arkasında yatan alt-Meydan Okumalardan bazı yardımlar alabiliriz, ama kesin uyarı özünde yatmaktadır. Genel olarak bu seçim Meydan Okumasıdır. Omuzlarınızın üzerine taşıyamayacağınız kadar ağır yükler koymadıysanız ve eğer Yolunuzda 0 Meydan Okuması bulduysanız, kendinizin seçim yapması gereken bir dönüm noktasına geldiğinizi bilmelisiniz. Bu sembolizmde, her şeyin özüne geri dönülür, 1'den önce var olan her şeye. Hayat hakkında kendi kararınızı vereceksiniz ve tuzaklarınızın nerelerde olduğunu bileceksiniz. 0'ı başarı ile kullanmak için bütün titreşimleri bilmeniz gerekmektedir: 1'in Bağımsızlığını; 2'nin Diplomasisini; 3'ün İyimserliğini; 4'ün Tatbikini; 5'in Anlayışını; 6'nın Uyumunu; 7'nin Erdemini; 8'in Yapıcı Gücünü; 9'un Evrensel Hizmetini. Bütün bunlardan kendi dünyanızı oluşturabilir ve yücelebilirsiniz. Ya da bunların hepsi de 0'in içine dahil olduğu için ters yönde olabildiğince düşersiniz. Kendi ödüllerinizi kendiniz kazanmalısınız, bunun için de gereken tüm malzemeye sahipsiniz.

Her yönde Sonsuz Uyanıklık 0'ın Meydan Okumasıdır. Alt-Meydan Okumalarda küçük rehberler bulunabilir ama esas levhada sadece SEÇİM kelimesi yer almaktadır. Eğer Meydan Okuma olarak 0'a sahipseniz nereye gideceğinizi biliyorsunuzdur; ama bunu bildiğinizin farkına varmalı ve daha sonra da seçim yapmalısınız.

1, 2, 3 ve 0, Meydan Okuma sayıları arasında en sık rastlananlarıdır. İnsanların çoğunluğu hayatlarında aynı engellerle karşılaşmaktadırlar. Bazıları bunların daha çok farkındadır ve onlarla daha iyi baş eder ama çoğunluğumuz bu hususta aynı seviyedeyiz. Bu nedenle muhakemelerimizi yaparken çok dikkatli olmalıyız, çünkü evrensel hayatla ilişki-

mizde aynı bilinçlilik seviyesinde olmamız gerekir.

4 ve 5 sıklık sırasında bundan sonra gelir. 6 ise daha nadirdir.

7 az rastlanan ve en zor olanıdır.

8 sadece 0 ile bağlantılı olarak bulunur.

9 yoktur. Ruhsal açıdan değerlendirildiğinde 0 ile 9 eşittir.

11. MESLEK SEÇİMİ

Bu bölümün başlığı aslına pek uygun değildir. Meslek gerçek bir davet ya da Çağrıdır (Latincede vocare yani çağırmaktan gelir) ve seçim hakkı yoktur; biz sadece davete cevap veririz. İnsanların çoğunluğu ne yazık ki belirli bir işi yapmak üzere çağrılacak kadar şanslı değillerdir ve bu kararı kendilerinin vermesi gerekir.

Bu kararlar verilirken pek çok şey dikkatle gözden geçirilmelidir ve muhtemelen bunların en önemlisi İfadedir. İfademiz bizim yeteneklerimizin tümünü ortaya koymasa da en kolay ve doğal şekilde ne yapabileceğimiz konusunda ip uçları verir, çünkü geçmiş deneyimlerimizin bir toplamıdır ve bu nedenle de en bildik olanıdır. Kesin olarak, Köşe taşı ve Anahtar Sayıya danışılmalıdır, çünkü İfademizin dayandığı temel bunun gerekliliklerine uymuyorsa, bütün yapı sallantıdadır; ve eğer Anahtar her gün kullandığımız kilide uymazsa birini ya da diğerini güvenlik açısından değiştirmemiz gerekmektedir.

Ruh Güdüsü ve Yönetici Tutku daha ilk baştan dışlanabilir. Yapabileceğimiz her zaman, yapmak istediğimiz ya da yapmaktan en çok hoşlanacağımızı düşündüğümüze uymaz; öyle olsaydı bütün ruhumuzu işimize vererek ondan alınabilecek en büyük zevki alırdık. Elimizde olan malzemeleri daha sonra da fırsatlarımızı isteklerimizin önünde tutmalıyız

Hayat Yolu bildiğimiz gibi bizim gideceğimiz tek yöndür ve yeteneklerimizi pazarlayacağımız tek pazar. Bu yüzden elimizde Yeteneklerimiz ve Fırsatlarımız vardır.

Dikkate alınması gereken diğer bir nokta ise doğum günümüzdür. Bu sayı İhtiyaç Yolumuzun üzerinde olduğu için etkisine maruz kalırız ve aktif ve olumlu gücüne cevap vermemiz gerekir. Bu, Eğilimler bölümündeki ilk büyük faktördür. Diğer eğilimler için İfade Safhalarına bakmamız ve güç yerimizi öğrenmemiz gerekmektedir. Her harfinizi kendi Safhasındaki alt başlığın altına yerleştirin ve dört bölümden en çok hangisinde gücünüz olduğunu görmek için bütün Zihinsel, Fiziksel, Duygusal ve İçgüdüsel harfleri toplayın. Daha sonra Tabloyu karşınıza alarak bütün Esinlenilen, İkili ve Dengeli sayılardan ekleme yapın. İkinci en önemli adım ise adınızın ilk seslisini not etmektir.

Şimdi Tercihlere geçebiliriz. İlk ele alınacak sayı Ruh Güdüsüdür; eğer "Mesleğimiz" hayat boyu sürecekse buna bir yer bulmak isteyeceğiz ve bulmalıyız; Eğer Mesleğimizi gereklilik gibi bazı motifler nedeniyle seçiyorsak Ruh Güdüsünü buna katmayabiliriz, ama eğer bunu katmasak da işimiz gereklilik ve ilgiden yoksun olacaktır. Eğer Ruh için herhangi bir yer bulamazsak, Yönetici Tutku için uygun bir yer bulabiliriz; bu mesleğimizin ilgimiz dahilinde kalmasını ve ondan hoşlanmaya devam etmemizi sağlayacaktır.

Daha sonra Olasılıklara bakacağız. Muhtemelen Yeteneklerimizi, Fırsatlarımızı, Eğilimlerimizi ve Tercihlerimizi birbirleriyle bağdaştırmamız zor olacak, bu nedenle başarılı olabilmek için ikinci bir seçimimiz daha vardır. Bu bilgi için Kapsama Tablosuna geri dönmemiz ve değişik titreşimlerin güçlü ve zayıf yönlerini not etmemiz gerekmektedir. "Kapsamalarımızdan" biri etkin bir şekilde çalışabileceğimiz yolu gösterebilir.

Şu anda hali hazırda var olan etkileri incelememiz gerekmektedir. Bunları Çemberler ve Zirvelerde, daha az kapsamlı olarak ise Kişisel ve Evrensel Yılda bulabiliriz.

Önümüzdeki Engelleri (Karmik Öğretiler ve Meydan Okumalar) hiçbir zaman göz önünden uzaklaştırmamalıyız. Hangi iş çizgisini seçersek seçelim her zaman bu engeller hayaletler gibi yanımızda olacaklardır.

Bu Mesleki Yol göstericileri şöyle sıralayabiliriz:

1. YETENEKLER

İfade Sayınıza bakın. "Büyük İçerdeliğe" mi yoksa "Büyük Dışardalığa" mı ait yani kendinizi sanatsal olarak mı mesleki olarak mı en çok ifade etmektesiniz?

Köşe taşınıza bakın. Harfini ve sayınızı not edin; Safhasına ve bu Safhadaki anlamına bakın. Akıl, Beden, Duygu ya da Ruhsal bir güce mi dayanıyorsunuz?

Anahtar sayınıza bakın. Elementi ne? İfadenizle uyum içinde mi?

2. FIRSATLAR

Hayat Yolunuza bakın. Tek mi çift mi? İfadenizle uyum içinde mi? Elementi ne? Anahtar ve Köşenizle anlaşma için

de mi değil mi? Sayılardan biri diğerinin "şeklini değiştirebilir" mi? Kafanızdaki tip işi nasıl etkilerler?

3. EĞİLİMLER

Doğum gününüze bakın. Bunun gerekliliğine göre, doğal olarak nasıl birisiniz?

İfade Safhalarınıza bakın. Zihni Safhada kendinizi en güçlü olarak görüyor ve hala manüel bir işte mi çalışıyorsunuz? Ya da Duygusal olarak ikili misiniz ve büyük sorumluluklar gerektiren bir göreve uygun olduğunuzu mu düşünüyorsunuz?

İlk Sesli Harfinize bakın. Olumlu bir A mısınız ve ikincil derecede önemli bir görevde çalışmayı mı düşünüyorsunuz? Ya da Alıcı bir E misiniz? Kendine güven ve rutin ayrıntılara dikkat gerektiren bir konumda çalışabilir misiniz?

4. TERCİHLER

Ruh Güdünüze bakın. Ruhunuzdan gelen bir sanatçı mısınız ve üretici olarak etkin olmayı mı istiyorsunuz? Ya da etkili bir idareci misiniz ve bir Antikacı Dükkanında bir masabaşı işi mi istiyorsunuz?

Yönetici Tutkunuza bakın. Özgürlüğünüzü her şeyin üstünde mi tutuyorsunuz? Yoksa sistemden gerçekten hoşlanıyor musunuz? Sosyetik bir hanımının yanında refakatçı olarak çalışmak ister miydiniz?

5. OLASILIKLAR

Daha önce analiz ettiğiniz ya da etmediğiniz her şeyi toplayın - özellikle Kapsama ve Safhalarla ilgili açıklamaları alın. Eğer 1, 4 ve 7'ler zayıf ise zeka, sorumluluk, analitikliği

ve teknik konularda yeteneği gerektiren işlerde başarılı olmayı beklemeyin. Eğer pek çok 6'nız varsa, hemşirelik, çocuk bakıcılığı ya da kurumlarla ilgili çalışmayı deneyin. Eğer 3'de güçlü iseniz, dekorasyon, tasarım ya da desinatörlükle uğraşın. Pek çok 9'unuz varsa ve sanatsal konularla uğraşamazsanız, sosyal hizmet alanında çalışmayı deneyin.

6. VAR OLAN OLASILIKLAR

Şu anki Çemberinize bakarak size verebileceği kişi, çevre ve koşul tiplerini ve onlardan alabileceğiniz yardımları not edin. Bu Çemberde ne kadar süre kalacağınızı hesaplayın.

Şu anki Zirvenize bakın ve edineceğiniz deneyimleri not edin. Bunları yaparken sizin bu deneyimlere karşı kendi reaksiyonlarınızı da not etmeyi unutmayın. Gelecek Zirvenin sayısını hesaplayın ve onun için en iyi nasıl hazırlanabileceğinizi kararlaştırın.

Kişisel Yılınıza ve Evrensel Yılınıza bakın. Seçiminizi genel ihtiyaca uydururken açınızı dikkate alın. Eğer yeni bir iş imkanı varsa ve 9 Kişisel Yılınızda iseniz bu işin uzun ömürlü olmasını beklemeyin.

7. ENGELLER

Karmik Öğretilerinize bakın. Eğer onlarla sürekli olarak yüz yüze gelebileceğiniz bir meslek seçerseniz sadece kendi güçlüklerinizi artırmış olursunuz.

Meydan Okumanıza bakın. Eğer 2 ise kendinizden emin olmadıkça Diplomasiye yönelmeyin; eğer 4 ise ayrıntı ve sistemlerin ele alınması gereken konulara dalmayın

Her zaman en iyi uyumu sağlayacağınız işi bulabilmek için listelere ve Tablolara danışın. İnsanların çoğu uzman ya

da deha değildir. Bu nedenle değişik etkenler hayatlarına girdikçe mesleklerini zaman zaman değiştirmeyi isterler. Alabileceğiniz her şeyi almanız gerekir. Her zaman her şeyde mükemmel bir uyum beklememelisiniz.

12. DENEME SAYILARI - ÜÇLEMELER

RENKLER - MÜZİK NOTALARI

Gezegenlerin Sayıları

Dört adet "deneme" ya da "Uyarma" sayısı vardır. Bunlara genellikle " Kötü huylular" denir. Hiçbir sayı kötü değildir; eğer talihsiz ve zor bir etki verirse, sadece kendi davranışlarımızın sonuçlarına katlanmamız gerektiğini ve Yasanın yaptığımız her şeyin bedelini ödeyeceğimizi söylediğini unutmamalıyız. Aynı Yasa, gösterdiğimiz her olumlu çabanın karşılığını da bize ödemektedir.

Her Deneme Sayısı, karşılanması gereken Karmik bir mesaj taşır; bunlar Kapsama Tablosunda yer alan Karmik Öğretilerden bir hayli farklıdır. Genellikle, borçlarımızın neler olduğunu şu anki hayatımızda görürüz ama bu her zaman böyle olmayabilir. Her Deneme Sayısı ile ilgili bilgi, bu borçları daha etkin bir şekilde ele almamızı ve eski hatalarımızı tekrar etmememizi sağlar. Bunların her biri yeniden yapılan

ma sembolleridir ve onların göstergeleri sayesinde daha yüksek seviyelere ulaşabiliriz.

Bu sayılar 13, 14, 16 ve 19'dur,

13

(Her zaman Deneme Sayıları arasında yer almaz.) Eski çağlarda, 13 en yüksek ve değerli sayılardan birisi idi, ama o kadar yüce ve erişilmesi zor kabul edilmesinin sonucunda korkulmaya ve parlamaya başladı. Çağlar boyunca onunla beraber yıkıcılık düşünceleri de gelişti ve pek çok batıl inanç onun etrafına örüldü. Gerçekçi insanlar için 13 güçlü ve ilahi bir sayıdır. Eğer yıkıcı bir gücü varsa bu onu çevreleyen olumsuz düşüncelerden kaynaklanmaktadır. Onu inceleyenler için 13 çarpıcı ve şanslı bir sayıdır. Toplamı 4'dür; ama onun gerisinde 1 ve 3 vardır ki bu, amaç çalışma ve yapılaşma iken Eğlence Yolu anlamına gelmektedir. Kişi önemsiz şeylerden 4'ün yapısındaki kareye geçiş yapmalıdır. Sloganı ÇALIŞ, alt başlığı ise DENEMELER VE ETKİNLİK TESTİ'dir.

14

Bu Mars'ın sayısı olarak kabul edilmektedir, yıkıcıdır ve yeniden doğuşa mahkumdur. 14 - 5 için deneyimlerini hatırlamak ve onlardan faydalanmak çok zordur. Duygusal konularda algılandığı için fiziksel konularda Yıkıcıdır. Sonuçları geciktirir; kayıplara, hastalıklara, ani ölümlere ya da sakatlıklara neden olur. Fiziksel duygulara bağlıdır.

Ruh Güdüsünde bulunursa, her türlü duygusal ilişkide kesinti anlamına gelir.

Eğer İfadede bulunursa - umutlarda hayal kırıklığı ve

güçlerin yeniden dengelenmesi anlamına gelir.

Eğer Hayat Yolunda bulunursa - Öğrenilmesi gereken bir derstir - bu dersin konusu sahip olmak, tutmak ve gitmesine izin vermek başlıklarına sahiptir. 14 Değişim Yasasını öğrenmeli; özgürlüğü haklı olarak kazanmalıdır.

16

Bu 7'nin inanç ve iyimserliğinin denenmesidir. "Ruhların Tapmağı", 16 için en iyi oluşum yeridir. Ruhun gücü Kubbeyi düşmekten kurtaran tek şeydir (16. Tarot kartı). 16, sadece benliğin (1) sevgi (6) haçı üzerinde çarmıha gerilmesi ile 7 hanesine ulaşabilir. 16, eski gayrimeşru sevginin Karma'sıdır.

Eğer Ruh Güdüsünde bulunursa - Kırık hayaller, sahte arkadaşlıklar anlamına gelir.

Eğer İfadede bulunursa - Ün, yer, konum, güç ve mülk kaybı anlamına gelir.

Eğer Hayat Yolunda bulunursa - Bütün trajediler öğrenilmelidir; yükselişten düşüşe, sevgiden kaybetmeye, tutmaktan bırakmaya kadar hepsi bilinmelidir.

Alt başlığı URANÜS'ÜN DÜŞEN KUBBESİ'dir.

19

19, Satürn'ün sayısıdır. Vergi toplayıcıdır ve kısasa kısas ister. Daha önce gücün hatalı kullanıldığını gösterir. Son Karmik borçlar Hayat Çemberinin tamamlanmasından önce ödenmelidir. Evrenden daha önce bir şeyler alınmıştır ve bunun karşılığı ödenmemiştir. Eğer bu süratle ödenirse kişi "Genellikler Çemberinden" kurtulur; eğer reddedilmişse borç üstüne borç eklenmiştir. Sonuçta hepsinin ödenmesi gerekmektedir. Buna direnemeyiz.

Ruh Güdüsünde bulunursa - Hayat ve ölümü dener. Bizi mezara götürür ve hayatın başlangıcına bakmamızı sağlar. Hayatın bütün sırları açığa çıkmıştır.

İfadede bulunursa - Kendimizi yarışın sonunda soyulmuş bulabiliriz.

Hayat Yolunda bulunursa - Ektiklerimizi biçmemiz gerekir. Geçmişin yükleri ile uğraşmak zorunda kalırız. Bağlı olduğumuz zaman özgür olmak isteriz. Zaman, para ve kendimizden ödeme yapmamız gerekir.

Alt başlığı YENİ BİR TAKDİRİ İLAHİNİN ŞAFAĞINDAYIZ.

(19. Tarot kartını görün)

ÜÇLEMELER

Belirli sayılar karşılıklı ilişkilerinden dolayı üçlem dizileri oluşturur. Bunlar belirli matematiksel ve müzikal yasaları takip etmektedirler.

1 - 4 - 7 Açısal sayılardır ve Zihinsel Üçlemeyi oluştururlar. Bu grupta ifade 1'in Esinlenmesinde, 4'ün Formunda ve 7'nin Ruhsal Analizinde olduğu gibi pek çok önemli farklılığı içerir ama ilgi ve işlem her zaman zihinseldir.

3 - 6 - 9 Bunlar Üçgensel sayılardır. Temel Üçlemenin bütün çıkıntılarını taşırlar. Bu sayılar duygusal olarak sanal formlarında ifade edilirler.

2 - 5 - 8 Kıvrımlı sayılardır, öz olarak ikiliği yansıtırlar. Dışa dönük ifadeyi temsil ederler.

Birbiri üzerine eklenmiş üçgenlerin geometrik diziminde ve içiçe geçen müzik skalaları ilişkisinde de aynı yasa söz konusudur.

RENKLER VE MÜZİKAL NOTALAR

Renkler görülebilen seslerdir ya da daha yüksek bir safhada ve titreşim oranında sestir. Bu bize bildiğimiz üç titreşim formunun (Renk, Nota ve Sayı) yakın birlikteliğini verir.

Pek çok müzisyen renkleri "görülebilen sesler" olarak kabul etmişlerdir. Hızlanmayı "mavi", vahşi fırtınaları "kırmızı", tatlı yükseklikleri "mor", pastoralleri ise "yeşil" olarak tanımlamışlardır. Liszt, Meyerbeer, Schumann, Hans von Bülow ve diğerleri renklerin anlamı üzerinde konuşmuş ve çalışmışlardır.

Sayıların Babası Ptagoras diatonik skalayı ilk kez bulandır ve kendi özgün deneylerini 7 (Kozmik sayı) evrensel prensibi üzerine kurmuştur. 7 nota karşılığı 7 renk bulunur. 7 gezegen ise ilk 7 sayıdır.

Orta C'yi skalanın ilk notası olarak kullanırsak 1 ile ortak pek çok özelliği olduğunu görürüz. Yaratıcı, agresif ve ilericidir. 1'in ya da C'nin rengi KIRMIZI'dır.

D ya da 2, 1'den ayrılıştır; ama 1 ve 3 arasındaki arabulucudur. 2 ya da D'nin rengi PORTAKAL'dır.

E ya da 3, ışığın, güzelliğin ve sempatinin ifadesidir. Rengi SARI'dır.

F ya da 4, daha ileri boyutlarda dışa vurumdur; inşa edendir. Rengi YEŞİL'dir.

G huzursuz ve arayış içindeki 5'dir. Kendi içinde güçlüdür ama bir başka şeye yönelmeye de mecburdur. Rengi Yeşil-MAVİ'dir.

A ya da 6, derin, gerekli ve dengelidir. Rengi ÇİVİT'dir.

B gizemli ve öznel 7'dir. Kendini tam olarak dışa vurmaz ama derinlerde ve bilinmesi gereken pek çok sır ile saklanır görünümündedir. Rengi MOR'dur. Bu, tayfın son rengidir

ve "diğer tarafa" köprüdür.

Esas renkler, Kırmızı, Sarı ve Mavidir. Nota akoru ise 1, 3, 5'dir.

Skalanın yarım tonları 7 temel renk arasında kalan renkleri alır.

C	Kırmızı
C #	Portakal-Kırmızı
D	Portakal
D #	Sarı-Portakal
E	Sarı
F	Sarı-Yeşil
F #	Yeşil
G	Yeşil-Mavi
G #	Mavi
A	Mavi-Mor
A#	Mor
B	Eflatun (C'nin kırmızısı ile inceltilmiş)

Ruh Güdünüzde, İfadenizde ve Hayat Yolunuzda bulduğunuz notaları çalın. Esas titreşimlerinizin Anahtar Notalarını bulun. Tepki verdikleri melodiyi çalın. Ruhunuz kendi müziğini isteyecektir; bu nedenle İfadeniz daha önemli ve dengeli olacaktır, Hayat Yolunuz titreşimine cevap veren fırsatları gönderecektir.

8'in rengi, gül ya da kırmızının (1) daha yüksek bir titreşimidir.

9, renklerin özü ya da onları çevreleyen auradır. 9 için altın sarısı kullanın; bu Güneşin ışığıdır.

11 saf gümüştür; 22 kırmızı altın - Güneş ışığının Yerkürenin toprağı ile karışmış rengidir.

Rahatlamak ve hayal kurmak için Ruh Güdünüzün rengini giyin.

Yeteneklerinizi canlandırmak için İfadenizin rengini giyin.

Yeni fırsatları kendinize çekmek için Hayat Yolunuzun rengini giyin.

MÜCEVHERLER

1. Yakut
2. Aytaşı
3. Topaz
4. Zümrüt
5. Turkuvaz
6. İnci ya da Safir
7. Ametist ya da Akuamarin
8. Elmas
9. Opal
10. Platin
11. Mecar ya da Kırmızı Altın

GEZEGENLERIN SAYILARI

GÜNEŞ	1
AY	2
VENÜS	3
SATÜRN	4
MARS	5
JÜPİTER	6
MERKÜR	7
GÜNEŞ	8
NEPTÜN	11
URANÜS	22

9 Aura'dır ve kendisine özgü bir gezegeni yoktur; 9 hepsinin etkilerinin toplamıdır.

Güneş ateştir - Başlangıç ve Kışkırtıcıdır - yaratıcı 1'dir.

Ay uygulanabilir kuramsal 2'dir; Med-Cezirlerin efendisidir.

3 olarak Venüs, Ateştir, Dünya da Ateş anlamına gelir.

Dünyada Ateşin kristalizasyonu vardır. Dünya Ateşini kendine dönüştürür. Birbirlerini çeken negatif ve pozitif kutupları nedeniyle birbirleri ile yakın ilişki içindedirler. Venüs ayrıca çok çeşitli aşk tiplerinden sanatsal aşkı ifade eder.

Satürn kendine çeker ve kristalleştirir. Bütün 4'ler gibi form ve faydalanılan disiplin ile, kararlı ve kesin ödüller anlamına gelir.

Mars aktif, araştırıcı ve değişken 5'dir - savaş gibidir ve yıkıcı ya da yaratıcı ve genişleyicidir.

Jüpiter 6'nın iki yönüne de hükmeder - koruyucu, maddi sevgi ve refah (Toprak yönü) ile daha değişken (Hava) olanını kontrol eder.

Merkür zihinsel 7'yi yönetir. Merkür'ün patlamaya hazır nitelikleri, dengesiz ve konuşkan 7'yi idare eder; pozitif Merkür ise pozitif 7 gibi kendini hiçbir zaman akılsızca ortaya koymaz. Bir Hava Gezegeni olarak Merkür, 7'nin Su'yunu değiştirir.

8 yine Güneştir. 1'in bir başka oktavıdır; 11 hayalci Neptün tarafından idare edilir, beceriksiz, gizemli ve parlaktır; 22'ye ise Uranüs'ün inanılmaz elektiriksel gücü verilmiştir ki bu yeniden yapmak amacıyla formu yok etme gücüdür.

13. EVLİLİK, DOSTLUK VE ORTAKLIKTA KARŞILAŞTIRMA VE EŞLEŞTİRME

Karşılaştırma yapmanın iki yolu vardır:

1. Esas sayılarla Kişisel Tabloda,
2. Her iki Tabloda da, uyum ya da uyumsuzlukları belirlemek amacıyla yapılırlar.

Bireyin Tablosunda karşılaştırmalar yapmanın avantajı, uyarlamanın yapılması gereken yerin belirlenmesi ya da eğer titreşimleri uyumlu kılmanın imkanı yoksa, ismin değiştirilmesidir. Bu karşılaştırmalar daha karışık sonuçlara neden olamazlar.

Kişisel Tabloda akılda tutulması gereken üç esas faktör vardır.

1. **Elementler nelerdir? Birbirleri ile uyumlular mı değiller mi?**
2. **Sayılar benzer, birbirine yakın ya da zıt mı?**
3. **Hangileri büyük hangileri küçük?**

(A). Ruh Güdüsü ve İfadenin karşılaştırılması

1. Elementler-Kısım 2 Bölüm 7'deki listeye danışın)

Bir karşıtlık ile karşılaşıp karşılaşmayacağınızı ve [illegible]

zene ihtiyacınız olup olmadığını not edin; benzerliğin, çok fazla gücü, maddiyatı ya da istikrarsızlığı mı çağrıştırıyor; ya da fazla uyum sıkıcılık ve duygusuzluğa mı neden oluyor?

2. Benzerler, Tamamlayıcılar ve Zıtlar.

Ruh Güdüsü ve İfadelerin sayıları aynı ise aşırı dengelilik ya da olumsuzluk tehlikesi vardır. Tam olarak yapmak istediğiniz işi yapabiliyorsanız, ya onu aşırı yaparsınız ya da sıkılırsınız; her iki pozitiflik de olumsuzluk doğurur. Burada öğüt, her iki sayının toplamını almak ya da yapıcı İfadenizin Özünü bulmak olacaktır.

İki sayı birbirini tamamlıyorsa (ikisi de çift ya da tek olursa) aynı tip istek ve ifadede tatmin ve huzur bulacaksınız. (Her zaman 1, 6 ve 22'nin ikili olduğunu hatırlamalısınız.)

İki sayı zıt ise sıkıntı ile karşılaşacaksınız. Sürekli olarak ifade edemediklerinizi yaratma güdüsü duyacaksınız.

3. Büyük ya da Küçük

Eğer Ruh Güdüsü İfadeden büyükse kullanabileceğinizden daha fazla fikir üreteceksiniz demektir. Eğer İfade büyükse yeteneklerinizi ifade edecek kadar etkili olamayacağınız anlamına gelir.

(B) Ruh Güdüsü - Hayat Yolu

1. Elementler: İstek ve Fırsatların ışığı altında Elementler Tablosunu inceleyin.

2. Benzer, Tamamlayıcı ve Zıt.

Eğer Ruh Güdüsü ve Hayat Yolu aynı ise hayatınızın mutlu ve sakin bir akış içinde olduğunu göreceksiniz.

Her zaman yapmak istediğinizi yapma şansınız vardır.
Eğer birbirlerini tamamlıyorlarsa, gelişme şansınız bundan daha fazla olacak demektir, çünkü her ne kadar yapmak istediğinizi yapıyor olsanız da farklılıklar ortama renk katacaktır.

Eğer zıtlıklar varsa, gerçek ideallerinizi ifade etmede güçlük çekeceksiniz.

3. Büyük - Küçük

Ruh Güdünüz büyükse, deneyimlerinizi aşacak ya da onların kurbanı olacaksınız demektir. Eğer Hayat Yolunuz büyükse, belirli deneyimleri yaşamanız zorunlu olacak demektir.

(C) İfade - Hayat Yolu

1. Elementler. Yetenek ve Fırsatların ışığı altında Elementler Tablosunu inceleyin. Eğer ikisi uyumlu ise her zaman çalışabileceğiniz bir iş bulabilirsiniz. Eğer disiplinli ya da uyumsuzsalar, kendinize yer bulmak için çabalamanız gerekecektir.
2. Benzerler, Tamamlayanlar ve Zıtlar.

Eğer İfade ve Hayat Yolunuz aynı ise bu "En Kolay Yol"dur. (Doğumdan önce isimleri konan çocuklar kendi talihlerini kendileri bulacaklardır.) Bu yolda, kendinizi kusursuzlaştırmak için her zaman fırsatlarınız olacaktır.

Eğer birbirlerini tamamlıyorlarsa, bazı güçlüklerle karşılaşabilirsiniz, ama bunların hiçbiri aşılamaz değildir. Bu en şanslı kombinasyondur çünkü gelişmeye açıktır ve güçlükleri yoktur.

Eğer zıtlarsa, bazı düzenlemelere ve gerçek uyuma ih-

tiyaç olacaktır. Bütün öğretiler yeni olacaktır ve hiçbirisi kolay değildir.

3. Büyük - Küçük
Eğer İfade büyükse daha düşük hayat seviyesinden insanlar, koşullar ve çevrelerle karşılaşacaksınız. Sizden üstün olan hiçbir şeyle karşılaşmayacaksınız ve fırsatlarınız sınırlı olacaktır. Bu Yol'da siz Öğretici ve Yücelticisiniz. Eğer Hayat Yolunuz büyükse fırsatlarınıza ulaşmak için tırmanmanız gerekecek ama etkili dostlara, daha üst koşullara ve büyümeye ulaşacaksınız.

İLGİLER

Bu bölüm Numeroloji için vazgeçilmezdir. Eğer hayatınızdaki yüce adımı -Evlilik- tamamlayacaksanız, hayat arkadaşı olarak seçeceğiniz kişi hakkında her şeyi bilmek istersiniz, ama kaç kişi, hayatı tam anlamıyla paylaşmadan önce diğer kişi ile ilgili her şeyi bilebilir ki? Bunu başardığınızı düşünsek dahi gelecekte de beraberliğinizin süreceğinden ve birbirinden bağımsız gelişen iradelerinizin ileride paralel ya da ayrı gidip gitmeyeceğinden nasıl emin olabilirsiniz ki?

Önce Tabloyu önünüze alın. Oluşacak her ilişkide içgüdüler ve eğilimler, bakış açıları ve standardlar uyuşmalıdır, bu nedenle önce iki Ruh Güdüsü sayısını karşılaştırın. Kendiniz için uyguladığınız genel karşılaştırma yöntemlerini kullanın. Elementlerin birbirleri ile uyumlu olup olmadığına bakın. Sayılar aynı mı, tamamlayıcı mı yoksa zıt mı? (Büyük - Küçük işlemi uygulanmaz.)

Eğer iki sayı aynı ise; uyum, sempati ve anlayış olacağı kesindir. Her konu ve durum için aynı yaklaşımı uygulayabilirsiniz, ama sıkıcı ve statik bir hale gelmemeye de dik-

kat edin. Bu duruma düşmeseniz bile her zaman bu yönde bir tehlike mevcut olacaktır.

Eğer sayılar birbirlerini tamamlıyorlarsa, aynı tip felsefeye sahip olacak ama birbirinize farklılığı yansıtan belli ödünler vereceksiniz.

Eğer sayılar zıt ise, evlilik fikrini hepten aklınızdan silin, çünkü aşılamaz anlaşmazlıklar sizi kayalara bindirebilir. İnsanların pek çoğu kendilerine uyguladıkları disiplinlere öylesine mahkumdurlar ki kendilerini koşullara kolay kolay uyduramaz, hayata hoşgörü ile yaklaşamazlar. Evliliklerdeki hataların çoğu kişilerin birbirleri gibi düşünememeleri ya da en azından birbirlerini anlamamalarından ötürü ortaya çıkar. "Bir insanın kalbinin olduğu yerde hazine de vardır" ve eğer siz o "hazine" olarak kalmayı başaracak ya da karşınızdakini hazineniz olarak görmeye devam edecekseniz Ruh Sayınızı dikkatle incelemelisiniz.

Bu ilişkide ifade pek fazla önemli değildir. Çeşitlilik olması için bireylerin birbirlerinden farklı olmaları daha iyidir.

İkinci olarak Hayat Yollarına bakmalısınız. Fırsatlarınız- tamamen ayrı hatlarda mı gizli ve gerektiğinde bu hatları birbirinizden bağımsız olarak takip edebilecek misiniz?. Eğer Erkek 5 Yoluna sahipse, siz Kadın olarak sürekli ayrılıklar ve "devamlı harekete" katlanabilecek misiniz? 5'in gerektirdiği özgürlüğü ona verebilecek misiniz? Ya da eğer koşullar bunun tersi ise, kocanız size özgürlüğünüzü verebilecek mi? Eğer Erkeğin Yolu 2 ya da 4 ise sizin hırslarınızı tatmin etmesi için bir 8 mesleği seçmesinde ısrar edecek misiniz?

Karmik Öğretilerin de unutulmaması gerekir. Birbirinizin "yoksunluklarını" karşılamanız ve bu öğretileri aşmada birbirinize yardım etmeniz bir hayli önemlidir

Daha sonra Çemberlerinize ve Zirvelerinize bakın. Bu evlenmek için uygun bir zaman mı? Şu anda her ikiniz de yeni görevler ve sorumluluklar alabilecek durumda mısınız? Ya da daha dostça titreşimler için beklemeniz mi gerekmekte? İkinizden birisinin Çember ya da Zirve sayısı 9 ise, 9'un bazı şeyleri bitirici olduğunu unutmayarak, ayrılmanıza ya da ilişkinizin bozulmasına neden olacağını bilmelisiniz.

Daha sonra Kişisel Yılınıza bakın. 9'un bitirici olduğuna ek olarak 3 ve 5'in dağıtıcı olduğunu da biliyoruz. Bunlar zevk ve deneyler için çok iyi sayılar olmalarına rağmen çok az istikrar nitelikleri taşımaktadırlar. Eğer Yılınız 7 ise kişisel ve fiziksel düzenlemeler konusunda güçlüklerle karşılaşabilirsiniz. 1 Kişisel Yılında "edinilen" Çember 9 yıl boyunca kalıcı olacaktır; 2 ve 4 kapalı ve güvenlidir; 6 bir hayli evcil ve uyumludur, bu nedenle en iyi evlilik titreşimidir; 8 güç ve denge getirir.

Birinin İfade sayısı diğerinin Hayat Yolundaki ile aynı ise öğretmen öğrenci ilişkisini doğurur. Öğrenci (Hayat Yolu) bundan sıkılmaya mahkumdur.

Analiz ve zamanlama konusundaki bu önerileri izleyerek herhangi bir yakın dostun size vereceğinden daha iyi öğütler edinebilirsiniz.

Dostların seçimi de aynı genel kuralları takip eder ama bu kadar katı bir bağlantı olması da gerekmez. Pek çok uzun dostluk genellikle aynı Ruh Sayısına sahip olanlar arasında görülür ve gerçektende bir çekim söz konusudur. Günlük temaslar pek az dostluğun yüz yüze geldiği denemelerdir; ayrılmalar ve yeniden bir araya gelmeler sadece ateşi körükler. Eğer Ruh Sayıları anlaşamazsa dostluğun gelecek Zirve etkisinde zayıflayacağı ya da öleceği muhtemeldir.

İş ortakları beraberce aynı ifadeye sahip olmalı ama Ruh Güdüleri birbirinden farklı olmalıdır. Burada zıtlar beraber güzel sonuçlar için çalışabilir çünkü aynı hatları ifade ediyor olsalar da görüşlerinde benzer olmayan noktalar gelişme siyasetine neden olacak ve sempati ile anlayıştaki değişik açıları ile daha büyük bir kitleye ulaşacaktır. Ruh Güdüsü ve İfadedeki benzerlik her zaman tek yönlü bir sonuç yaratır ve iş hayatı monotonluğa düşer. Bu monotonluğu sadece yeni bir ortak bozabilir.

ŞEHİRLER, KASABALAR VE ÜLKELER

Eğer yaşadığınız yerde mutsuz ve başarısızsanız ve nereye gitmek istediğiniz konusunda özgür olmak istiyorsanız değişimi yapma konusundaki gereklerinizi iyi inceleyin ve yeni şehir, kasaba veya ülkeden tam olarak size ne vermesini istediğinizi kendinize sorun.

Eğer Ruh Güdünüz için cesaretlendirilmek istiyorsanız ya da mutluluk ve tatmin fikrinize uygun şeyler yapan insanların olduğu bir yerde olmak istiyorsanız İfadesi, Ruh Sayınızla aynı ya da onu tamamlayıcı olan bir yer arayın.

Ürettiklerinizi satacak bir pazar arıyorsanız sizin vereceklerinize (İfadeniz) ihtiyacı olan (Ruh Güdüsü) bir yer arayın.

Eğer deneyim arıyorsanız, Hayat Yolunuzu ifade eden bir yer size bunu sağlayacaktır, ama orada güçlüklerle de karşılaşabilirsiniz, çünkü size vereceği şeyler yeni olacaktır.

Sizin kendi sokağınızın ya da evinizin sayıları yapmak istediğiniz ya da yapmaya çalıştığınız etkiyi size sağlamaktadır. Kendi sayılarınızı bu sayılara uydurmaya çalışın ve bu sayıların size yapmak istediğiniz, yapabileceğiniz ve yapmaya mecbur olduğunuz şeyler konusunda yardım etmelerini sağlayın.

14. GEÇMİŞİNİZ, ŞU AN VE GELECEK

"ŞU ANKİ ZAMAN" TABLOSU

Adınızın her harfi, Kapsama Tablosu ve İfade Safhalarında gördüğümüz gibi genel oluşumunuz ve kullanacağınız yöntemleri etkiler. Her harf, bütünün bir parçası olarak sahip olduğu işlevin yanısıra, hayatınızın belirli bir zamanında etkili olmak üzere özgün ve yoğun bir etkiye de sahiptir. Bu kendi "geçişi" sırasında olur. Her harfi "geldiği gibi yaşarız" ve her harfin etkisi sahip olduğu sayı kadar yıl ile belirlenmiştir. Örneğin A'nın 1 değerine sahip olması nedeniyle etki süresi 1 yıldır; B'nin 2; C'nin 3 yıl olduğu gibi. Bu yolla hayatımızın geçmişteki, şimdiki ya da gelecekteki herhangi bir yılda hangi titreşimin etkisi altında olacağını bilebiliriz. İlk adımızı tamamen geldiği gibi yaşarız ve yeniden başlarız. "Tabloyu" istediğimiz kadar uzatabiliriz. İlk ismin altına ikinciyi oturtabilir ve aynı şeyi onun için de uygulayabiliriz. Diğer isimler için de aynı şeyi yapabiliriz.

Söz konusu tablonun karmaşık yapısı pek çok güçlüğü

de beraberinde getirmektedir. Bu konuda bir sürü kitap yazılabilir. Alfabedeki her harfin anlamını tam olarak bilmediğiniz sürece bu tabloyu tam olarak okuyup anlamayı beklemeyin. Ayrıca harflerin her kombinasyonu belirli bir oluşumu ortaya koyar.

Numerolojinin bu alanı henüz tam olarak gelişmemiştir fakat bu bilim dalına gönül vermiş araştırmacılar tarafından her geçen gün önemli gelişmeler sağlanmaktadır. Çalışmalarının ve araştırmalarının sonuçları dikkatle incelenmeye değerdir. Şu an için size verebileceğimiz en iyi tavsiye ise, elinizde olan bilgi ile yapabileceğiniz kadarını yapmanız yönünde olacaktır; Böylece, pek çok parlak ve ilginç sonuçlar elde edeksiniz, bunlar size geçmişinizi değerlendirmeye, bu gününüze rehberlik etmeye ve geleceğinizi anlamanıza yardımcı olacaktır. NEYLE KARŞILAŞABİLECEĞİNİZİ ÖĞRENİN

A, J, S ve Ş	1	yıllık etkiye sahiptir.
B, K ve T	2	" " "
C/Ç, L ve U/Ü	3	"
D, M ve V	4	"
E, N ve W	5	"
F, O/Ö ve X	6	"
G/Ğ, P ve Y	7	"
H, Q ve Z	8	"
İ/I,Y ve R	9	"

YÖNTEM

Bir kağıt üzerine, ilk satıra ilk isminiz gelecek şekilde isimlerinizi alt alta sırayla yazın. Her harfi, etkili olduğu yıl

sayısı kadar tekrarlayın. Çünkü hayatınızın her yılı, ayrı ayrı gözden geçirilecektir.

Kişi bu Tablo'ya yatkınlık kazanıncaya dek buna, ismin ilk harfindeki titreşimin etkisinde bulunan doğum yılı ile başlanması daha uygun olur. İsimlerin ilk harfi dikey olarak bir sütuna yazılmalı ve Tablo daha sonra istenilen yaşa ya da şu anki yaşa kadar uzatılmalıdır.

Ayarlamaların düzenlemesi şu sırada olmalıdır:

Yaş...

İlk isim..

İkinci isim...

Diğer "orta" isim (eğer varsa)...................

Son isim...

Harflerin özü..

Kişisel Yıl..

Evrensel Yıl..

Takvim tarihi..

(Öz ve Kişisel Yıl arasında boşluk bırakılması tavsiye edilir, çünkü doğumdan sonra olması gereken bir "dönüş" vardır. Kişisel Yılın Takvim Yılı tarafından idare edildiğini unutmayın, bunun sizin doğum gününüzle hiçbir ilgisi yoktur; Takvim Yılı değiştikçe etki de değişir. Kendinize çalışmak için kareli bir sayfa edinin her harfin etkisinin kaybolduğu yere bir çizgi atın; aynı şeyi 1'den 9'a kadar her Çember yılı için tekrarlayın; bu Tablonun okunmasını kolaylaştıracaktır.)

Bir çocuk doğduğunda her ne kadar anında adındaki harflerin etkisine girse de 0 yaşında olduğunu ve 1 yaşını kutlayacağı doğum gününe kadar birinci yılında bulunacağı-

ŞU ANKİ ZAMAN TABLOSU

Yaş	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
İsim		E	E	E	E	E	-V	V	V	V	-A	-E	E	E	E	E	-V	V	V	V	-A	-E
İsim		A	-M	M	M	M	-Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	-A	-M	M	M	M	-Y	Y	Y	Y
İsim		D	D	D	D	-0	0	0	0	0	0-	W	W	W	W	W	-N	N	N	N	N-	S-
Öz.		-1	4	4	4	6	8	8	8	8	5	8	8	2	5	5	4	4	7	7	4	4
Kişisel yıl	5	6	7	8	9	-1	2	3	4	5	6	7	8	9-	1	2	3	4	5	6	7	8
Evrensel yıl	3	4	5	6	7	8	9	-1	2	3	4	5	6	7	8	9-	1	2	3	4	5	6
Yıllar	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41

nı unutmayın, bu nedenle Kişisel Evrensel ve Takvim Yıllarından Yaş, İsim ve Öze dönüş için bir bölüm yapılması gerekmektedir. Bu dönüş yeni Takvim Yılı gelene kadar sürecektir. Bu zamanlarda satırı aşağıda dönüş yapılan noktaya kadar okumalıyız. Bu dönüşler sadece aynı zamanlarda işleyen etkileri beraber tutmayı netleştirmek ve kolaylaştırmak için yapılmaktadır.

Örneğin, Eva Amy Downs'un şu Anki Dönem Tablosunu çıkartmak istiyoruz. Doğum gününün 12 Ağustos 1920 olduğunu biliyoruz. "Düzenlememize" geri dönelim ve ilk satıra Eva Amy Downs'un yaşını temsil eden sayıları yazalım, 0 ile başlayıp Tabloyu istediğimiz kadar genişletebiliriz.

1 (ilk yılı) sayısının üzerine baş harflerini alt alta yazalım. Daha sonra ilk isim satırına dönerek E'yi dört kere daha yazalım, çünkü E 5 yıllık bir etkiye sahiptir. Daha sonra V'yi dört kere, A'yı da bir kere yazalım. Aynı satırda EVA ismine yeniden başlayalım ve daha önceki gibi yazalım; istediğimiz kadar bunu uzatabiliriz.

İkinci satıra (Amy satırı) A'yı yeniden yazalım çünkü süresi bir yıldır, ama M'yi dört kere, Y'yi ise 7 kere yazmalıyız. Bu işlemleri EVA'yı tekrarladığımız kadar AMY için de tekrarlayalım.

Diğer satıra D'yi üç kere daha, 6 kere O, 5 kere W, 5 kere N ve 1 kere S yazalım ve diğerleri kadar tekrarlayalım.

Diğer satıra her dikey sütunun Özünü ya da toplamını alalım. Bunu çeşitli titreşimlerin toplamının ne olduğunu anlamak için yapmaktayız.

Şimdi Yıl bölümüne geçebilir ve sonuçları direkt olarak 0 (sıfır) yaşın altına yazabiliriz, çünkü doğar doğmaz kişisel bir yıl oluşmuştur ve belirli bir Evrensel Yılda belirli bir Tak

vim Yılına ulaşılmıştır. Doğum yılındaki Kişisel Yılının 5 olduğunu tesbit ettik; Evrensel Yılı 3 ve tarih 1920'dir. "Dönüşü" bir kere yapabiliriz, çünkü tarih ve Evrensel Yıl Ocak'ın 1'inden başlamış ve Eva Amy Downs Ağustos'tan sonra doğmuştur. 1921 1 Ocak'tan sonra çizgiyi direkt olarak aşağıya indirin, Ağustos'taki doğum gününe kadar dik bir sütun halinde okuyun ve sonra yeniden bir dönüş yapın; ilk doğum gününü kutlar kutlamaz ikinci yılına başlayacaktır.

1941'de 21 yıllık şu Anki Dönem Tablosunun mekaniğini oluşturmuş olacağız.

Numerolojide bir deyiş vardır. "Herhangi bir Aptal bile bir Tablo oluşturabilir ama pek az akıllı kişi onu anlayabilir." şu Anki Zaman Tablosunu oluşturmak için gereken şeyler sabır ve titizliktir, ama bilgi ve deneyim onu değerlendirmek için zorunludur.

Eva Amy Downs'un Tablosunu Numeroloji hakkında öğrendiklerimizin ışığı altında inceleyelim.

Öncelikle, Tablosunu çok iyi incelediğimizi ve esas titreşimler ile İfade Safhalarını çok iyi tanıdığımızı düşünelim.

Hayata iki fiziksel ve bir zihinsel harf ile başlamıştır. 1 Öz ve bir tane 5 Kişisel Yılı sayılarına sahiptir ve bu da onu enerjik bir bebek yapmaktadır. A ise aktif olmasını sağlamaktadır; D sağlık için her zaman iyi değildir, ama bu harflerin Özü 1'dir. Hayatının ilk yılında sağlık koşulları iyi olmuştur ama bu 5 Yılı için geçerli değildir. Bu yılda fırtınalar ve ateşli hastalıklar yaşamıştır. 1921 Ocak ayından sonra, ilk yılında onun daha çok uyumlu ve uysal olduğunu görmekteyiz.

Ağustos'daki doğum gününde M'yi alır, bu bir başka toprak titreşimidir ve ona 4 Özünü verir. Bu ona sağlığı zayıflatan iki harf verir ve 7 Kişisel Yılı ile sağlığına dikkat etmesi gerekmektedir, çünkü 7 fiziksel açıdan kişiye dostça davranmaz.

5 ve 10 yaşları arasında büyük bir süratlilik kazanan çocuk "garip" olarak algılanabilir. Y (doğal olarak ikilidir) onu korkak ve düşüncelerini açıklama açısından tereddütlü yapmaktadır. Kendine dönme ve kendi hayatını yaşama eğiliminde olacaktır. O harfi ise (duygusal olarak esinlenmiştir) Y'deki denge eksikliğini dolduracaktır. Hayal gücüne netlik kazandıracaktır. 8 Özü hayal gücünü resmetmede ona parlak bir ifade gücü verecektir.

9. Doğum gününden sonra A'ya geldiğinde önemli bir değişiklik yapacaktır. Muhtemelen adresini değiştirecek ve Ağustos ile Aralık arasındaki (1929) aylarda değişiklik ve aktivite yaşayacaktır. 1933'de Hayat Çemberini tamamlamaktadır. Bu yıl onun için kolay olmayacaktır.

Tablosundaki E nedeniyle huzursuz ve ilham dolu olacaktır; A kanalıyla hayatında yeni bir değişiklik olacaktır; zor ve fiziksel W çalışmalarını aksatmayacak ve duygusal 2 harflerin özü olarak sadece hassasiyeti arttıracak, ve sık sık gelen gözyaşlarını çoğaltacaktır. 9 Kişisel Yılın 9'u onun için bazı kayıplara ve fedakarlıklara sebep olacaktır, ama yine de bu dönem çatışmalar ve mutsuzluklarla dolu olacaktır.

Aşk hayatına erken başlayacaktır, büyük bir olasılıkla da bu, 16 yaş civarı olacaktır, çünkü hayalleri ve hayal dünyasında yaşaması (V) nedeniyle etkilenecek, fiziksel M'nin (evlilik harfi) etkisi altında kalacak ve her ne kadar zihinsel olsa da ikili olan yeni bir N'nin 5'inin titreşimine maruz kala-

caktır. Özü olarak 4, Kişisel Yılının 3'ünü tutamayacak ve yeni arkadaş toplulukları arayacaktır.

19 yaşına geldiğinde muhtemelen evlenecektir. Hiçbir Numerolojist ona tersini tavsiye etmeyecektir, çünkü Y (7) ve 7 Özü'nün etkisi altında olacaktır. Ama 6 Kişisel Yılı fikirlerinin yönünü değiştirecek ve Tablosundaki A (19. doğum gündeki) onu kendi evi olacak bir ev değişikliğine götürecektir.

Hali hazırda esas sayıları not ettiniz, hayatta pek çok güçlükle karşılaşacağını öğrenmekten şaşırmayacaksınız, çünkü Ruh'undaki 7 ve İfadesindeki 7'nin her ikisi de 5'e uymak durumunda kalmışlardır. Zirvesi 11'dir.

Bu kısa bir analizdir ve pek çok şey henüz söylenmemiştir. Ancak sayılar ve harfler arasındaki bazı ön bilgiler edinebilmemizi sağlamaktadır. Kehanetlerde bulunmaya çalışmayın; Kişisel Yılınızda ortaya çıkan "belirgin noktalara" bakın ve onları her zaman şu anki Çember ve Zirvelerinizle beraber inceleyin. İfade Safhaları Tablonuza başvurun çünkü o size etrafınızdaki etkilerin çoğunlukla Zihinsel, Fiziksel, Duygusal ya da Sezgisel olup olmadığını söyleyecektir. A'daki değişiklikleri izleyin.

Aşağıda belirtilenlerin not edilmesine yardımcı olacak bir Tablo yer almaktadır ama kesinlik için sadece ona dayanmamak gerekir çünkü kesin anlamlar sadece harflerin birbirleri ile ilişkilerinin tam olarak bilinmesi ile sağlanabilir.

Değişim ve aktivite - A, E-N-W, T
Sağlık - enerjinin azaldığı dönem - B, D, M.
Duygular - I, İ, R, S, Ş, U, X.

Aşk ilişkileri ya da Evlilik - B, E-N-W, M, O, Ö, T ve Z (bazen)

Sorumluluk - F, J, O, Ö.

Gizlilik - G, Ğ, P, Y, Z.

Mali durum - G, Ğ (kazanç), H (kazanç ya da gerginlik), U, Ü (kayıp), N, Q.

Gecikmeler ya da Kazalar - I, İ, R.

Sinirler - I, İ, R, K.

Seyahat - A, D, L, M, O, Ö, V, W, X.

Bu listeye başka şeyler de eklenebilir, ama bunun için de Tablonun daha derin bir biçimde incelenmesi gerekir. Yine de, Öz ve Kişisel Yıl hususlarında, şu birkaç noktaya temas edebiliriz.

Eğer Öz, Kişisel Yıl ile aynı ise birbirlerini olumsuz olarak etkileyeceklerdir; örneğin,

Eğer her ikisi de 1 ise - Aşırı aktivite, bir sonuca varamama.

" 2-Sağlık problemleri; yoksulluk ihtimali; hayallerin yıkılması.

" 3-Sinirlerin ve gücün dağılması.

" 4-Sınırlamalar.

" 5-Özgürlüğün yanlış kullanımı.

" 6-Yuva ve aile; sorumluluklar.

" 7-Fazla içe dönük; gelişime yönelik fırsatların olmaması.

" 8-Fiziksel ve mali sıkıntı.

" 9-Duygusal sıkıntı; özveri.

" 11- Fazla gerilmiş sinirler; aşırı zihinsel çalışma.

" 22-Şok tehlikesi.

Özü tek olarak okurken onu büyük ölçüde kendi sayısına göre değerlendirin.

Kişisel Yıl tam olarak gücünü, 1 Kişisel Ayına ulaşıldığı zaman göstermeye başlar: Bu tarih 1 Ocak'tır. Eğer 1 Kişisel Yılı Çemberin ortasına denk gelirse bunun anlamı değişikliğin Çember yok olduktan sonra en etkili şekilde ortaya çıkacağıdır.

Hayattaki en önemli değişiklikler 1, 5 ve 9 Kişisel Yıllarında olur. Bir 7 ya da 9 Kişisel Yılı genellikle kayıplar anlamına gelir. 8 ve 9 en dışa dönük yıllardır; 8 maddi, 9 ise duygusal olarak dışa dönüktür.

Her ayın titreşimi ise 5inci ve 25inci günler arasında en aktif dönemindedir.

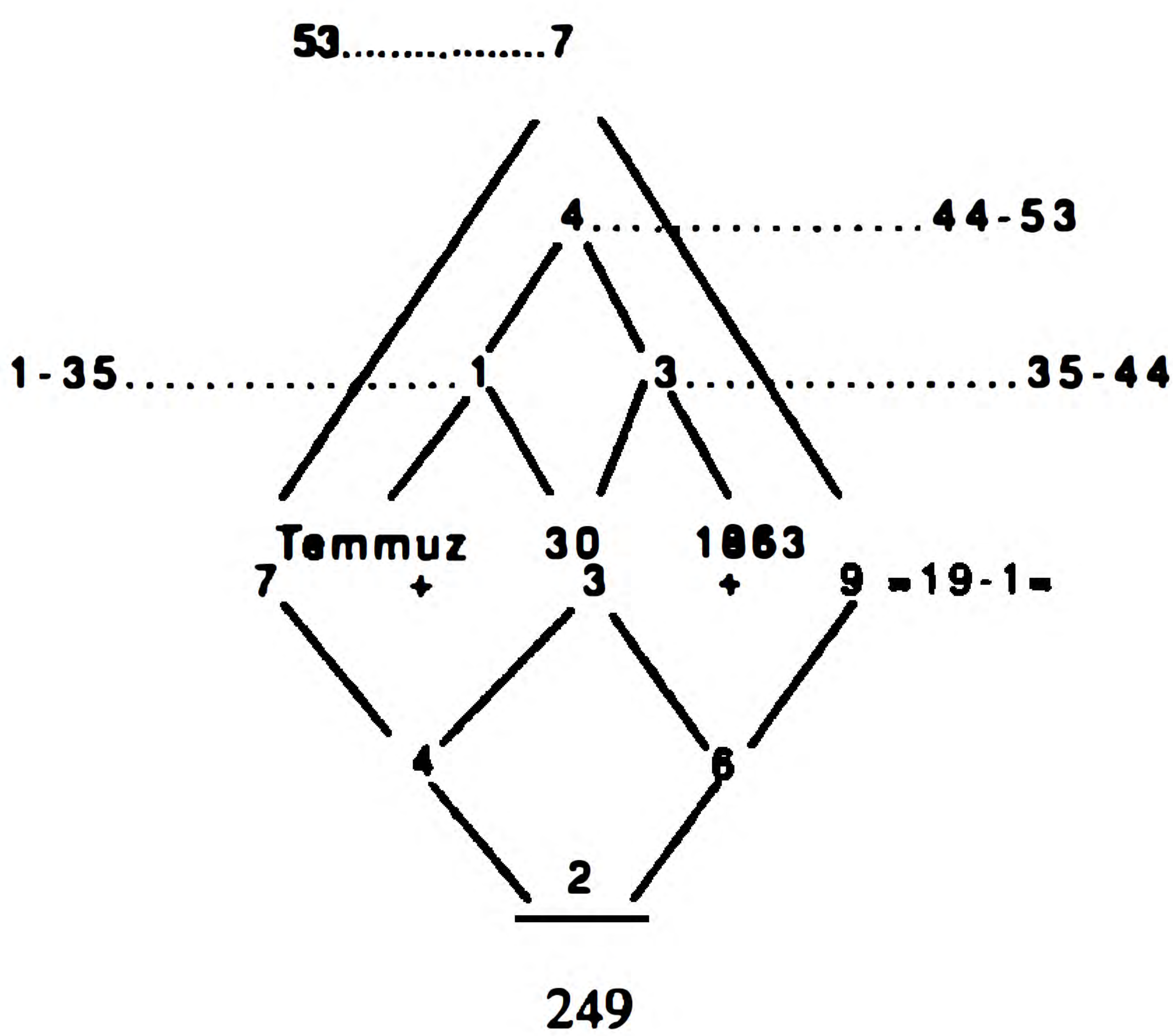
Ruh Güdüsü, İfade, Hayat Yolu, Karmik Öğretiler ve Meydan Okuma Kişisel Yıl ile aynı sayıya sahip olduklarında çok önem kazanırlar.

Bu Tabloyu incelerken HER ZAMAN ÇEMBER VE ZİRVELERE BAKIN.

	12-3	+	6	=9	⑨
	5 7		6		
8 köşe	H E N R Y		F O R D	7-7-	5 (triangle)
	8 5 9		6 9 4		
	22	+	19-1	=23	5 (square)
	8 5 5 9 7		6 6 9 4		
7 anahtar	34 - 7	+	25-7	=14	

KAPSAMA

Tek	0.....................1	^	Bilinçaltı
	0.....................2	6	
	0.....................3		
	1—4 D		
Çoklu	2—5 E—N		
	2—6 F—O		5 İçerde
	1—7 Y		4 Dışarda
	1—8 H		
Hepsi	2—9 RR		Hakim tutku-yok
	9— Toplam		



İFADE SAFHALARI TABLOSU

	ZİHİNSEL	FİZİKSEL	DUYGUSAL	SEZGİSEL
Esin almış		E	O/Ö R R	=4 Esin almış
İkili	HN			F Y =4 İkili
Dengeli		D		=1 Dengeli
	2	2	3	2

Ruh Güdüsü — 9
Hareketsiz benlik—5
İfade — 5
Doğum günü— 3
Hayat yolu—1

Tek-hiç yok
Çoklu—6
Hepsi—3

"İçerde"(Sezgisel)— 5
"Dışarda" (Pratik) —4
Köşetaşı —8
Anahtar sayısı—7
1. Ünlü — E
Eksantrik Açısı—1

ELEMENTLER	İFADE SAFHALARI	
Ateş —2/9	Zihinsel —2/9	
Toprak—3/9	Fiziksel—2/9	Esin almış—4/9
Hava—3/9	Duygusal—3/9	İkili—4/9
Su—1/9	Sezgisel—2/9	Dengeli—1/9

RENKLER	MÜCEVHERLER	MÜZİKAL TONLAR
Ruh-Altın sarısı	Ruh-opal	Ruh-Tüm tonlar
Hareketsiz Benlik-Turkuaz	Hareketsiz Benlik-Turkuaz	Hareketsiz Benlik -G
İfade-Turkuaz	İfade - Turkuaz	İfade - G
Hayat yolu-Kırmızı	Hayat yolu-Rübis	Hayat yolu-C

ŞU ANKİ ZAMAN TABLOSU

Yaş	65	66	67	68	69	70
Birinci İsim	Y	Y	Y	Y —	H	H
Son İsim	R	R	R	R	R	R
Öz	7	7	7	7	8	8
Kişisel yıl	3	4	5	6	7	8
Evrensel Yıl	2	3	4	5	6	7
Takvim yılı	1928	1929	1930	1931	1932	1933

1931'de

Kişisel yıl-6
Mevcut çember—9
Mevcut zirve—7
Bir sonraki doğum gününde yaş—68

Mısırlıların Cenaze Ayininde (Gizli Evin Efendisinin Kitabı olarak da anılır), Kızılderililerin Veda'sında, Çinlilerin Cennetler Çemberinde ve İbranilerin Kabalasında, Sayıların Biliminin 11.000 yıl öncesine dayandığına dair kanıtlar bulabiliriz. Ayrıca bunlardan da eski olduğuna dair kanıtlar vardır.

Bir Mısır Rahibiyken Musa'ya öğretildiğini ve onun da bunu İbranilere öğrettiğini biliyoruz. Diğer Rahipler ise bilgilerini Kıldanilere, Finikelilere, Çinlilere ve Hindulara yaymışlardır. Ptagoras Doğuda 22 yıl geçirdikten sonra bu bilimi Yunanlılara taşımıştır.

"Sayıların Babası" Ptagoras M.Ö. 6. yüzyılda yaşamıştır. Pek çok ünlü felsefecinin inançlarını teşkil eden temellerin kurucusudur. Ses Teorisini, Zodiak Çemberlerini, Evrenin merkezi olarak Güneşin varlığını, Euclid'in 47. problemini, diatonik skalayı ve Numerolojiyi bulmuştur. Öğretilerini, bütün sanat ve bilimlerin "Temel Üçgeni" olan Matematik, Müzik ve Astronomi üzerine kurmuştur. İlk olarak Matematiği ele almıştır, çünkü matematiğin diğer ikisi olmadan var olabileceğini, ama Sayılar olmadan hiçbir şeyin olamayacağını kanıtlamıştır.

Dünya " Eski'nin Erdemlerine" hızla dönüş yapmaktadır. Bilim "daha çok gerçeğin açıklanması için", olguların ve şekillerin ötesini araştırmaktır. Bugün, pek çok hastalığın tedavisinde Ses ve Renklerin sağladığı uyumdan yararlanılmakta ve bundan da başarılı sonuçlar elde edilmektedir.